善本性

文主編德樑 圖黃

一九二：羅曼斯卡美人對坐

「從新宿起到西南方的小田原，是小田急線，對號座，每十五分鐘開出一次，每十五分鐘開出某號座，每十五分鐘開出一次，只停中間二站，兩頭不算在內……」其禮取出月台上購物亭買的東京區分地圖，和薄薄的可以展開的箱根・伊豆・富士國立公園全圖：「你袋住，上車後再看——卡位是二二對坐，佔一位是二二對坐，佔一般科學化！」白玉脂有感：「難怪我爸爸講不去美國旅遊說美國是落後於日本！」——「歐洲更落後，倫敦、巴黎的機場，在地下與地面，大而複雜，使客人迷了又迷！不如香港，香港地下車……，指示雖不全，但不落後！」兩人不必等候，照座號票，很快尋到車廂——自某號至某號座。」

紛紛上車，玫瑰色制服和軟帽的車廂女侍，親切鞠躬，接過兩票：「在這頭，歡迎！御客殺馬（樣，尊稱，不音桑）！」

紛紛而不亂，井井有條——「大家坐定了，沒人大聲說話！」她靠窗，他坐外邊。對面坐一位講究和服小姐——時髦、闊氣、而清秀美麗，明艷照人——「真美！」玉脂向其禮說國語。那美人兒靠窗，正與白玉脂面對面。她外座是位深紫和服外套黑緞褂的婦人，戴了金蘇眼鏡，她後到。車開動了——女播音員明清脆爽朗：「日安，御客樣。現在開車，第一站大野……小田原……湯本終站。」

白玉脂已取出地圖看，一目了然，她知特急車行「小時。舒服，紫絲絨沙發位，二人間有扶手。車行無聲，咖啡或茶，水波不興！日本人在車中不輕易與生人招呼或說話。女侍經過，那麗人玉手微揚：「咖啡，少糖！」其禮也輕聲要了「茶一咖啡，雜日語，而對坐者已知他和玉脂是支那人，決非高麗。玉脂不時看她一眼，其禮是個青春高大俊男神士，美人已知「必是中國人」，她大方自然看這「對美人兩上是女勞力士，和「支不小的翡翠戒——「這是香港買的，十萬八萬愛賽克——HK！」其禮斷定美人避過香港。美人慢慢品咖啡，姿態動作無不美而恰當。那中年婦人欣賞白玉脂的翠鑽耳環——「貴客可是香港來觀光的？」

「海，索得斯！」（是，這樣）其禮參加了談話，他向美人先點頭——「小姐避過香港，兩次？」

一九二：守身如玉

師姐容曰：「我不信想也有也，有錢佬亦有好多憂慮。」

飛仔積曰：「有錢，但好似占美王、招公子這種二世祖，又有乜憂慮可言唏，總之，這班有錢佬，想個樣就有個樣，可以堂而皇之追女人，同女人講到明要買起佢都得。」

師姐容曰：「阿積，你是否諦我？」

飛仔積忙曰：「我又點會諦你，正因爲我見過不少有錢佬，一見自己鍾意的靚女，就擺明車馬，但唔恃也呢？恃有錢而已，以爲女人一定仆埋去。」

師姐容曰：「冇一D女人會咁，但不是所有女人都一樣。」

飛仔積曰：「唔係唏，照我所知所見，有一個女人不肯銀彈打倒，亦不可以講打倒，而是打到瞓低。」

師姐容曰：「阿積，你亦担心我會咁。」

飛仔積曰：「眞係担心，因爲我同班有錢二世祖有得彈者也。」

師姐容曰：「你少憂喇，我唔講明要燃化占美喫！」

飛仔積曰：「海倫，剛唏亦係講下而已，你是否眞係準備去打佢工？」

師姐容曰：「等我舅父放我再算。」

飛仔積曰：「咁即是有可能喇。」

師姐容曰：「這個世界，有乜話冇可能唏！」

飛仔積曰：「海倫，冇錢，我哋唔要燃化占美王。」

師姐容曰：「車，你講乜呀，好似我會同人哋車，你講乜呀，好似我會同人哋不三不四咁！」

飛仔積忙曰：「我知你不會，我知你守身如玉，但又有乜用呢？」

師姐容曰：「知我守身如玉就得喇！」

飛仔積曰：「冇乜用者也！占美個類人有殺錯冇放過，你守身唏，但有辦法可以令你冇法子守身。」

師姐容曰：「通佢強姦？」

現代江湖十三絕 盲咒 ■田長歌

她激動地流出眼淚說：「你爲什麼對我這樣好？」他憐惜疼愛地伸手撥攏她的頭髮，從肺腑講出話來：「你不是說在湯家，只有我一個知己嗎？我不帮你，誰帮你？」

「你不恨我當年的拒愛？」

「不是說過，對你我心裡沒有恨！」他說。

過兩天，她正式上班。百貨公司，雖說百貨紛陳，但最主要的一個部門是服裝。該部門，足足佔據一層樓，分男裝部與女裝部。男裝部，比較簡單，西裝、大衣、恤衫、T恤、外套、領帶之類就是；女裝部，則欵式多多，各國和本地產品，牌子都十分講究，事實，這部門的營業額，佔整間公司的百分四十強。

安麗接任經理之職，第一天上午，她在董事長湯遠根與新任副經理的陪同下，巡視服裝部門，湯董事長介紹她認識主任，又把職員們叫來，告訴大家，今後，由湯安麗做她們的上司，請大家合作。

她和根成回到辦公室，那裡也有幾個職員，有男有女，有探購部和設計部。

她有自己的辦公室。副經理則在外面，和幾個同事一起辦公。所謂副經理，根成簡直是她的支柱。他代她幹着一些——她暫時還不熟習的事情，比方打電話去本港廠商，催促快點把冬裝運來上架。

處理本港廠商的服裝，多數是代售式。職員把新裝賣掉，公司收佣金。也有二手批發商人向廠商採購大批新衣，在公司寄賣，他們同樣給予佣金。

外國名廠服裝，則是由服裝部門每年派員，或經理自行去外國採購。安麗在暮秋上任，前任經理訂下的法國、意大利、美國新裝剛好運來，根成陪她去貨倉驗收貨物，想不到根成如此在行，他拿着訂單和服裝的設計欵式，一一檢視，並告訴她以後幹這種事，最好親力親爲。

花族留痕 ■海辛

風言蜂語

■倫謀

取決條件？

據說獲居英權者只有數千人。
是否論身家決定？

野草燒不盡

灣仔色情架步已掃蕩七七八八。
但要記住「春風吹又生」。

於今爲烈

據說信用咭騙案大增。
靠信用行騙不自今日始。

這也算是年禮了

文・黃郎 畫・家裕

「我送你兩條。」

「謝謝！」

此日，金菲在中環購了送與父親的領帶與自己所需的小東西，行經一家餐室，遇李娜出來道：

「李耀庭在室面。」

「你不在裡面飲茶？」金菲即問。

「我與許多人，但我有事，此刻要趕到別處去。」

「告訴你一件事。」

「什麼事？」

金菲把貨與小郁飲茶的事告訴她，她笑笑說「拜拜」。

金菲進那家餐室望到李耀庭與一年老男人談得起勁，又以爲不必讓他看到即退出，當她上汽車後感到自己太沒勇氣，但很快以爲自己似無意識。回家，母親不在，菲備提到太太去電髮了。這時父親才回來，女兒塞上一包道：

「這也算是年禮了。」

金茂拆包細看着道：

「一條是法國貨，一條是意大利，純絲質，……」

「算是名牌。」女兒說。

「你母親見了要呷醋。」

「送與我……」母親笑了。

「說呀？」

「似乎我什麼都有了。」

「添些不好嗎？」

「我要一件淡色的茄士咩冷衫。」

「很貴呢！」金茂插口。

「再貴些我也要送。」女兒道：我還的你未必鍾意，你自己去買來告訴我多少錢。」

「標價八百元，太貴了。我還是買小羊毛的吧！」

「你一定要買茄士咩，超過一千元也不成問題。」

金茂即動太太決定買下，這樣會使女兒高興呢！母親即說：

「明年陪嫁多些。」（一九二）

八：天生是個好演員

那時候當然是客串演出，在電影中做個小童星。胖女孩像是個天生的演員，一點也不怕生，一點也不怯場，只要導演教一遍，她就能好好地表演出來。

當時還是六十年代初期，胖女孩兄弟姊妹多，一家人的生活也不算好，既然拍電影有一份收入，媽媽自然同意她這樣做，而且還千方百計，找一些在電影圈相熟的人，替女兒找門路，拍電影，做童星。

媽媽是上海人，上海人頭腦靈活，她找到了一些來自上海的人，幾句上海話一說，很快地就熟絡起來，門路一通，拍片的工作就陸續有來了。

胖女孩也眞是天生吃這一行飯的。她父母是上海人，却在香港長大，既可講上海話，又能說國語，廣州話當然也十分流利。開始的時候，胖女孩只拍國語片，佔戲也不多，只是劇中需要一個女童角色時，才由她客串一下。

漸漸地，胖女孩那個開心果的形象爲觀衆所接受，拍戲漸漸增多，不但拍國語片，同樣也拍粵語片。

開始那一段時間，胖女孩去片場拍戲，總由媽媽帶着，過了兩三年，胖女孩就不用媽媽帶，可以獨自去片場。

兩般情懷 ■王方

拆穿西洋鏡（八）

城市之光 ■匡成

阿娥入房放下手提包，就入洗手間去。阿芬拖着張榮發入內，指床而道：「請坐。」

張榮發道：「今晚再沒有節目了嗎？」

阿芬攤攤手：「明天八點吃早餐後遊山頂、淺水灣，中午飲食於旋轉餐廳……」

「如今，不如出去飲杯咖啡罷。」

「飲了咖啡怕睡不着。」純情的阿芬，顯然不明白丈夫的意思。

還是經張榮發解釋，她才明白。

阿娥出來時，張榮發已到了房門口，阿芬告訴阿娥，她外出，大約十一時回來。

出了旅店，張榮發以她不飲咖啡，便帶她走向維園，一邊走，一邊談話，首先問她如何來。

她說他給她的家用，有一段時期是給港幣的，爲了港幣黑市兌換率高，所以用港幣做家用，勝過匯欵回去，而她將家用節省下來，就可以用港幣在原居地申請了。

阿芬在鄉結婚，有結婚証明書，因此，很容易被接受申請。阿芬說，本來寫信告訴他的，後來還是等他意外驚喜一下。

張榮發心想：驚則驚耳，祇是不見得可喜，因爲今後那七天，如何解決，實在成問題。

阿芬喜孜孜的告訴丈夫兒子寄養在娘家，幸而兒子一直不食人奶。

五四：認爲仿似坐牢

「在附近的城市？」莊遜望望阿祖，阿祖問航空公司的錢索，相信從粟客中會找到一點錢索的，這主意又如何！」

「這傢伙很狡猾，」阿祖冷笑道，「他也可能用假名字，又怎會查到？如果到別的城市，自然粟搭內陸班機，很多人用假名字『走私』的，又怎能查到？特別他被通緝，可能還化了裝，豈不枉費心機？」

「這分析頗有道理。」莊遜點點頭，「看來找到他不是容易的事，老狐狸，必須用機智的經驗豐富的獵人來應付了，我倒想做這個獵人呢。」

「你是完全有資格的，」阿祖恭維他，「莊遜，聽說你也立過不少功勞，是老行尊了。」

莊遜只是笑了笑，並不答話，他知道對方只是亂恭維，而這也是無傷大雅的，姑且不理他。

「我將來該怎辦？」阿祖問，「我的處境是不是頗危險？」

「在未捉拿到尤金之前，你的處境當然危險，你我們將會二十四小時保護你，請放心。」

「我將搬到何處呢？」他又問。

「具體的地點還未決定，」莊遜說，「在這醫院中，你不宜亂跑，我們派人已暗中保護你的，若然你出外亂跑，出了事你自己要負責了。」

「那，我豈不如坐牢？」他苦笑了。

美蘇諜影 ■東尼亞

八：退出江湖

大俠宋顏南 ■馬木樹繪・文 占秋原・圖

什摩心中暗呼不妙，但已來不及說出對方之拳力範圍，迫得再度舉掌相迎！

「蓬！」一聲比上一次更響，響聲在江上震盪，什摩胸膛如遭巨木碰撞，五內翻騰，喉頭一甜，嘴角已沁出鮮血，而雙脚更似被抽掉了脚筋般，無力地後退，終於退至台邊方站住，然上身仍不斷地搖幌着。

薛滿地大叫一聲，雙掌三度舉起來，作摩心頭一急，極力欲定下身來，誰知弄巧反拙，上身向後一仰，再也站不穩，「卜」一聲，跌落江中！

薛滿地猛吸一口氣，道了一聲承讓，飛身躍回小舟，他雙脚落下時，上身不斷搖幌着，喘了兩口氣，方再使勁躍上岸，余顧南恐他不濟，左臂一圈，勾住了其腰。

這時候，岸上方响起震耳之喝采聲，看看天色，尚未到巳時！

薛滿地在余顧南之扶攙下，走到帳前，扶坐地上，盤膝運功調息，余顧南運功於臂，雙手按在他的後背，助他一臂之力。

原來剛才他使了絕妙之連環之招，耗了不少氣力，對掌時，方收掌，翁皓低聲問道：「嚴重麼？」

「不大妨事，休息幾天便可矣。」

那邊廂之什摩因爲是旱鴨子，被人七手八脚地救起，渾身濕漉漉，滿面羞慚地返回小船，適才之威風已不知去了何處。

潘再良三次上擂台討戰，「請中原好友，先選派第三名高手出挑選一千人組成「特轄軍團」，以對付大貴族的反抗。

伊凡親率這支私人衛軍，決定在四圍底寢宮和四座尖塔。台基呈正方形，每邊長約九十五米，高約七米。台基上面有一座圓頂寢宮，寢宮的底部面積正方形，每邊長約五十七米。寢宮四壁各有一座拱門，拱門兩側，還有排列整齊的二十四座小拱門。寢宮正上方有鼓狀石座，承托着一個匀稱的圓頂。頂端是一座金屬小尖塔。寢宮屋脊周圍有四座小圓頂的涼亭，匀稱地分佈在四個角落。台基的四個角上分別聳立着四座白色大理石的三層尖塔。每座尖塔高約四十二米，在塔頂可以俯瞰阿格拉全城。陵園東西兩側的附屬建築還有兩座紅砂石的清眞寺。陵園面前有一個正方形的花園，中間一池清泉，四周鳳樹交映。這一組建築，每天總是吸引着成千上萬的遊人。

泰姬陵的裝飾非常華麗，不流於特靡。在圓頂寢宮的拱門上，銘刻着「古蘭經」的經文。寢宮內部呈八角形，共分五間墓室。墓室門扉窗櫺圖案巧奪天工。在中間墓室裏有道雕花大理石圍欄，圍欄裏有兩具石棺，這就是墓主慕姆泰姬・瑪哈爾和沙傑汗國王的遺身地。在兩具石棺上布滿了各式各樣的彩色寶石和浮雕。（

五一：到巴士站等她

青春夢 ■陳浩泉

楊翠花呢？她倒沒什麼，雖然，她也頗爲現實，性格和宋柱華有頗多相似之處，然而，她到底還沒有那種市儈味。但是，她經常和宋柱華在一起，他也把她看成爲自己的女朋友了。

宋柱華和阿瑩對江輝兩種截然不同的態度，使他頗爲感喟——什麼是酒肉朋友，什麼是患難知己，這不是很明顯了嗎？

江輝沒有因爲會失去宋柱華這個朋友而感到惋惜，相反地，他爲得到阿瑩的友情而感到欣悅萬分，他慶幸自己終於沒有離開藝員訓練班，他想，自己的做法是完全沒錯的。

這以後，江輝對阿瑩更加溫順細心，更加千依百順了。……

差不多一個月了，阿瑩和余海程很少來往，連電話也不多一個。爲什麼呢？是大家都太忙了，還是互相之間有意無意地進行着「冷戰」？這連阿瑩自己也說不上來。

當然，平時在學頭，一個平淡的微笑，至多是匆匆地交談兩句。

有時候因爲大家上課的時間不同，他們沒再一起相約乘車上學了，在學校中，不想主動地去打開僵局。

還是余海程憋不住了，這天一早，他就帶了書本，走到一〇三號隧道巴士站去，等待阿瑩來搭車。

九點半，阿瑩終於來了。

她穿着黃色的棉領毛衣，藍色的牛仔褲，左肩揹着那個是書包，也是手袋的藍色粗線大口袋，樣子很美，神態自若。

走近巴士站，見到坐在旁邊鐵欄上的海程，她微微地一楞，然後，她瞪着海程，眼睛好大，臉上沒有表情。

海程從鐵欄上跳下，迎上前去。然而，阿瑩却把臉別開了。

開心

印度泰姬陵

建築宏偉壯觀裝飾華麗堂皇

古蹟勝召 ■梁太

印度的泰姬陵，素有「大理石的夢境」、「人間建築的奇跡」之稱。

泰姬陵位於印度著名的古城亞格拉城郊的朱木拿河南岸，距首都新德里有二百多公里。她那倒映在澄碧池水裏的皎潔身影，好像一朵潔白的荷花，亭亭玉立。在隨風搖曳的萬樹叢中的無數個噴泉，好像在向絡繹不絕前來參觀的遊人傾吐着一個美麗動人的傳說……

泰姬陵始建於一六三一年，正值印度歷史上莫臥兒王朝的鼎盛時期。爲甚麼修建泰姬陵？原來，國王沙傑汗有一個叫姬蔓・芭雙的寵妃，她不僅有天仙般的容貌，而且聰明賢慧，還入宮後，深得沙傑汗的喜愛，始終伴隨沙傑汗，先後爲國王生了十四個孩子。沙傑汗爲這個寵妃賜了一個非常美麗的的封號：「慕姆泰姬・瑪哈爾」，意思是「宮廷的王冠」。一六三一年，這個寵妃隨沙傑汗出巡時，在中途生孩子難產，一命嗚呼，終年才三十八歲。當她彌留病榻之際，國王問她有甚麼要求，她說：「陛下若不忘我，請爲我造一座大陵墓，以此來紀念我們眞摯的愛情。」國王遵照她的遺言，爲她修建了一座規模宏大而又十分精巧的陵墓。這座陵墓因慕姆泰姬・瑪哈爾的封號而得名，簡稱泰姬陵。

泰姬陵整個建築羣，是一個統一的整體，它不僅建築得宏偉壯觀，而且結構嚴謹，工整對稱。整個陵園佔地十七萬平方米，呈長方形。東西長約五百八十米，南北寬約三百零五米，四周是紅色的圍牆。從大門到陵墓有一條長長的用紅石鋪成的甬道，有一座寬寬的清澈的流水。甬道兩旁，綠樹成蔭，甬道盡頭，就是巍峨五洲米。陵墓的主要建築是台基、圓底寢宮和四座尖塔。台基呈正方形，每邊長約九十五米，高約七米。台基上面有一座圓頂寢宮，寢宮的底部面積正方形，每邊長約五十七米。寢宮四壁各有一座拱門，拱門兩側，還有排列整齊的二十四座小拱門。寢宮正上方有鼓狀石座，承托着一個匀稱的圓頂。頂端是一座金屬小尖塔。寢宮屋脊周圍有四座小圓頂的涼亭，匀稱地分佈在四個角落。台基的四個角上分別聳立着四座白色大理石的三層尖塔。每座尖塔高約四十二米，在塔頂可以俯瞰阿格拉全城。陵園東西兩側的附屬建築還有兩座紅砂石的清眞寺。陵園面前有一個正方形的花園，中間一池清泉，四周鳳樹交映。這一組建築，每天總是吸引着成千上萬的遊人。

泰姬陵的裝飾非常華麗，不流於特靡。在圓頂寢宮的拱門上，銘刻着「古蘭經」的經文。寢宮內部呈八角形，共分五間墓室。墓室門扉窗櫺圖案巧奪天工。在中間墓室裏有道雕花大理石圍欄，圍欄裏有兩具石棺，這就是墓主慕姆泰姬・瑪哈爾和沙傑汗國王的遺身地。在兩具石棺上布滿了各式各樣的彩色寶石和浮雕。（

斷專暴殘皇沙稱首

世四凡伊

抗反族貴壓鎮團軍轄特織組

「帝雷」爲稱被怖恐段手人殺

名人軼事

李田普先生：

伊凡四世是俄國一個以殘暴著稱的統治者，他繼任莫斯科大公時年僅三歲，少年時他就生性兇殘，最喜歡把小狗小貓從塔樓上丟下去，看其掙扎時的慘狀，從中取樂。同時他也喜歡欣賞人被處死時的掙扎。

伊凡十七歲時加冕，他不滿足「大公」的稱號，首個採用了表示有無限權力的尊號——沙皇，加冕那天，伊凡戴上了據說是從東羅馬皇帝傳下來的皇冠，自稱是東羅馬帝國的繼承人。

伊凡四世在位五十一年，一生打了二十五年戰爭。一五四七年，莫斯科市民利用「大火災」的機會舉行起義，打死了羣衆痛恨的大貴族格林斯基，伊凡四世衆機掌握了國家大權，並開始實行政治改革，限制大貴族的特權，提高中小貴族和商人的地位，頒佈新法典和軍役法，強化了專制統治。

爲了擴大領地，伊凡親自率領十五萬大軍遠征各公國，在攻打喀山城時，遭到抵抗，他甚至下令將幾百名人質當作「肉盾牌」，讓他們排在他的衝鋒隊前面，掩護部隊進攻，待他攻進敵壘，即將人質刺死，然後衝入城內；城被攻陷後，他又下令屠城。

在併吞喀山汗國以後，始準備用武力開闢一條貫通波羅的海的航綫，爲此，從一五八八年開始，他又同波蘭和瑞典進行了長達二十四年的戰爭。這場無休止的戰國來說可謂勞民傷財，使莫斯科處於四面受敵的境地。但是，伊凡四世却認爲，爲了取得出海口，即使花更大的代價也值得，因爲波羅的海的水是值得用黃金來衡量的」。

爲了對付波蘭、瑞典等國的反俄同盟，伊凡曾乞求英國的援助，甚至卑躬屈膝地向伊麗莎白女王的宮廷待婦瑪麗。

伊凡四世爲了強化沙皇的權力，消除封建割據，他廢除了總督制，將全國劃分爲兩部份，一爲普通區，爲貴族組成的地方諮議機關「社馬」管理；另爲特轄區，同時他從中小貴族中挑選一千人組成「特轄軍團」，以對付大貴族的反抗。

伊凡親率這支私人衛軍，決定在四圍底寢宮和四座尖塔。台基呈正方形，每邊長約九十五米，高約七米。台基上面有一座圓頂寢宮，寢宮的底部面積正方形，每邊長約五十七米。寢宮四壁各有一座拱門，拱門兩側，還有排列整齊的二十四座小拱門。寢宮正上方有鼓狀石座，承托着一個匀稱的圓頂。頂端是一座金屬小尖塔。寢宮屋脊周圍有四座小圓頂的涼亭，匀稱地分佈在四個角落。台基的四個角上分別聳立着四座白色大理石的三層尖塔。每座尖塔高約四十二米，在塔頂可以俯瞰阿格拉全城。陵園東西兩側的附屬建築還有兩座紅砂石的清眞寺。陵園面前有一個正方形的花園，中間一池清泉，四周鳳樹交映。這一組建築，每天總是吸引着成千上萬的遊人。

泰姬陵的裝飾非常華麗，不流於特靡。在圓頂寢宮的拱門上，銘刻着「古蘭經」的經文。寢宮內部呈八角形，共分五間墓室。墓室門扉窗櫺圖案巧奪天工。在中間墓室裏有道雕花大理石圍欄，圍欄裏有兩具石棺，這就是墓主慕姆泰姬・瑪哈爾和沙傑汗國王的遺身地。在兩具石棺上布滿了各式各樣的彩色寶石和浮雕。（

河流之王阿馬遜

富饒流域仍有待合理開發

支流衆多自然資源極豐富

地理奧秘

通天曉先生：

請介紹亞馬遜河的具體現狀，她能不能算是世界上最大的一條河？

鐘太

鐘太：

亞馬遜河是世界上流域面積最廣、流量最大的河流，被稱爲「河流之王」。

亞馬遜河全長六千四百八十公里。上游在秘魯境內的安第斯山上，流泉淙淙，瀑布從懸崖上飛瀉而下，形成溪流，經過聖安娜湖、勞里科查湖等一連串的湖泊，水量增大，成爲馬拉尼翁河。最後和烏卡亞利河在伊基托斯匯合成亞馬遜河，從此，不再有急流瀑布了。

亞馬遜河的支流有二百多條，流域面積約七百多萬平方公里，主要支流幾乎全部可以通航，干支流的航程總長達二萬五千公里。入海水量每秒鐘有十二至二十二萬立方米之多，佔全世界河流水量的九分之一。

亞馬遜河的河口是個喇叭形，河面寬闊，最寬的地方有八十公里。河道低平，有時海潮呼嘯地湧流而上，達一千三百公里，掀起數米高的巨浪，洶湧澎湃，景色十分壯觀。當海潮阻擋了河水去路的時候，使水位不斷抬升，以至於常常會漫過兩岸，氾濫到平原上。這時候，亞馬遜河更是一望無際，像大海那樣，水天相連同一色了。印第安人把這種稱就由此而來。另一說法是，十六世紀西班牙探險家奧瑞爾納兩次到亞馬遜河流域探險，遇到印第安人的抵抗，男女「起上陣，英勇善戰，那些女戰士眞像古希臘神話中的强悍婦女王國亞馬遜的戰士那樣，名字就這樣出現了。

亞馬遜河兩岸是茂密的熱帶叢林，一望無際，宛如綠色的海洋，大小河流成了林中狹道。十六世紀西班牙探險家卒松給這條河流取名「莫拉儂河」，意思是「森林之河」，河裡生活着兩千多種魚類，還棲息着海牛、海豚、巨龜和眼鏡蟒等，河裡有長四米、重兩百公斤的大淡水魚，有形似水蛇、長兩米的電鰻和美味的河鱉。這河鱉一次能生一百多個蛋，可出五十多斤肉。捉河鱉、抬龜蛋，成了當地居民的重要的生產活動。

但是，亞馬遜河這富饒的流域並沒有得到很好的開發，這裡人口稀少，農業用地只佔千分之一。沒有鐵路，公路很少，人們生活的場地是船。住宅、商店和學校都設船上，連集會、婚禮和葬禮也都在船上進行，只有在較高的地方，才有稀疏的村落分佈。現在，流域內的八個國家制訂了合理開發流域的自然資源的計劃，正在建立公路網、飛機場、通訊網、水電站、石油鑽井和輸油管。亞馬遜河正在走向被開發的時代。（熟子、新九〇七九八）

電放會物動少不

地死人置可流電大強

動物世界

通天曉先生：

聽說有些動物會以電電人，這是眞有此事嗎？

齊樂先生：

前不久，兩位地質工作人員在尼羅河畔徒步考察時，突然雙雙身亡。經調查，他倆是觸電而亡。然而，出事地點既無任何電器設備，又不是雷雨閃電天氣。電從何來？一位生物學家說：他們是突然遭到電鰻的襲擊致死的。

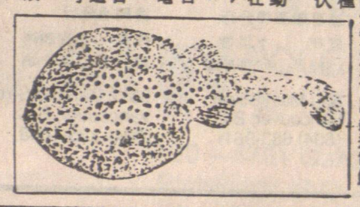
一九七零年的一天，一個捕魚人在亞馬遜河捕獲了一條怪蛇，牠滿身花斑，長一米三，在網中瘋狂掙扎。有一個小伙子找來一把砍刀，穿上膠靴想去制服牠。當砍刀剛接觸蛇尾時，只聽到「嘣」地一聲，小伙子應聲倒下，蛇躍出船舷，逃之夭夭。而小伙子却人事不省。後經醫生搶救才脫險。醫生說，他是遭蛇電擊後而休克。

鰻和蛇本是普通動物，之所以能致人於死地，其秘密就在「電」上。據統計，地球上自身帶電而又能放電的生物至少有五百多種。如電鰻、電鮋、電鰻等。

據海洋專家們測定，電鰻在被捕捉時，放電量一般在二百至三百伏特。美國海洋生物專家曾記錄過電鰻放電的電壓竟達六百五十伏特。太平洋有一種巨型的電鰻，在一瞬間放電量可到一千一百伏特。

如此強大電流是如何產生的呢？原來這些動物的體內有一台神秘的「發電機」，當牠們在獵食或逃避敵害時，「發電站」便開始工作，產生很大的電流，把獵物或敵人擊昏或擊死。當牠們平安無事和「酒足飯飽」時，雖然這台「發電機」暫時停止運轉，但牠照樣可以放電。因爲牠們體內還有一套精密的「貯電設備」，如電鰻體內有無數個特化細胞，緊密地結合在一起。一個特化細胞就相當於一節電池，這電池串連起來，就具有了恒强的電壓，甚至可達一千多伏之高。

因此，即使在靜默狀態時牠們也能放電，故使接觸者依然有被擊傷或導致死亡的危險。（柳生、新九〇九六七）



電鰻

美國格蘭酒店

充滿懷舊氣氛

名人富豪流連忘返

世界博覽

李天勝先生：

在美國密執安州的休倫湖上，有一座名叫麥克依羅的小島，島上有一家格蘭酒店，因其建築古老久遠，充滿着舊日情調，常使住客有恍如隔世之感，懷舊之情油然而生，因此，它便故被人們稱爲「懷舊酒店」了。

這引懷舊酒店座落在小島的山丘上，建於維多利亞時代。古老的門前長廊馳名於世，共有六百八十二英尺長，是世界上古老酒店中保留最長的長廊。酒店歷史悠久，裡面也曾幾次修繕改裝，爲客人提供舒適的座椅和優雅的環境，但外觀依然如故，保留着初建時的模樣。當客人們一踏上小島，就有身穿紅色制服的侍應，搖着鈴鐺一溜小跑迎上前來，嘴裡不停的大聲吆喝着：「格蘭酒店啦，格蘭酒店的貴客到這邊來！」隨着用四輪馬車把客人送到門口。客人置身酒店，因其閒坐長廊，展望門前一望無際的綠色草坪，感受着周圍寧靜的氣氛，令人無比輕鬆愜意，而流連忘返。

格蘭酒店獨特的懷舊魅力吸引了無數名人富豪前去光顧，美國總統羅斯福、杜魯門、堅尼地、羅特等增添了酒店的吸引力，擴大了酒店的名聲，酒店百年來生意興隆，經久不衰。（漢柴、新九〇九三一）

觀音菩薩原是男身

四大金剛護法之神

宗教信仰

梁潤源先生：

「觀音」常住「南海」，傳說大士身世，却原來是位男菩薩。

原來觀音本是古代印度一個國家的太子，名叫不眴，後來作了和尚，成了菩薩，是阿彌陀佛的左肋侍。教傳入我國後，宋元以前，他一直是個男菩薩，廣州海幢寺有一幅觀音像，嘴邊還留有鬍子，敦煌五代壁畫「水月觀音」，雖然形體上已經女性化，但仍留着小鬍子，自元代以後，逐漸由男變女。原來當時閩閩中信佛的人越來越多，希望有個女菩薩，而佛經上說觀音在「普渡衆生」時，有三十二應化身，其中女人也是他的變神態嫵媚，唇角略帶微笑，含情脉脉的「媚態觀音」。如今查查這位佛的僧侶們便根據需要，設法讓這位太子出身的和尚變成女菩薩。元代著名的書法家孟頫的夫人管仲姬信佛，善於繪畫，她刊印了一本「觀世音菩薩傳畧」，給他編了一段家譜，說他是妙莊王的三公主，名叫妙善，自幼出家云云，並把他改畫成矜持嫻靜、美麗端莊、手持淨瓶楊柳枝的女菩薩。從此事，許多男菩薩無法做的事，都可由她來完成。

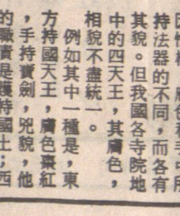
着過溫柔文靜的觀音，再來看橫眉豎眼、怒目齜牙的「四大金剛」，趣味迥然不同，形成鮮明對照。他們彈拔勾魂琵琶，揮動乾坤寶傘，手擎寶幢神鳥，舞弄青蛇黃龍，威風凜凜，使觀音菩薩驚心駭目。

金剛，梵語的意譯，原指一種堅硬的兵器，後來稱佛寺中的「四大天王」爲四大金剛。故事源出印度神話，說須彌山腹「佛教傳說中的最大的山」有四天，四天王各護一天下，稱爲「護世四天王」，佛教也採用其說，一般都將他們塑在寺前，以示守護，故也叫「護法神」。

在塑造這四天王時，因性格、膚色和手中所持法器的不同，而各有其貌。但我國各寺院地中的四天王，其膚色，斯科憲辦了他們。史學家記載這駭人聽聞的場面：廣場上架起了圍木斷頭台，升起篝火，火堆上吊着一口盛水的大鐵鍋，在一片陰森窒息的氣氛中，沙皇伊凡身着全副胄甲步入刑場，身後跟着殺氣騰騰的特轄除兵團隊員，接着舉行審判，沙皇命人列舉第一個罪犯、特轄兵團帝。（秦成、新九〇九七六）

裂屍刑」，手持利刀的特轄除員三兩下工夫就把他砍成碎塊；第二個罪犯當場用開水燙死，第三個罪犯處鞭笞刑……一時間，廣場中充滿了血腥和恐怖。

伊凡四世生性多疑又獨斷專行，性情兇殘而手段嚴酷，因而被稱爲「令人敬畏的」、「恐怖的伊凡」——伊凡雷



牧函刊發 鐘太 梁太 齊樂 李田普 李天勝 梁潤源 文史 動動