

composition des figures et des draperies. L'ensemble est d'un effet dramatique et imposant. Sur la figure des élus, à droite, on voit un reflet de la lumière des cieux qui s'entrouvre pour les recevoir ; à gauche, les réprouvés, enveloppés des ombres de la nuit éternelle, cherchent vainement à se soustraire au sort qui les attend.

Voici les textes bibliques qui ont guidé l'artiste dans la composition de ce tableau :

« Quand le Fils de l'Homme viendra dans sa majesté, et tous les anges avec lui, alors il s'assiéra sur le trône de sa majesté et toutes les nations seront rassemblées devant lui et il séparera les uns d'avec les autres... » (Ev. de St Math.)

« Et je vis les morts grands et petits, debout devant le trône, et des livres furent ouverts, et un autre livre fut ouvert qui est le livre de vie, et les morts furent jugés sur ce qui est écrit dans ces livres selon leurs œuvres... » (Apocalypse).

* * *

Le tableau de *L'Enfer* est de l'effet le plus saisissant. Au fond d'un gouffre immense, sombrement éclairé par les lueurs fauves du soufre en fusion, trône le prince des anges déchus. Un démon gigantesque, embrassant dans une étreinte féroce une grappe de réprouvés, vient les précipiter au pied du roi des enfers. On sent que ce n'est