Robin Hood
FLOUR
"געלט צוריק" גאראנטיע
כאשטט איד

דעם
רב'ס מאכטער
א העכסט שפאנענדיקער ראמאן פון דעם אידישן לעבן אין מיטל־אלטער
פון לעאן וויזענטעל

(פארזעצונג)

— אזא מיידל אדער אן אנדער מיי־
דל, — האט דער גראף אראנדש נע־
שמייכלט, — איך האב שוין אלע נע־
זען, אן איך וויס שוין, אז זיי זיי־
נען אלע ניט קיין הייליק . . . זיי
זיצן אידן. מען האט
אפיס ביים
וואָרט
עס איז נעוואָרן
די אראבער. האבן
אידן צו דער דא־
אלע באמיאונעס
ן דיבעצייט אידן באַ־
שע דעם. אין
ן קעמפן מיט זיי
נרויבער האט זיך דאס
ן־לאנג, נאר אויף דא
סוף כל סוף נעווינט,
ן דעשאפן א אידי־
ן פון מאטראסן און
ן האט אנגענעמענע
ן די אראבער. איצט
ן זיבעציק אידן באַ־
ן דעם פאַך. אין
נען זיי פון פאלאני־
ן זיך פריער אויך
טיקס. די קאנקורענץ
ון אראבער האט נע־
דע צדדים און דאס
קליינטן זיינען איצט

(:::)

אלט בעסער די
מצרים געווען
שריט

פארשטייט נים,
האט משה נעדארפט
ן פון מצרים, א מער
ארויסצינען די ענינ־
לאזן די אידן וואו זיי

אוואדע, ס'האט אים
געמעלט משה'ן
שעפען מים נויאים !

ייִנען

י. אייגער
(ירושלים)

דריטער ביישפיל. די
נט ארץישראל. האבן
ן ביים ים ארבעטן
ביים אויסלאדן און
האט אין נעווען זיי־
אבער פירן? פאסא־
אבישע וואך ביים
יינגאנג פון לאנד,
איר האט ניט נע־
די אראבער. האבן
אידן צו דער דא־
אלע באמיאונעס
ן דיבעצייט אידן באַ־
שע דעם. אין
ן קעמפן מיט זיי
נרויבער האט זיך דאס
ן־לאנג, נאר אויף דא
סוף כל סוף נעווינט,
ן דעשאפן א אידי־
ן פון מאטראסן און
ן האט אנגענעמענע
ן די אראבער. איצט
ן זיבעציק אידן באַ־
ן דעם פאַך. אין
נען זיי פון פאלאני־
ן זיך פריער אויך
טיקס. די קאנקורענץ
ון אראבער האט נע־
דע צדדים און דאס
קליינטן זיינען איצט

(:::)

אלט בעסער די
מצרים געווען
שריט

פארשטייט נים,
האט משה נעדארפט
ן פון מצרים, א מער
ארויסצינען די ענינ־
לאזן די אידן וואו זיי

אוואדע, ס'האט אים
געמעלט משה'ן
שעפען מים נויאים !

וואלט עמעריך ניט נעווען אזעטער
דעם איינפלום פון דעם אויסנעטרוב־
קענעם ציין. אזוי וואלטן אפשר אועלי־
כע גראפנקען קיינמאל ניט נעווען נע־
קומען אין זיין קאפ אריין. איז ער
דאך אבער נעווען אביסל שיכור'לאך,
אן דערצו נאך שטארק פארשעמט פון
דעם גראפס שפאטשיטן־נעלעבטער, אזוי
האבן שוין אין זיין מוח אננעהויבן
ארומפליען פארשידענע נעראנקען,
וועלכע האבן אים נעווינן חנה'לען אין
א נאנץ אנדער ליכט ווי בין איצט.

— איך וויס אליין ניט וואס מיט
מיר איז דאמאלטס נעשעען, — האט
ער זיך פארטיידיקט. — נאך קיינ־
מאל אין מיין לעבן האב איך צו קיין
שום פרוי ניט נעפיהלט אזא טיפן דע־
פעקט ווי צו דער דאזיקער אידישער
מיידל . . . זי האט מיך פשוט אויס־
נעזעהן ווי א געטען אין איך האב זיך
נעפיהלט נעצוואונגען קענן איר זיך צו
צו באנעמען ווי מיט א הייליקער. איך
האב זיך פשוט פארקאכן אין איר אב־
וועזנהייט.

— אט דאס מאקע איז נעווען
שלעכט, — האט דער גראף נעענט־
פערט, — וויל וואלטסטו פון איר ניט
נעווען אזוי שטארק אינדערהאשט נע־
וואָרן, אזוי וואלטסטו קיינמאל אין איר
ניט נעווען נעזעהן מער ווי נאר די
פרוי, וועלכע דארף דיר רייצן, וועלכע
דארף אנצינדן אין דיר פיהער
פון ליידנשאפט אין אים אויף באלר
שטיין . . . דאן וואלטסטו נעווען נע־
וואוסט, אז די נעפינסט זיך אין דער
נעזעלשאפט פון א שיינער מיידל,
וועלכע דארף דיר נעהערן, אן דו
וואלטסט איצט ניט באדארפט מער צו
האבן אזא שטארקן פארלאנג. נאך
איר . . . דו וואלטסט זי זיכער נעווען
נעהאלטן אין דיינע ארעמס ביז זי
וועלן אפטסטו זי מער אפילו ניט אין
זיינען נעהאט.

— ווען איך וואלט נעווען אויף דיין
ארט, — האט דער גראף נעערדט
אין איין אטעם, — אזוי וואלט איך
איצט אויסגענוצט די נאכצע נע־
זעלשאפט אין פאלאץ, אן איך וואלט
חנה'לען ניט נעווען פונקט אזא העלפ־
נראף ? . . . אין דען ביז איצט אין
חויף נעווען איין דאמע, וועלכע אין
אים נעפעלן, אז זי זאל זיך אים אנט־
זאגן אינערצונעבן ? . . . זייט על
קאפ נעריינקען, איז נאך קיינמאל ניט
נעווען אזא פרוי, וועלכע ער האט נע־
וואלט באזיצן אזן ער האט דאס ניט
נעפאנטן טורכפירן, אן איצט ? . . .
א שלים־מזל אן ער, זיין פרויינט,
איז נעווארן דער העלד, „וועלכער
לאכט פון אים אן מאכט זיך לוס־
טיק אויף זיין אומבאהאלפנקייט . . .

— פארדאמט ! — האט ער מיט
כעס אויסגערופן. — מיך, מיך רופ־
סטו שלים־מזל ? איך בין אין דיינע
אויגן א טויגענישקעס ?

— ווער ניט אזוי היציק, מיין
פרוינט, — האט אים דער גראף רו־
איק נעזענטפערט. — איך האב דיך
נעווים ניט נעווען באליידיקן. איך
האב בלויז באנוצט דאס וואָרט כדי
אין דיר וויידער אויפצוהאלטן דעם
מאן אין דעם ריטער . . . איך וויל,
אז דו זאלסט צוריק ווערן דער אל־
טער פרוינט, דער שטאלצער, דער הע־
דישער, וועמען קיין פרוי זאל ניט קא־
נען ווידערשטיין. אן ניט, אז דו
זאלסט האנדלען ווי אן אומבאהאלפן
אינגל אן דו זאלסט דארפן אז אנדע־
רע זאלן דיר העלפן . . .

— ווען איך וואלט נעווען אויף
דיין ארט, — האט דער גראף נעערדט
אין איין אטעם, — אזוי וואלט איך
איצט אויפגעטון די נאכצע נע־
זעלשאפט אין דיינע אויגן צוגענומען, אן
וואלט זיך דיר נעווען צוגענומען, אן
וויינק דערפאדענע פרוינ, אפשר
האט ער טאקע עמעמס פון זיי
נעהאלטן אין זיינע ארעמס ביז זי
איצט אויפגעטון די נאכצע נע־
נאנגען אין דער אידיישער נעזעל־
שאפט — וואלט איך שוין
נעווארן אזא פרוי, וועלכע ער האט נע־
וואלט באזיצן אזן ער האט דאס ניט
נעפאנטן טורכפירן, אן איצט ? . . .
א שלים־מזל אן ער, זיין פרויינט,
איז נעווארן דער העלד, „וועלכער
לאכט פון אים אן מאכט זיך לוס־
טיק אויף זיין אומבאהאלפנקייט . . .

— פארדאמט ! — האט ער מיט
כעס אויסגערופן. — מיך, מיך רופ־
סטו שלים־מזל ? איך בין אין דיינע
אויגן א טויגענישקעס ?

— ווער ניט אזוי היציק, מיין
פרוינט, — האט אים דער גראף רו־
איק נעזענטפערט. — איך האב דיך
נעווים ניט נעווען באליידיקן. איך
האב בלויז באנוצט דאס וואָרט כדי
אין דיר וויידער אויפצוהאלטן דעם
מאן אין דעם ריטער . . . איך וויל,
אז דו זאלסט צוריק ווערן דער אל־
טער פרוינט, דער שטאלצער, דער הע־
דישער, וועמען קיין פרוי זאל ניט קא־
נען ווידערשטיין. אן ניט, אז דו
זאלסט האנדלען ווי אן אומבאהאלפן
אינגל אן דו זאלסט דארפן אז אנדע־
רע זאלן דיר העלפן . . .

— ווען איך וואלט נעווען אויף דיין
ארט, — האט דער גראף נעערדט
אין איין אטעם, — אזוי וואלט איך
איצט אויפגעטון די נאכצע נע־
זעלשאפט אין פאלאץ, אן איך וואלט
חנה'לען ניט נעווען פונקט אזא העלפ־
נראף ? . . . אין דען ביז איצט אין
חויף נעווען איין דאמע, וועלכע אין
אים נעפעלן, אז זי זאל זיך אים אנט־
זאגן אינערצונעבן ? . . . זייט על
קאפ נעריינקען, איז נאך קיינמאל ניט
נעווען