

## Aire d'exposition et de réception

L'aire d'exposition et de réception occupe un emplacement idéal au centre de Tokyo, permettant aux entreprises canadiennes d'exposer et de démontrer leurs produits et leurs services aux invités comme aux simples visiteurs. Une surface de 725 m<sup>2</sup> est disponible pour promouvoir les produits industriels et commerciaux du Canada, organiser des expositions et des manifestations culturelles, ou offrir des réceptions, déjeuners et dîners de moyenne ou grande envergure. Cet espace permet d'inviter 800 personnes lors des réceptions, et 300 personnes assises lors des banquets. S'il s'avère nécessaire de créer des espaces plus réduits, des cloisons amovibles peuvent être utilisées pour entourer des stands et des sections destinés à de plus petites manifestations. Les installations comprennent une cuisine de démonstration spécialement conçue, ainsi qu'une grande gamme de moyens de communication d'avant-garde tels que, par exemple, un réseau de télévision en circuit fermé reliant toutes les parties ouvertes au public.

Cet espace est disponible pour les entreprises et pour les groupes canadiens organisant en coopération avec l'ambassade des manifestations destinées à promouvoir des objectifs de commerce, d'investissement, de culture et de tourisme au Japon. Pour de plus amples informations, veuillez remplir et renvoyer la carte-réponse se trouvant au centre de cette brochure.

## Le Jardin du Canada

Surplombant la cime des arbres du Parc Commémoratif Takahashi, le Jardin du Canada est conçu pour évoquer une impression d'espace — aspect du paysage canadien très apprécié, mais difficile à trouver au Japon. Servant de prolongement à l'aire d'exposition et de réception, le jardin raconte aussi une histoire. Sa disposition permet au visiteur de «faire un voyage» vers l'ouest à l'intérieur du Canada. Partant de l'Océan Atlantique, le visiteur traverse l'est du pays et le Bouclier, remonte vers l'Arctique en parcourant la Prairie, et descend ensuite vers les monts du Mackenzie et les Rocheuses pour atteindre l'île Vancouver. Il traverse enfin le Pacifique sur une série «d'îlots» en pierres de gué, pour aboutir dans un jardin de style japonais qui est l'aboutissement de ce voyage culturel.

L'extrémité nord-est du jardin abrite la représentation moderne d'un «Inukshuk», utilisé traditionnellement par les chasseurs Inuit pour leurrer les animaux. Il a été réalisé par des artistes Inuit de Baffin Island Corporation. A l'extrémité nord-ouest on remarque une sculpture en bronze abstraite de Maryon Kantaroff (née à Toronto).

