

mots "tout jeu de hasard ou tout jeu auquel se mêlent le hasard ou l'adresse." L'article 986 contient une proposition d'amendement substituant aux mots "jouant à un jeu illégal", dans la huitième et la neuvième ligne, les mots "jouant à n'importe quel jeu de hasard ou n'importe quel jeu auquel se mêlent le hasard ou l'adresse."

(La motion est adoptée et le projet de loi est lu pour la 2e fois.)

CONSTITUTION D'UNE BRIGADE CANADIENNE FRANÇAISE.

M. DuTREMBLAY: Le Gouvernement a-t-il l'intention d'organiser une brigade canadienne française en vertu des nouveaux règlements relatifs au service militaire?

Le très hon. sir ROBERT BORDEN (premier ministre): Le ministre de la Milice et de la Défense répondra, plus tard, à l'honorable député. Je ne crois pas que nous ayons, dans le moment, ce qu'il faut pour organiser une brigade. Cependant, on nous a suggéré d'envoyer sur le champ de bataille un plus grand nombre de corps exclusivement composé de Canadiens français. La question est à l'étude.

FONDS CANADIEN DES SOUVENIRS DE LA GUERRE.

Le très hon. sir ROBERT BORDEN (premier ministre): Monsieur l'Orateur, avant qu'on passe à l'ordre du jour, je dirai quelques mots de certaines peintures de grand prix, qui ont été acquises au pays par l'entremise du Canadian War Memorial Fund. Le 20 mars, en réponse à une question (voir pages 52 et 53, v. a. des Débats), je décrivais brièvement le Bureau canadien des archives de guerre. Il ne fut pas dit, dans cette circonstance, qu'on avait ajouté à cette institution un Canadian War Memorial Fund, maintenant devenu assez important, grâce aux efforts de lord Beaverbrook et de plusieurs hommes éminents d'Angleterre; grâce surtout à lord Rothermere, qui a acquis le droit exclusif de reproduire sous forme de cartes postales ou de cartes de même grandeur que celles-là, des photographies canadiennes officielles de guerre, et qui verse au Fonds des souvenirs de la guerre tout le produit net de la vente de ces articles. Les annonces et le service fournis par les journaux, sous la direction de lord Rothermere, ont été fournis à titre absolument gratuit.

Le Fonds des souvenirs de la guerre a pour objet d'aider à perpétuer la mémoire des faits et gestes du Canada dans cette guerre, au moyen de tableaux, de photographies et de monuments. Le conseil consultatif ca-

nadien des beaux-arts, dont sir Edmund Walker est président, m'informe que, grâce aux efforts et à la coopération de lord Beaverbrook avec ce conseil, le Gouvernement canadien ou plutôt le peuple canadien, est devenu possesseur de trois tableaux qui, au dire de certains experts, constituent les trois plus grandes œuvres artistiques se rattachant à l'histoire du Canada. Il appert que le conseil consultatif des beaux-arts travaillait, il y a quelque temps, à obtenir le portrait de sir Alexander Mackenzie, qui fut le premier à explorer le fleuve qui porte son nom. Il parla de son projet à lord Beaverbrook, et celui-ci, au moyen des mesures qu'il avait prises au sujet du Canadian War Memorial Fund, parvint à se procurer ce tableau de prix, qui appartient maintenant au peuple canadien.

Il y a cependant un autre tableau que le conseil consultatif des beaux-arts cherchait à obtenir depuis plusieurs années. Je veux parler du portrait de Brant par Romney. Le conseil était en pourparler avec lord Beaverbrook à ce sujet et il a été informé récemment que lord Beaverbrook a réussi à acheter ce tableau qui est maintenant la propriété de l'Etat.

Le troisième objet d'art est la célèbre peinture de West intitulée la Mort de Wolfe. Le président du conseil consultatif des beaux-arts a reçu ces jours derniers un câblogramme de lord Beaverbrook, lui apprenant que le duc de Westminster a fait don de ce célèbre tableau au Canadian War Memorial Fund, par l'intermédiaire de lord Beaverbrook. La dépêche que sir Edmund Walker a reçue est ainsi conçue:

J'ai reçu du duc de Westminster la *Mort de Wolfe* et la lettre suivante: "Je vous envoie la peinture représentant la mort de Wolfe, qui était à Eaton depuis que mon quadrisaïeul l'avait achetée du peintre lui-même. J'en fais don avec plaisir au Canadian War Memorial Fund, comme témoignage de mon admiration pour le rôle superbe que le Canada a joué dans cette grande guerre."

Le télégramme contient les renseignements suivants concernant ce tableau:

Peint par sir Benjamin West, deuxième président de l'Académie royale et acheté par Richard Lord Grosvenor, en 1775, et installé à Eaton Hall. C'est le premier tableau militaire dans lequel les personnages sont représentés en costumes contemporains. Sir Joshua Reynolds supplia West de renoncer à cette idée en disant qu'elle était contraire à toutes les traditions et enlèverait au tableau de la grâce et de l'élégance. West répondit "Je gagnerai en simplicité ce que je perdrai en grâce." Sir Joshua Reynolds admirait beaucoup cette peinture.

J'ai aussi le plaisir d'annoncer à la Chambre que le conseil consultatif des beaux-arts, toujours par l'intermédiaire de lord Beaverbrook, a fait l'acquisition du portrait de sir