一六〇：特來點醒你

「沒什麼，我們只是想來教訓你一下，做人要講道義，不能過橋抽板，恩將仇報，不能反骨，不能吃碗面反碗底。」鄺鬚佬說。

「我不知道你在說什麼！」

「說得明白點，你得了人家的好處，就不能做出對人家不住的事，明白了嗎？」瘦個子說。

「哦，你們這是上門報復了？我得到了你們什麼好處？又做出了什麼對你們不住的事呀？我根本不認識你們！」杜康妮心裡害怕，咀頭却硬，一邊在盤算着如何可以脫身。

「你別詐傻扮懵。」鄺鬚佬不耐煩了。「你得了馮老闆的好處了吧？那麼，你就不能做出對他不住的事，懂嗎？」瘦個子白他一眼，似乎在怪他把話講過了頭。

「原來，是馮老闆叫你們來的！」

「你別誤會，不是馮老闆叫我們來的，我們根本不認識馮老闆，我們是馮老闆朋友的朋友。你這樣對馮老闆，他的朋友也看不過眼。所以我們今日特地來點醒你一下。」瘦個子說。

「嘿，你們可眞熱心呢，馮老闆一定給你們很多好處了。我也要多謝你們特地來點醒我。現在，我知道是怎麼一回事，你們也可以走了。」杜康妮希望能幸運地以四兩拔千斤，把這個惡人打發走。

可是，事情沒這麼簡單，兩個惡漢似乎不甘心一無得地離去。鄺鬚佬側頭望着杜康妮說：

「我們這樣特地來一趟，你就一點酬謝也沒有呀？」

「怎麼，你還想勒索我嗎？」她反問。

「要多少錢，你說。」

「謝謝了，杜小姐，我們等着錢開飯的時候自然會來找你。現在，我們只想跟你親熱一下，這就當作是對我們的酬謝了。」

一六〇：不敢出聲

同行個條女，亦已畀仆暈，倒在地上。

哨牙華曰：「兄弟，發財啫，隨便攞！」

發仔曰：「我當然會攞，醒定呀！我手下兩條女係魔女！」

扮女之兩個手足，早已一左一右，舉起大電筒在哨牙華頭頂，作勢打下。

一部的士劃入橫街，停在旁邊，發仔推哨牙華上車。

哨牙華曰：「兄弟，你要錢即管攞。」

發仔猛力一拳兜心打過去，打到哨牙華嘔電，然後推上車。

哨牙華肚腩甚大，發仔非猛力揮拳不可，結果打到佢摺，與手足合力推佢入的士。

哨牙華捐入車廂，已經彎腰，蝦公一樣，有位手足馬上同佢戴上盲公眼鏡，令佢眼前一片漆黑。

發仔喝曰：「你小奄側邊有把三角銼，如果唔乖乖地，把銼會插入去撩爛你肝腸！」

哨牙華只會呻吟，冇嘩。

的士駛到仁義堂別墅，先入花園，後入車房，發仔拖出哨牙華，與手足推佢上樓，進入密室。就似炮製牧者一樣，將佢五花大綁，紮於櫈上。

發仔未開聲，先冚佢一巴，喝曰：「你究竟叫乜卵名！」

哨牙華笑笑曰：「我叫做梅華，姓梅，名華。」

發仔曰：「你份人睇落膚色污糟辣鏈，不過穿金戴銀，幾好環境嘩。」

哨牙華曰：「大佬，兩餐而已。」

發仔曰：「聽聞大福堂哨牙華即是你條卵樣嘩。」

一六〇：特來點醒你

清水這晚同麗子和燕子，睡在她的大寢間，表示要請王治功先生，當一次男模特兒，繪一張他的羅馬雕塑古典美的「天體像」。麗子便在次早早餐時作此提議，王治功滿口應允。即在當天的上午，清水三位女士，也就是三位董士，請他先進浴間沐浴，便只用一件毛布浴衣，進入了大畫室。按照清水的安排，脫去布袍，請他上了模特兒台，清水很小心爲他擺姿勢，先擺成希臘「山林之神」，後又改爲「亞歷山大」大帝。先畫上身，伸出右臂作向羣衆「號召」狀，左臂彎屈顯現了筋肉之力。清水等還子二人出去，開始了工作。

足足兩小時半，已近中午，方才告一段落，定在午後畫腰、腿、下身。午飯時，一邊談論畫冊上的希羅古典塑像，麗子請大家注意：「有二派，畫英雄像，這點我倒知道。」話未說完，清水笑着道：「藝術是沒有庸俗的忌諱的，王先生當然知道。我認爲王先生的體型，不應繪羅馬古城中，噴泉那八座聖像的和平派，而應畫成男士派！」麗子明白，但燕子完全不知此中的分別。王治功也只知一半，却只好在下午開始前，由清水在畫室中，爲他擺成了一腿弩前，一腿直立的站立像。一般的聖像是下身自然地垂，是聽其自然地，如我們所見的裸力男兒。但如作男士狀，有時—雖然較少，則男性之器，是畧畧向前斜斜伸出的。

這時大畫室並無第三人，清水小姐只好在爲他擺姿勢，委宛示意給他道：「我畫完下半身素描底子後，我會告訴你——『男士』部份到了，須請你將意念，想到你前面有一位派格邁里安美女～—即彫成的象牙美而因太眞太美太善，變成了眞人的神話！」

「啊！」王治功明白了，他已知道要畫他下身有勇，也就是雄性的半翹起。他含糊道：「小姐，這是不易控制的……而且，失禮！」—「沒有失禮這回事，我到時候試試巴黎彫塑家在書本上，教給畫家的辦法，不分男女畫家，到時候會安排的。」

她不再說話，開始給中腰、臀側、大腿、和腿脚。一小時後，她行到面前，仰頭對正了他：「看我！盯住看我！」王治功忙聽信這話，向她雙眼垂視——「美！美！」一連兩個觀念來到了，他的「男性之美在前」這一秘密的天則，頓時到來！她趕快回畫架前，只七八筆已將這個「雄姿英發」四字用畫筆寫出。她到完時走近爲他披上浴衣。

一六〇：雄姿英發全靠心賴理

心之人　天鳳鈞主撰　蕭遠圖

天堂夢斷

文-司明　圖-家-格

請男人亦不像樣

李薇即問爲些什麼，林太答道：

「昨天我清早回來冲熱水花灑，門外有人聲，加以注意，怪自己混帳，門未閂上，我相信是楊老賊……」

「楊先生窺浴？」李薇叫了起來。

「是他，但不能肯定他窺浴。」

李薇即把自己所遇告訴林太，又道：

「以後我們要留意。」

「是的。」

後天，李薇在街市上遇到林太，彼此都已瞞就，即同離去，林太對李薇道：

「幾時你同黃先生到我們那邊來坐坐，你們可以把那邊當作正式夜總會，飲酒跳舞，當然不要黃先生叫小姐坐枱，由我作小東。」

「不好意思。」李薇搖頭了。

「我也不在乎呢！還平常日子來，就是不在假期與假期前夕，我比較可以多陪你們一會。」

「我問了黃先生再說。」

她與李薇進膳，她提到林太邀他們去她所服務的日本式夜總會，黃聲遠道：

「這種日本式夜總會是很花錢的，我去那次是別人請。」

「也有小姐伴坐？」李薇問。

「那當然。」

「小姐漂亮嗎？」

「也不漂亮。」

「是否由衷之言？」

「當然是由衷之言，我們不能去叨擾林太，我才會去。」

「我相信林太是誠意呢！」

「一定是誠意，這點不成問題。在那種場合，媽媽生可以請女人，請男人不像樣。」

「那末，我告訴林太：黃先生懇願與我來望望她，要由自己付帳……」

「你說我這人固執，以後她再提，你才這樣說，她不提最好。」

李薇連連點頭。三天後，林太在廚房中再提，李薇即按黃聲遠的話告訴她，她道：

「黃先生如此固執，也懇好作罷。」（一六一）

風言蜂語

繆倫

能否適應

毒販出貨採用新手法。且看警方是否舊制度。

好瘀

旺角鄰里守望相助成功，罪案減少。

警方難道沒有作用？

也是供求

據說毒品價格下跌。也說明貨源充足。

現代江湖實錄之八

修門羅

田長歌

開心

城市之光　同根生（七）

醫成

胡友才道：「如果他到工廠來，祇是受薪而不理事，不成問題，怕祇怕她眞正理事，那時候就問題多了。」

「當然，一國三分，事情就不大好辦？」朱天佑說。

父親死後，廠由朱天佑接管，他早已知道，要求分家是遲早問題，自己就要早爲之所了。

工廠的生意有所發展，也賺了錢，不過，他却早已立心不良了，那就是將工廠的資金，移到自己的私營機構去，或者將私營機構和工廠聯繫，虧蝕了的，作爲工廠損失，工廠在某方面賺了錢，可以將錢轉移到自己的私營生意上去。

工廠本來賺錢的，由於朱天佑做了手脚，賺了的錢，轉到別處去，而工廠業務始終處在平穩之中，既沒有大賺錢，亦不致於虧損到要結束，不過不失。

本來朱天佑一直想如此維持的，到弟弟要求分家時，工廠仍然可以一分爲二，然後由自己承頂了，把資金或物業轉給弟弟，便等於自我吞食了朱家財富，如此做法是最愚蠢的。

一直混混噩噩，祇求吃喝玩樂的朱天榮，忽然在母親、舅父等人見証下，要求到工廠去受高薪。

朱天佑當時說可以攷慮。

事後，朱天佑和胡秘書說了起來，祇不甜舌不滑，「亨利在朱迪耳邊說，「又大男人主義，我倒想看看他有什麼超人的是在做『駱』，……」

「怕什麼？難道我未見過你？」亨利插咀道，「我是要看看那小子有什麼能耐？」

「你也得尊重我才好，」她沉下臉，「如果你賴着不走，我可眞要生氣了。」

站在一旁的羅拔，見她咀在微動，又不知在說什麼，便催促她：

「還呆着什麼？寬衣嘛，要不要我帮你？浴缸的水涼了就不好了。」

「好吧，我先離去。」亨利只好答。

朱迪這才換回笑臉。

五二三：表示先要離去

這時，羅拔在浴室大叫：「水放得差不多了，朱迪，你快進來吧，水涼了就不好了。」

「急什麼？」朱迪隨口應道，「我還未寬衣，看來你也是個急色鬼，是不是？」

「正常的男人就該這樣，」羅拔邊說邊走出來，「難道你希望我是個柳下惠？」

「我可沒有這樣說過，」她哼他一口，「男人往往自詩自，這其實很不好，一切都應聽其自然，況且，一切也要試過才知！」

「遲早你會試的！」他淫邪地說。

本領？哼！」

「喂，你最好離去，我們一會所做的事，你又怎可偷看？」她嗔道，「我們不向爲前人所推崇。胡仔「苕溪漁隱叢話」嘗云：

「中秋詞自東坡『水調歌頭』一出，餘詞盡廢。」

其所以有這種壓倒其他中秋詞作的力量，關鍵在於它具有積極樂觀的精神和感人至深的藝術魅力。（豐餘、新八八七八二）

天涯俠客無刀

文-秋風　圖-柴胡木端

十三：新知舊雨

方菱一瞪眼，問道：「你說什麼？」

余顧南道：「我說我肚子餓了，你餓不餓？噉，你還不去梳洗？不許你蓬頭垢面示人，使我臉上無光！」方菱又好氣又好笑，只好伴裝聽不到，過去洗臉。

待得余顧南剛擦了臉，房門又被敲響。

余顧南把門拉開，却是姚景升。「小兄弟，咱們去吃早飯，吃飽了好上路！」

「對啦，那位歐陽大俠傷勢怎樣？昨晚因氣他無禮，出手稍沉，待我過去向他道歌！」

姚景升故意怒道：「那廝脾氣暴躁，早就該讓他吃點苦頭！剛才包信請了大夫，正在替他續骨！不管他了，咱們去吧。」

一行七人到一家茶室，姚景升叫了許多包點燒餅，飽餐一頓，又叫夥計包了一大包回客棧。歐陽剛雖然續了骨，但三五天之內，不宜移動。因此留在客棧，姚景升道：「你且在此養傷，回頭再帶你回去！」

余顧南心中暗喜，當下方菱騎了歐陽開的馬上路，余顧南沿途耐心教她，又替她把韁，一天下來，方菱已能控制馬匹，芳心大悅，對余顧南也多了幾分笑意。

如此馳了一天，又至另一座小鎮，歇了一夜，到第三天中午，已至內黃。此處河道縱橫，余顧南只道他們要過河，誰知却在城內歇下。姚景升笑道：「小兄弟辛苦了，咱們先在此歇半天再上路！」

下午，余顧南道：「姚員外，愚夫婦到城內各處遊玩一下，黃昏前必回來！」

姚景升道：「黃昏之前一定要回來，咱們吃了晚飯便起程！」余顧南心中甚是詫異，不知爲何晚上才上路。兩人在城內到處閒逛了一下，方爹到底是小姑娘，見到異鄉異俗異風，甚感興趣。

余顧南忽然低聲道：「他們無人跟踪，如果你要走的，如今是個好機會！」（三七八）

七：介紹她到外面做

阿珍目然嚇了一跳，說道：「怎麼一下子增加這麼多？」

陳光說道：「當然啦，到期你沒有歸還本利，現在利上加利，就變成這個數目啦！如果你現在還不設法還錢，這樣一直加下去，你再想還就難了！」

「可是，我一時之間，沒有這麼多錢，怎麼辦？」

朱太却說：「余太，這樣吧，在我這裏，你三天也做不成一宗生意，不如我介紹你到外面去做，一日就可以做兩三宗生意，相信只做幾天，你就可以賺到錢還給陳先生啦，好不好呀？」

「在外面做？不，不！」阿珍連忙搖頭，「我要照顧兩個兒女，怎可以出去外面做呀！」

陳光說：「這樣好了，我們可以預先替你約好兩三個人客，你一到就做，做完就走，這樣，連來回時間計算在內，你也不過是外出三四個小時啦！」

「可是，我離開了他們外出，萬一發生了什麼事情，剩下兩個小孩子在家，那怎麼辦呀？」阿珍還是不肯答應。

朱太說：「阿玲讀的那間幼稚園，不是分爲上午班與下午班的嗎？你就讓你那一對子女轉讀下午班好啦！這樣，你下午送了子女上學，就出九龍市區做生意，做完生意就回來屋邨息子女放學，時間剛好。」

「這……」阿珍還有點猶豫。

三：遲來兩步

其實羅殊榮不單止跨遲兩步到羅家，他並且打從另外一條路走來。

就是說，他跟大哥、二哥不同一個母親所生。老羅，在外邊有外遇，那美嫦替他生下孩子，就是殊榮。不曉得是羅家太太不容于此地下夫人？抑或是婦人不滿而去？總之，她雙手把個滿週歲的兒子交還羅家，乾淨俐落離開。

幸運的是羅太太把殊榮當作親生兒子般養大。把他排行第三。

兩個哥哥對老三也沒什麼。只是在發生爭執，彼此吵得臉紅，而老大和老二處于劣勢之時，就會搬出一樣制敵的武器：

「你這個私生子！」

殊榮中招，比什麼還傷痛地不再說什麼。當然，他沒有更好的反抗武器。

大概從少受到「私生子」的閃着寒光無情劍傷害之下，他傷痕纍纍，從此，忌諱自己的出處，避談自己的身世。

如此一來，殊榮在羅家從來不跟大哥、二哥爭奪什麼。

爸爸在他從外國讀完電影回來，把兩家「迷你」戲院交他管理，在他來說，它是很滿足的。

港海外桃源

辛海

債台

王方

古今錢幣

澳低面值票全套四張　港百年前銅幣存世多

澳門讀者先生：

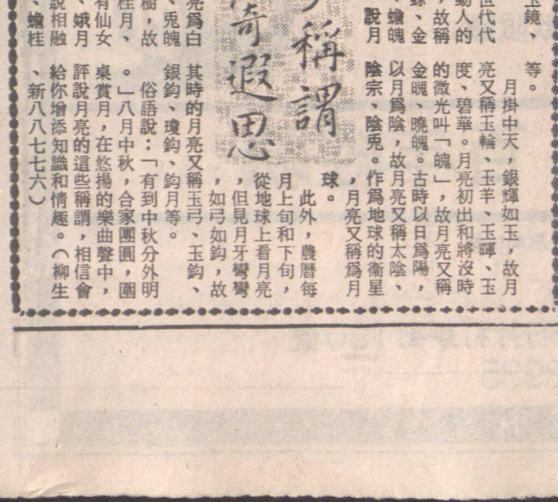
來信查詢一枚香港銅幣及一張澳門紙幣，奉覆如後：

（一）澳門紙幣，大西洋國海外滙理銀行發行，面值五毫，且期爲一九四六年八月六日，刷藍色，是戰後澳門所發行的四張元以下面值的紙幣之一，全套四張爲五仙深棕綠色，一毫紅色、二毫紫色，五毫藍色。

因爲是低面值票，一般收藏多爲一套，全套四張全新的約值二百元，普通品可值三十元；單一張五毫的普通品，約值六至八元之間。

（二）香港一千銅幣，正如附來覆印資料所說明的，面值是千分之一元，即銅錢一文也。這枚銅錢於一八六六年鑄造，至現在已超過一百年了，當年是流通貨幣，至目前存世尚多，全新品市值一百五十元普通品約值二十元。

若想出讓，可向錢幣社洽商，九龍尖沙咀塔富利士道，香港大道中近得雲茶樓鄰近的錢幣社都收購鈔票錢幣；澳門的情況不大熟悉，新機達昌大厦地下的郵鈔社可能收購。（黃涉、新八八五三三）



詩詞歌賦

但願千里共嬋娟

蘇東坡詞「水調歌頭」賞析

文達顧

蘇軾先生：

中秋詞，原文如下：

「明月幾時有？把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年？我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒；起舞弄清影，何似在人間？轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事長向別時圓？人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟！」

——水調歌頭

題下自敘——丙辰中秋，歡飲達旦，大醉，作此篇，兼懷子由。

「丙辰」，是宋神宗熙寧九年（公元一〇七六年），作者四十一歲，任密州（今山東省高密縣）知州。其時軾弟轍，字子由，官於齊州（今山東省濟南市）。叙中所稱，調當中秋節賞月痛飲之際，懷念其弟，醉後而成此詞。

調的大意是：明月是何時開始高懸於天上的呢？我拿着酒杯，抬頭向無雲的碧空發問。也不曉得天宮之中，今天晚上是屬於什麼歲月。我想乘着清風，飛到天上去。又恐怕那些用美玉建成的樓宇，都高聳於天外，寒氣一定很重，會使我抵受不住。我迴旋起舞，讓月光下的身影，展現出種種飄揚變幻的姿態；這時候的心境，那裏還像是處身於人世之間呢？月光從朱漆的樓閣上轉移過來，低斜地射進了華麗的門戶，照着未能入睡的人。你（指月亮）應該是沒有什麼遺憾的了，但爲什麼又常正當人們離別之時，現出團圓的姿態來呢？這些有不能盡如人意之處的變化，自古以來就難以圓滿。但願你我（指懷念中的子由和自己）都能長壽而且健朗，雖然遠隔千里，仍能時時一同享受這美麗的月色。

這是一首爲人傳誦的中秋詞，在文學史上很負盛譽。它通過中秋望月時的想像的描寫，表現詩人熱愛生活、懷念兄弟的心情。

上片寫對月飲酒，下片寫對月懷人。詞中有豐富多姿的想像，有濃厚的浪漫色彩，有「瓊樓玉宇」的純潔境界，有「千里共嬋娟」的美好願望，萬物變化的思索。

作者善於把抒情、寫景、議論熔於一爐，借助於奇妙的幻想，飛馳於天上人間的形象，反映出詩人由渴求超脫的思想轉化喜愛人間生活的矛盾過程。在宋代詩中，它可算得上現實主義與浪漫主義的典範。

總觀全篇，縱橫馳騁，滿是逸懷浩氣；開合變化，極盡跌宕流動之筆，向爲前人所推崇。胡仔「苕溪漁隱叢話」嘗云：

「中秋詞自東坡『水調歌頭』一出，餘詞盡廢。」

其所以有這種壓倒其他中秋詞作的力量，關鍵在於它具有積極樂觀的精神和感人至深的藝術魅力。（豐餘、新八八七八二）

中秋源流

宋北於定漢兩於起

節日風俗飲食習慣各特具色

良辰佳節

盧漢華先生：

農曆八月十五中秋節，是我國民間相傳已久的一個節日。

「中秋」一詞，始見於「周禮」：「中秋書，鼓擊士吹豳雅以迎暑；中秋夜，迎寒亦如云。」農曆以七月、八月、九月定爲秋季，八月十五是在秋季的中間，所以叫「中秋」。

中秋節在兩漢時已具雛型，不過那時是定在立秋日。至唐代，則已初具規模，出現登台觀月、泛舟賞月、飲酒對月等活動。至北宋太宗年間，始正式訂定八月十五日爲中秋節。節日內，有祭月、拜月、賞月、吃月餅等習俗，中秋夜，夜市駢闐，通宵不散，闔里兒童，連宵嬉戲。至明、清更成爲一個重要的傳統節日，與元宵節、端午節並稱三大傳統佳節。

中秋佳節，除了吃月餅、賞月外，各地尚有不少獨特的飲食習慣。安徽婺源地區必食塘魚；江蘇南京一帶則須食烤鴨和鹽水鴨；雲南昆明每戶必做「合家大月餅」，然後每人一塊食之；山東泰安一帶吃小包子；江蘇武進早上要吃糖芋頭；等等。

北京一帶中秋祭月則須用西瓜。是日，將西瓜切成蓮花瓣形，供於月下，或雕成牛形，取「西榮陞」「帝京歲時紀勝」，插滿在紅柑之上，然牛望月」之意。明代劉侗與于奕正合著之「帝京景物畧」云：「八月十五日祭月，其祭，果餅必圓，分瓜必牙錯，瓣刻之如蓮花。」至清代此俗仍不衰。清朝潘耒載：「十五日祭月，香燈品供之外，則團圓月餅也。雖西瓜爲蓮瓣，摘離蔔葉作娑羅。」

四川成都一帶中秋夜則有「舞香球」之俗。是日夜，兒童點起神香，分得，又插香球舞氣柑。

海南島儋縣則在中秋日舉行「月月會」又叫「調聲節」。是日，各村男女滙集於墟鎭，互相贈送月餅、香糕，背人，或集體，對歌鬥唱心、花巾、綵扇等，聯羣結隊，川流過節。是晚則擁到村口，至預定地點，進行盛大調聲對歌活動，一般分爲兩方，各方有自己的「調歌頭」，然後或單人或多公衆假期。而在浙江寧波一帶民間傳統，却是在八月十六日才歡度中秋的。這有趣的習俗據說有個民間傳說。相傳南宋時，有位宰相史浩，原籍寧波，每年中秋，必從京城臨安（今杭州）趕回明州（今寧波）和百姓共度節日。不料有一年回明州途中，因坐騎受傷，只好夜宿紹興，趕到明州已是八月十六日，而當地百姓一直要等到史浩到達之後才過節，於是便沿襲至今了。

此外，中秋節在傣苗、白、哈尼、納西、蒙古、瑤、布依等少數民族中，也是甚爲流行。（周默、新八八七八〇）

太空觀測

闖進大氣層落地面　冰隕石竟然未融解

通天曉先生：

隕石是天上掉下來的石頭，一些較大的流星進入地球大氣層時，未能完全燒成灰燼，燒剩的掉到地面上，便是隕石。

聽說還有冰隕石。請問冰隕石是怎樣的？如果全是冰構成，又怎樣與冰雹區分？怎知它是來自天外的冰隕石呢？

宋靜宇

隕石是有的，而冰隕石確是有的，但不常見。

一九五五年八月卅日，在美國威斯康辛州的長什唐地區附近發生着過一件奇事，一個十五歲的少年名叫羅哲爾席耶爾在路上行走時，一塊重達三公斤的大冰塊忽然從天而降，落在離他不遠的草地上，碎成兩半。這塊冰在未碎之前的形狀是楔形，表面上有一些淺淺的縱溝。這少年對這掉下來的冰塊十分感興趣，將冰拾取回家，用容器盛裝着，冰塊融化後的水並不倒掉，而是將之送給加利福尼亞一位科學家約翰巴德。約翰巴德將冰水化驗分析，經過研究後認爲，這冰塊不是冰雹，而是從太空掉下來的冰隕石。

約翰巴德此種結論表面看來難以令人置信，因爲隕石從地球外圍進入地球大氣壓，所經過的大氣層十分厚，以如此易受熱融化化氣的冰塊，怎能不完全化爲蒸汽，而仍有剩下的冰塊落至地面上呢？然而，按照當地氣象工作者的調查，在那一天的氣候條件下，不可能有冰雹落下；而且要有冰雹落下，決不會單獨只有一塊，即使其他的冰雹沒有這麼大，也必有好些較小的同時落下。又當時那一個地區的上空也沒有任何飛機飛過，那冰塊也不可能由飛機上掉下來的。

約翰巴德對那冰塊融化成的水所作的化學分析，發現其化學成份和一般的雨水及地面上的水份來看，認爲它是冰隕石也是有理由的。

假如冰隕石十分大，有含鈉、鈣和鎂，並有微量的酸性反應；而那冰塊融化成的水，却含有氯和氯，而鈣和鎂則極少極少，在那冰塊化成的水的沉澱物中又發現有鐵、鎳、鈷和有機物質。此外，它又跟鹼起反應。這些化學成份，都是隕石中常有的。

根據某些觀測資料，土星的光環是由冰組成。有的天文家推測，彗星是由冰、碳酸、甲烷等所組成。它們混在一起形成固體，外面是一層粉狀礦物質。因此，根據上述冰塊融化成的水份來看，認爲它是冰隕石也是有理由的。

假如冰隕石十分大，過程中，就不一定能完全融化和化盡，剩下的便掉到地面上。（伍東二、新八八七七四）

收發室

收函刊覆

文達顧　盧漢華　澳門讀者　宋靜宇　學源　程慧虹　佩芝　喜蕙　余文　梁銳　杜志敏　求知人　LHL

詞滙釋淺

梁銳先生：

中國漢語中月亮的稱謂極多。月亮最早稱月，早在「詩經·齊風·鷄鳴」中，就有關於它的生動描繪：「匪東方則明，月出之光。」以「月」爲詞根，月、月魄、月輪、月桂、月華、月亮本身不發光，其光亮是來自太陽光的反射。月皓月當空，晶瑩無比，故潔如鏡，故月亮又稱金鏡、玉鏡、寶鏡、秦鏡、晶盤。

中國人民好遐想，世世代代爲月亮編造了許多美麗動人的傳說。一說月中有蟾蜍，故稱月亮爲蟾、蟾蜍、玉蟾蜍、金蟾、銀蟾、玉蟾、明蟾、蟾魄、蟾輪、蟾窟、十闕；一說月中有桂樹，故稱月亮爲玉桂、丹桂、桂月、桂魄、桂輪；一說月中有仙女嫦娥，故稱月亮爲金娥、娥月、娥輪。兩則神話、傳說相融合，故又稱月亮爲蟾兎、蟾桂、月掛中天，銀輝如玉，故月亮又稱玉輪、玉羊、玉暉、玉度、碧華。月亮初出和將沒時的微光叫「魄」，故月亮又稱金魄、曉魄。古時以日爲陽，以月爲陰，故月亮又稱太陰、陰宗、陰兎。作爲地球的衛星，月亮又稱爲月球。

此外，農曆每月上旬和下旬，從地球上看月亮，但見月牙彎彎，如弓如鈎，故其時的月亮又稱玉弓、玉鈎、銀鈎、瓊鈎、鈎月等。

俗語說：「有到中秋分外明。」八月中秋，合家團圓，圍桌賞月，在悠揚的樂曲聲中，評說月亮的這些稱謂，相信會給你增添知識和情趣。（柳生、新八八七七六）

明月自古多稱謂　銀輝朗朗寄遐思

肝炎

三種類型　症狀隱蔽　警惕傳染

醫理淺釋

學源先生：

來信提到的肝炎，看來是爲病毒性肝炎。它應有三種，即A型肝炎、B型肝炎，以及非A非B型肝炎。都是與病毒有關。B型肝炎，那就是由B型肝炎病毒而引起的。

B型肝炎在本港是屬於一種多發病。不但在本港，就算在東南亞各地區、內地，都是比較多的，估計全人口的百分十會染有肝炎病毒。

染上了肝炎病毒，許多時候是沒有什麼症狀表現的，連其本人也不知道，只是在作血液檢查時才獲悉，這種情形，一般稱爲肝炎病毒携帶者。少數病人，則可因肝炎而出現症狀，例如會有疲勞、食慾不振等，嚴重者則可出現黃疸。肝臟功能也可能受到損害，作肝功能檢查時，應是可以知道一二的。

肝炎之治療，一直是沒有特效藥物的。目前應用之方法，是保護肝臟，這可以服用一些藥物，如Essental和多飲些糖水之類，食富營養之食物等。同時要注意休息，工作不可過勞，也不可捱夜。

B型肝炎，其最壞之發展，是可進展到肝硬化，有些又認爲肝癌之發生亦與此有關。但是，其比率也不算很高，故也不必過份担心的。

但從這裡也可知道，找醫生照顧，也是需要的。

B型肝炎之傳染，途徑是很多的，性接觸可以，接吻可以，甚至是握手之時亦有可能。但又不必害怕，密切之接觸，才是可以傳染的。另外，肝炎病人之傳染能力，也並非個個都大。作血液檢查時，如果有E抗原陽性的，傳染性則是最大。（梁醫生、新八八九三）

患支氣管炎必須戒烟

經常抽筋與營養有關

喜燕小姐：

來信說令壽堂七十一歲，有支氣管炎，又曾患過肺炎。最近則是常經抽筋，人也很疲勞，這怎樣處理好呢！

慢性支氣管與抽筋，是兩回事情，彼此之間雖有可能相關，但因果關係應是不大的。換言之，她老人家的抽筋，應是與其慢性支氣管炎無關，並非因此而引起的。

慢性支氣管炎，若她有抽烟習慣時，則應着其戒除，這會好很多的。另外就是用一些化痰止咳的藥物，中藥可常用南北杏煲瘦肉。西藥方面，則可服一種Tumo-21的藥物，應是有效的。若炎症厲害時，則可加服Septsin藥丸，這樣就可以了。

抽筋方面，這恐怕是與營養有關的。其中最爲重要者是維他命B1。缺乏之時，人不但易疲勞，也可以時發抽筋的。

建議你服用一種Vtamedin藥丸，每天三次，每次二粒看看，連用半個月，應是有一些效果的。當然也要注意其飲食，配合調理，效果就發揮得更好了。（梁醫生、新八八九二）

情辨症憑