誰是兇元

有部日本電影叫「天國車站」。日本版圖上並沒有一個叫天國的地方，所以這個車站只是一個代語，寓意人生乃一列列的火車，無論從何開出，乘載著不同的目標和理想，最終仍將到達天國車站。

不過，影片的故事只重點描述「情慾列車」，因爲在女角的遭遇而言，人生便是開往情慾深淵的列車。

每個人都有熱切追求眞愛的權利，所以被認爲對或錯，只在於採取的方式方法是否被大多數人認同。

影片故事的女角是個絕色佳人，她嫁夫未及一天（剛剛行完婚禮），丈夫便奉召開往前線，及至退役回來，他已是個半身癱瘓的殘廢人。

女角安份的等候丈夫十年，可見她不是個楊花女性，誰料以十年春秋換來的是個有名有實的丈夫。這也罷了，女角因爲生得標緻，常常吸引異性的注意，丈夫妒忌兼激氣，經常藉故吵鬧和加以折磨，女角忍無可忍，並且爲了一個年青警員的照顧和同情，對他發生情愫，在受恨的衝擊下，女角終於將丈夫毒死。

這是沒有辦法中的辦法，女角寧可犯殺人罪也不肯背着丈夫和別的男人偷情，她對愛情生活的見解和執着，雖然偏激但却不能說她反惡。

可惜，她愛錯了人，當女主角發覺那名年青警員只是一名浪子、騙徒，她便毅然離開了他。

以後，女角嫁了給一名商人，不過她追求眞愛的美夢再次破滅，他只當她是一具美麗的玩具。

女角有感於以上三個神經正常的男人竟不及那個長期痴愛着她的弱智傻佬，有次爲救他而把商人殺死，終而淪爲死囚。

如果人生眞有通往情慾深淵的列車，幾次在背後推女角登車的人情世態實在說不了關係。

太平小記

同不同或同或味口的衆觀

著名女歌星麥當娜與她丈夫辛潘到香港、澳門拍外景的電影「上海驚奇」，已在美國公映，票房紀錄差，有比之爲「沒有比它更差的製作」者。拍上海而到港、澳找外景，表現上海這點，難有眞實感。但這並不重要，香港拍的電視片集「上海灘」，在我這老上海心目中沒有什麼是像上海的，到上海上映亦受歡迎。電影「上海之夜」在香港拍，賣座遠不如「大上海之夜」，却非太差。賣座好壞，一地觀衆的口味每是主要因素，但所謂口之于味蓋有同嗜者，對若干電影與電影中的各部份還是可以用的，以「亂世佳人」言，在任何國家，他區賣座俱佳，荷里活凡是稱鉅片者俱然，對「鉅片」兩字亦可定其義爲受許多人歡迎的電影了；否則，製作費高亦非。鉅片又都是所謂「雅俗共賞」者，像「八部半」不能算，今年的「非洲之旅」可當之。要我來選鉅片之王，則推港譯「翠堤春曉」的那一部，我已看過四遍，其中音樂與歌唱，今日已不易找到，祇是三十年代的錄音技術較差而已！蘇聯史大林對此美國片欣賞，他對彼邦的電影工作者說：「你們要拍出這樣好的電影來！」事見後來歸化美國的蘇聯樂師傑拉金所撰「馴服藝術記」。此片的唯一缺點是傳記片不忠于歷史了，但這故事編得好，戲劇本不是歷史呢！

廣東茶點在日本

近年來，到香港來的日本遊客，大都喜歡上茶樓飲茶和吃點心。他們對那麼多樣化的廣東點心集於一堂，頗爲讚賞。

目前，日本的一些大企業商，正準備仿效製作廣東點心，供應市場，並認定這是大有可爲的食品生意。由日本水產公司與「日之丸」和「旭代成」聯合組成的第一家以售賣廣東點心的「飲茶之家」，今年六月已在東京的繁華鬧市區六本木開業，成爲日本的第一間廣東點心店。據點心店的負責人說，這項生意每年營業額將可達六十億日圓左右。

日本一些大企業商看中了快餐店適應社會大衆需求，又採取快餐經營方式，以「飲茶」的名義經營廣東點心。一時，「飲茶」又成了時髦之事。

他們還用日文假名將廣東話的「飲茶」拼成「雅姆查」，加上許多日本人自香港回去後大力宣揚「飲茶」的好處，「飲茶」也就逐漸成爲許多日本人的喜好了。人們一邊飲茶，一邊吃點心，感到「一盅兩件」別有風味。

現在日本經營的廣東點心，大都是採用大規模生產，經冷藏後運送到各地的快餐店出售的。這些點心有叉燒包、蝦餃、燒賣，春餅……等等。

（「海角曉吹」續稿未到，暫停一日。）

骨頭湯的妙用

據醫生說，當某些人出現「未老先衰」的表徵時——如頭髮變黃、脫落多，指甲長得慢，皮膚發皺和過早出現老人斑，容易傷風咳嗽等等，就是骨髓衰退的開始，就不妨經常吃「骨頭湯」，因爲骨頭中的「類黏朊」和「骨膠原」會直接影响到頭髮、指甲和皮膚等組織。

我有一位姊夫，就是長期吃骨頭湯治好了「未老先衰」病的。廿年前他在土瓜灣一家酒樓當櫃面。他的「熟客」中，多的是屠房工人。因此常有吃骨頭湯的方便。那時候屠房的管理制度沒有今天的嚴，牛骨頭和五腑六臟都棄在屠房外，被當成廢物等待處理。一「牛雜」的小販，視之爲無本生利的「貨源」。屠房「熟客」，每必順手挑一些好的骨頭去送給「樓面」。有時候煮來的是整個的「胎盆」，那一天晚上，我姊夫家的晚餐就豐富了——一串燒牛仔肉、藥材牛仔骨熬湯、西芹牛柳，眞是地道的牛仔套餐。

由于這個機緣，日子有功，我姊夫那「未老先衰」的表徵，明顯地消失了，直到現在，已經是接近六十歲的人，仍然是烏髮黑髮，皮光肉滑。他深信是常飲骨頭湯的緣故。有一點巧妙是，他熬骨頭湯總是添上一湯匙的食醋。據說，這會令骨頭裡的钙和磷、鐵等成份易于溶解。醫生也愛教人熬骨頭湯時下點醋，除了以上的原因，還因爲醋酸中包含氨基酸、有基酸等成份，對健康美容都有益處。

八面玲瓏

薛启

度風期

在木屋仍不少的時代，香港凡遇上風季，許多木屋客就爲之提心吊胆。

現在是大部份香港居民都有三合土屋宇棲身的了，颱風的威脅，當然也就不像三四十年前那麼嚴重。

許多白領階級，因爲不是日薪制發酬的，則對颱風更有好感，希望爲了風的來臨而少了一天去上班。

只有白領與小學生，是歡喜見到颱風來臨這種日子的。

小孩子是爲了不需要上學，可以有額外的假期；至於白領，則多半把握着這機會，組織大大小小的麻雀局了。

無可否認，雀局確然是「度風期」的一種最佳消遣辦法。

反正人人不可以超時離局，一玩下去，就是馬拉松式的，起碼要等到風過了以後，才可以作別的活動。

當然，亦有些人是將整段「度風期」花於睡眠式看電視節目的，但說到有人際交流，則還是以雀局爲最理想。

所以一到三號風球已經開始戀掛以後，許多電話就忙個不了，因爲預約好雀局的「脚」，要盡量爭取時間。

聽說南項新有

最近聽說，項南已經進入中南海抓意識形態領域的改革工作。假如這個消息屬實，那麼，一向在這方面以馬列主義和毛澤東思想理論權威聞名中外的胡喬木，看來似乎已經「退位讓國」了。這該是受人歡迎的大好消息。

即使他仍然還未正式離去，但是，有了一位成效昭著的開放大師項南也來插手這一工作，最低限度，他北喬在過去的那種呼風喚雨、輕子棍子滿天飛舞的情況便可能要大打折扣。雖怪最近寬鬆和諧的空氣瀰漫全國，這個捱打、那個又出了問題的緊張局面爲之消失。

當然，這一消息還沒有得到証實，我所談的也只屬於個人聽測。但是北喬及其一平敏迹，但是就在中南海，還有一位鄧力羣，仍然位高權重，他在整人方面，也可能產生相當大的作用。

我一向認爲，上自中樞，下至一個小小的單位，都是歌功頌德，那就一定會產生毛病。文革就是一個最大的教訓。但是，在決策以後，仍然還有兩套政策：一方面要開放，另方面要收縮；一方面要實現雙百方針，另方面却要一花獨放、一家獨鳴。這也是不妥當的。

中央現在正在準備政制改革，照我想像，政制改革完成以後，政策的推行，便不容許有人獨樹一幟，另搞一套。

世界上還有活恐龍

恐龍，大概因爲它有個「恐」字，又是雇然大物，儘管牠已經在「白堊紀」的晚期（距今約七千萬年），便在地球上滅絕，而且獲得許多事實証明。然而，人們却還是津津樂道去談牠。談恐龍的人，並不是談已經滅絕了的恐龍，而是像煞有介事說，今天的世界上，還有恐龍，這就的確是十分注意了。

「世界上還有活着的恐龍」，這是「報紙佬」首先說的。一九七八年以來，世界各地的報刊，都先後報道果境內，發現了活恐龍。報紙又報道說，在剛，法國和美國，爲了証實這消息，曾先後派出科學家，組成探險隊，到剛果去考察。剛果政府本身，也組織了考察隊參加考察。

考察的結果如何呢？「布下文」。因爲，每一個考察隊，都沒有發表正式的報告。這樣，「世界上還有活着的恐龍」這回事，更顯得神秘了。

過了數年，「報紙佬」死心不息，又組織記者前往剛果採訪。一九八三年十月，考察隊隊長，親自見到活恐龍。這麼一來，多年來的傳說，似乎不會是虛假的宣傳了。

但是，誰也不能証實「世界上還有活着的恐龍」的眞實性，直到今天，它還像一個謎，任人去猜。

慶祝「拿破崙」中譯本出版

繼續殉職講壇的馬蒂埃在巴黎大學登壇主講法國革命史的是喬治·勒費弗爾（一八七四——一九五九）。他是法國近代史學家，從一九一四年發表第一部關於法國革命的著作，到他逝世前的四十五年中，一直從事法國革命史的教學與研究。一九三二年繼馬蒂埃當選爲「羅伯斯比爾學會會長」、「法國革命年鑑」（每年一期之權威雜誌）主編。一九三五馬蒂埃殉職後，他順理成章當選爲巴黎大學「法國革命史」講座教授。可注意者是：他從事研究教學甚早，但發表第一部關于法國大革命之著作，年已四十歲，而其後大半在世的四十五年，却繼續不斷地完成了許多大著。

法國出版過一部總題目爲「法國民族與文明」之叢書，共有一十四卷之多，其中第十三卷名「法國革命」，第十四卷名「拿破崙」，都是勒費弗爾執筆撰寫的。第十三卷「法國革命」一書，最初由勒費弗爾與另一人合著，後由中山大學譯出；下卷由中山大學據法文原作之第六版譯出，認眞之大工作也。

亞克合著，一九三〇初版，發行二十一年，至一九五一年，勒費弗爾全部將它從頭改寫，自此起印行已到第六版。

商務印書館剛運到香港上市的「拿破崙時代」（中譯本加「時代」二字），即爲叢書之第十四卷。此書並非拿破崙個人傳記，而是一部拿破崙、波拿巴取得政權到他失敗的這段歷史時期（一七九九——一八一五）的法國與歐洲的歷史。原書是一大卷，中譯分爲上下卷。上卷由河北師範大學外語系設專組用哥倫比亞大學六九年英譯本譯出；下卷由中山大學據法文原作之第六版譯出，認眞之大工作也。

非真不語

陸天白

聽說港人物

炒鱿風波

立法局引起「炒鱿」風波，某議員被指，如在私人機構，他應被「炒鱿」！於是，議員之間爆發一場罵戰。

今天，即使在私人機構，老板也不是動輒炒伙記鱿魚的了，如果屬於非炒不可的，這個伙記一定是犯了不可饒恕的過錯。而那議員被指應予「炒鱿」，則其犯錯的嚴重程度，大概不輕了吧。

胡鳳雨先生道：「立法局就是不同於私人機構，議員即使無主見、胡塗、低能、弱智，亦無人能夠炒他鱿魚，只有讓他做到任滿。」

事實上，無主見、人云亦云的議員也不止一、兩個，至於胡塗、低能、弱智也不能成爲議員席位，似乎他便有權胡塗、低能、弱智了。

胡鳳雨先生道：「什麼都假，只要他能夠爭取到選民，他的議席便打風也打唔甩。」

這也是事實，所以有些人便極盡能事，極力爭取選票，爲了保住「江山」，登上議席之後，爲了保住「江山」，他可不必做什麼公益而感到自卑。他會因失去父親或母親而感到孤伶、空虛，並形成了孤僻、落寞的性格。他還會因失去天倫之樂而感到自卑。他會被嘩衆取寵便成。所以嘩衆取寵成直接選舉啦！

慕「名」者

他經常穿梭於幾個歐美國家。他相信，這些貴價的東西，香港最有市場，因此，世界上名牌的東西，都集中在香港。

這可以說是兩民經濟能力不錯的國家，難與香港比較。

種因素造成，一是傳統觀念，另一是經濟能力。

無可否認，香港人有些國家，即使是富翁，他們對名錶、名筆也是十分淡薄，他們戴手錶與用筆，眞眞正正的以實用爲主。講究名牌，無論如何，總會帶點裝飾的作用。不過，也要看到另一面，青年一代，也許受到西方的影响，基「名」的似乎並不太多。

一個從外國回來的朋友，他覺得香港人有些傳統觀念仍然很強烈。比如買名錶、名筆，穿名牌時裝。

這個朋友在外國生活的時間很長，是個移民；因爲工作關係，每當一對夫妻行將仳離時，他們是否會經爲自己的子女而深思熟慮呢？他們是否認識到：父母的仳離，將會給孩子帶來無可補償的損失？給孩子帶來心靈的重創呢？

在近年間居民的經濟能力不斷改善，如果沒有後顧之憂，即使有更強烈的觀念也是徒然，因爲經濟能力不允許。

他說，有些國家，即使是富翁，他們對名錶、名筆也是十分淡薄，他們戴手錶與用筆，眞眞正正的以實用爲主。講究名牌，無論如何，總會帶點裝飾的作用。不過，也要看到另一面，青年一代，也許受到西方的影响，基「名」的似乎並不太多。

情詩一束

到來之前

洛美

把書
一本一本
從地下拾起
把報
一叠一叠
從桌邊移開
今天
胸
都感到特別舒暢
心
腹
好像沒有了負担
身體是這樣地輕
心情這樣地開朗
你
就要來到了吧

關於做一些更正的工作

尚京專欄

信經告訴我，他已經找到出版社，在今天之後，就在報上看到朱自清先生病逝的新聞。

在詩集後面，我寫了一篇短文：「給讀者」，才三百多字。其中一段說：「我信任朱自清先生的鑑別力，把沒有散失的習作，交給朱自清編選。我高興有機會通過詩，表現了一些眞人物眞場面，同時，也希望這些詩，能留下一些青年人的聲音」，這篇短文寫作日期是一九四八年四月二十九日。

紐約一份婦女雜誌指出：夫婦婚姻生活出現問題，主要原因是缺乏說話溝通。因此忠告讀者，互相要多說話。翻譯這則電訊的仁兄，還用魯具香港地方色彩的俚語去形容：「切勿「潮州音樂」！」

潮州音樂是「自己顧自己」，這是衆所週知的。夫婦間生活了較長時期，往往話題不多，似乎許多要說的話，都已說盡了。平時少有細談，這情形幾乎是許多夫婦共通的。新澤西州有家大學的專家，進行過一項調查，發現大多數結婚已有五年的夫婦，每週只有三十分鐘互相交談，其餘時間都是「潮州音樂」。

夫婦間「無話可說」，有時也不是互相有什麼不滿，更多的時候可能是許多話其實都是盡在不言中，雙方以心靈互相感受。這種感受雖也是一項溝通，但外表來看，却是冷淡得很，很不夠「熱情」。

許多人大抵都有這種情形：和朋友天南地北，可以一天半日，談得那樣投契，臨別還期以下回。但和自己的伴侶，却往往三言兩語就「交代」了話題。有些上了年紀的夫妻，說話時也許還有意無意互相頂撞一兩句，好像是一對寃家，但其實這對寃家，早已理的便直斥其非，對於人們的言行舉止，直指其實，別人說話愛東拉西扯，她就一語道破，說來說去，只是做人不夠圓滑外，一切在我看來也沒有問題，偏偏背後被人批評成不值一交的人。

一位長輩曾訴我一齣舞台劇的台辭：「人生是什麼，坐下來說人，站起來被人說。」與俗語：「那個人前不說人，那個背後不被說。」有異曲同工之妙。

這世界偏就被是非、謠言充斥着，本是一個担白，率直，不詞或奉承，只都理不都覺的人，卻被說成是很兇常把人罵得狗血淋頭，幾乎成了十惡不赦的人一般，叫人敬而遠之，其實，是人的劣根性喜歡說甲的長、乙的短引來種種閒話；加上這位朋友這份坦率，所謂「有碗話碗，有碟話碟」有時連別人內心不好意思說出的話都指明出來，令人過意不去，便引來更多是非指責。假如最初我把別人的話都當作眞事交一個朋友了。

今·日·心·聲

聲聲慢

·瀟子·

常聽一些文友說，寫東西需要有靈感，靈感一來，文思如潮湧，千言萬語滔滔不絕從筆尖流出。這眞是個絕妙的比喻。我多感想也能像他們那樣，靈感此伏彼起，提起筆來，洋洋洒洒地寫上十篇八篇稿子，盡快交給編輯先生，好免得他來催稿。佔着一個小方塊，脫稿是不好的，既忙了編輯，也不好向讀者交代。內心總像被什麼輕輕地刺着，很不是滋味。

偏就是我這個人文思枯竭，反應遲緩，這不在話下，更糟的是寫文章還得看心緒的好壞。說來也怪，有時心緒好的時候，可以安坐下來，咬咬筆桿，拼拼湊湊成個五百字框框向編輯交稿；可是，偏偏又不是凡心緒好的時候都可以寫，有時候心緒好竟不能安定下來，即使強迫自己坐下來苦苦思索，却連半個字也寫不成，眞教人乾着急。

在心緒不好的情況下，又怎樣呢？情況竟也差不多。心緒不好，自不免無心提筆；不過又不盡然，有時，反而可以憑藉筆和紙，盡吐心中事，不知不覺中，竟也寫就一篇又一篇的「心聲細訴」。

此刻，我的心緒正煩亂得很呢，工作上的壓力像頭上的泰山，壓得氣喘吁吁。家裡的一攤也不見得輕鬆、愉快，怎麼辦呢？存稿已告罄，只好硬着頭皮，提筆爲文，訴訴心曲。

文思竭
下筆難
編輯催
準嗟嘆
五百字小框框
如扛大鼎

父母仳離兒女慘

一個家庭不幸發生了家變。我想，首當其衝的受害者，應該是被父親、或者被母親拋棄的子女。這早已爲生活中許多事實所証明。

的確，夫妻仳離後，只要雙方通過一定的法律手續，可以脫離夫妻關係。而後，妻子可以改嫁，丈夫可以再娶，彼此不會再受到任何精神創傷或壓力。或許他因改嫁而重新獲得幸福；又或許他再婚後，重新組織了一個溫暖的家庭。這都是頗有可能的，也不是絕無僅有的。

然而，父母的仳離又能夠給孩子帶來什麼呢？

除了痛苦、不幸、被人歧視、可憐之外，我看別無其他他了。難道生活在發生家變的無辜孩子，也能夠享受愉快的生活，得到幸福麼？

可以這麼說：父母的仳離，往往會使孩子在純潔的心靈深處銘刻下不可磨滅的陰影。童稚時，他或（她）可因年幼無知而跟着父親或母親過日子，他對拋棄自己的父親或母親不會有任何怨言。加上做家長的往往會編造一些故事來誘騙着自己的孩子，使孩子以爲自己的父親或母親已經死了。但隨着時日的推移，孩子逐漸長大了，懂事了，他會因失去父親或母親而感到孤伶、空虛，並形成了孤僻、落寞的性格。他還會因失去天倫之樂而感到自卑。他會被嘩衆取寵便成。所以嘩衆取寵成直接選舉啦！

中國的「比薩斜塔」。·清泉·（夏日江南遊之蘇州）

眉如遠山不值錢 濃粧粗抹勝天仙 竟有黑蟲攀額上 以爲靚溜實可憐

·內子·

雖然，眼睛乃靈魂之窗，如能適當地加上化粧是可增加嫵媚，但眉毛是相當重要的，我始終喜愛那清秀的、不過份粗、不過份幼的眉，使人看得舒服。可能天生是一個不喜愛誇張的人，這樣誇張的粗眉描法本人是敬而遠之的。但我不反對那些天生皮膚細緻、臉上常帶笑容的少女們嘗試，那粗粗的黑眉只會在她們的臉上增加成熟的韻味和時代的感覺。

但奉勸那些年過三十的女士們，不要「東施效顰」，因臉上的皮膚已開始缺之了十多歲時的光澤，臉上也因經年的風霜越來越黑，加上那對粗眉，別人只會覺得你比實際年齡來得老，如再加上濃濃的化粧，深褐的鼻影，那只像一個「大花臉」走在街上。

如果臉部線條欠優美的女士們，也忌粗黑眉，臉上已滿是菱角，還加上那對「黑蟲」，那便像門神般的兇神惡煞。又如你是屬智慧型的，整天在緊鎖雙眉者，也在此奉勸一句：獃醜便不如藏拙吧，不要過份誇張。

最近走在街上，那些太太小姐們的臉上總是畫上一對又粗又黑的眉。如果相說是清秀玲瓏者，描上粗眉是可增加幾分英氣。但只可惜那些顴骨生得高高、眉頭常常緊鎖的小姐也爭相描上一對粗眉，遠看好像兩條黑色的毛蟲貼在額上。

加上化粧是可增加一個不喜愛誇張的人，這樣誇張的粗眉描法本人是敬而遠之的。但我不反對那些天生皮膚細緻、臉上常帶笑容的少女們嘗試，那粗粗的黑眉只會在她們的臉上增加成

無脚蟹

以前金鬧姊妹，一起玩耍，依依偎偎，相擁而眠實是常見之事，所謂情同姊妹，即使古代中國早有分桃斷袖之癖存在，但兩女同玩實也平常。不過那時沒有洋名字，叫做同性戀，所以她們即使有同病相憐，限於閨中，又有何人知道哩？

現在西方社會時興同性戀，甚且同性結婚，有的地方法律許可，有的地方認爲嘔心，而被人討厭，香港自然是後者之一。

近年來，歐美興起而接吻，見之銀幕，即使古代中國早有分桃斷袖之癖存在，但兩女同玩實也平常。不過那時沒有洋名字，叫做同性戀，所以她們即使有同病相憐，限於閨中，又有何人知道哩？

現在西方社會時興同性戀，甚且同性結婚，有的地方法律許可，有的地方認爲嘔心，而被人討厭，香港自然是後者之一。

參照孔毓禮本之「瘟疫論」（清英德堂藏版）則說：「里症下後，脉浮而微數，身微熱，神思或不爽，此邪熱浮無汗，宜白虎湯加人參，覆杯則汗解。」

白虎湯與白虎湯加人參

昨記南京中醫學院王興華先生，撰文指出中醫古籍校勘之困難，他以浙江中醫研究所編著之「瘟疫論評注」爲例，該書係採用劉校積秀堂藏版爲藍本出版，因不恰當，因而難經「校勘」，仍有脫誤。茲舉例說明如下：浙江中醫研究所編著之「瘟疫論評注」（以下簡稱浙本）書中有云：

「里症下後，脉浮而微數，身微熱，神思或不爽，此邪熱浮于肌表，里無壅滯，宜白虎湯加人參，故浙本欠妥。」王先生又說：「辨証要點在于『脉空浮而數，按之豁然如無』，說明經大下或數下之後（按，「大下」是大量蓄便瀉下之意；「數下」是經日瀉了數次之意），氣津兩傷，故加人參。……

「里症下後，脉浮而微數，身微熱，神思或不爽，此邪熱浮于肌表，里無壅滯，宜白虎湯，而里無壅滯也，雖無汗，宜白虎湯，從汗解。若大下後，或數下後，脉空浮而數，按之豁然如無，宜白虎湯加人參，覆杯則汗解。」

上文兩條文字，讀者們一看，便知「浙本」所述，是簡略一些，對使用藥方，稍爲大意。王興華先生因此說：「細辨所述之症，邪虎湯治之則可，無須加入參，故浙本欠妥。」王先生又說：「辨証要點在于『脉空浮而數，按之豁然如無』，說明經大下或數下之後（按，「大下」是大量蓄便瀉下之意；「數下」是經日瀉了數次之意），氣津兩傷，故加人參。……

慕名者

瓷屋

·晨莎·

自己的小屋。問題是愈是都市化的社會，樓房的價格就愈貴，要擁有一座千呎的單位已經是難比登天，更遑論整座的樓房了。因此，精品的製作商人，就設計了不少屋形的裝飾品，以滿足人們在這方面的慾望。

英國的瓷器商人製作了一系列的瓷屋，都是以歐洲各地常見的屋子來作題材，效果不俗。而且每座不外二百元左右便可以購到，值得欣賞。收藏家還索性以此來作主題呢！

身世悲慘

笑一笑

有一個孤獨伶仃的少年站在街頭哀泣，一個過路人問他爲何如此悲慘，他說他的父母雙亡，祇剩下一個哥哥，如今又到了哈佛大學醫學院。

「有一個哥哥在哈佛大學醫學院也不錯呀！」路人安慰他說：「他在那裏研究什麼？」

「他不研究什麼。」

這少年又哭着：「據說是他們在研究他。」

女傭難養

美國長島一家富戶僱用一個未結婚的廚娘，她愛上了鄰家的汽車司機，不久就肚裏有孩子了，大起恐慌。

她的主人不願她辭工去，同時主人夫婦沒有兒子，想領養一個，他們就對廚娘道：「假如你的孩子出世，我們收養他便了。」果然孩子生下來時，主人代付一切的醫院藥費，收養了他。

大半年後，廚娘又第二次發生問題，主人們又再次安慰女傭，答應收養她的孩子。「不錯的。」他們說：「孩子有一個小兄弟或者小妹妹一起不是很好嗎？」

再過一年，廚娘第三次大肚子了，這次，主人仍然答應收養，代廚娘支付生產開銷。

在廚娘生產後兩星期，她突然通知主人說她辭職不幹了。

「爲什麼呢？」主人詫異地問。

「因爲，」廚娘說：「我不高興在有幾個孩子的主人處工作的。這種胡鬧和麻煩，我眞受不了！」

朋友

百合

在認識某人以前，不少朋友對我說那人很兇，時常罵人，對人不留餘地，與這人交往要認眞小心，不可開罪她，免得難以下台等等。其實，那對我還沒有認識這人，便已聽到不少有關她的是是非非。

及至有機認識了這位朋友，圖又覺得她並非如人們所說那樣可怕。她說話確實不客氣，也不留餘地，但也只不過是有點率直罷了，對任何人也不寶帳，不合理的便直斥其非，對於人們的言行舉止，直指其實，別人說話愛東拉西扯，她就一語道破，說來說去，只是做人不夠圓滑外，一切在我看來也沒有問題，偏偏背後被人批評成不值一交的人。

一位長輩曾訴我一齣舞台劇的台辭：「人生是什麼，坐下

半邊天閒話

世情話

羅華

SAGA皮草顯意今冬潮流。

盆·菊

·花木·

盆菊，又名家菊，屬菊科，並以中國培植最多、最優良，更爲室內種植的觀賞花卉。花朵在開放期裡，能保持兩、三週之久而不凋落。在今日園藝上，植物更發現不少新的品種。在本港居住環境，最宜培植，小國地、小露台或戶外的花槽上，都適宜種植。

菊花在日短夜長的季節裡，有花芽分化作用。夏秋之間，可將植物掘起，再重植於盆上，並放植於室內光線較充足之處，植物在室內環境下生長時，由於陽光受限制，任何光線良好的環境，可令植物欣欣向榮。