

ment les RR. PP. Oblats poursuivent à Varennes les travaux d'une laborieuse mission, et n'ont pas médiocrement contribué à l'éclat religieux de cette fête. Sur la base quadrangulaire de la colonne qui supportait l'image de Ste. Anne, on lisait les inscriptions suivantes en lettres d'or :

Sur la première face :

SANCTÆ ANNÆ  
SACRUM  
IN  
SOLEMNITATIS  
INSTAURATIONE  
Die 26 Julii  
A. D. M. D. CCC XLII.

Sur la seconde :

MAGNA  
REGUM PROSAPIA  
SOBOLE  
MAXIMA  
TUI SUMUS  
SERVA  
TUERE  
SALVA.

Sur la troisième :

SANCTÆ  
DEI GENITRICIS  
MATRI  
RELIGIONIS  
MONUMENTUM  
PIETATIS  
SUPPLICATIONEM  
VARENNARUM CIVIS  
POSUERE.

Sur la quatrième :

RADIX JESSE  
FLORUIT  
IN SEMINE TUO  
ANNA  
BENEDICENTUR  
OMNES  
GENTES.

Sur le piédestal de la colonne destinée à la croix de mission, on lit sur le 1<sup>er</sup> côté et au dessous des armes des Pères Oblats :

O. M. I.  
MISSIO  
ANNO DOMINI  
M. D. CCC XLII.

Sur le troisième :

ABSIT GLORIARI  
NISI  
IN CRUCE  
D. N. J. C.

Sur le 2<sup>me</sup> côté :

D. C. J. PRIMEAUX :  
HUIJUS  
PAROCHIE PASTORI.

Sur le quatrième : D. D.

IGNATIO BOURGET  
EPISCOPO.  
MARIANOPOLITANO.

L'intérieur du temple était orné comme aux jours des plus grandes solennités : le chœur était entièrement recouvert de riches tentures de damas cramoisi, rehaussées par des draperies de mousselines tombant en festons sur l'éclatant pourtour. Un trône magnifique avait été préparé à l'évêque ; le dais et les rideaux étaient de marquise de soie, couleur ponceau, et de la forme la plus élégante. Aux deux angles de l'autel, éclatant d'ornemens, deux escaliers recouverts de tapis conduisaient à une plate forme élevée au niveau du tabernacle et sur laquelle était construit un autel où fut exposé le St. Sacrement pendant le salut. Cet autel splendidement décoré était surmonté d'un baldaquin en damas cramoisi, bordé dans ses festons d'une crépine d'argent et s'harmoniant parfaitement avec les tentures du sanctuaire. Cette chapelle provisoire était surtout destinée à recevoir le lendemain le tableau couronné. Enfin, des tapis aux mille couleurs couvraient entièrement le pavé du chœur.

Mgr. ayant revêtu les habits pontificaux et les officiers leurs ornemens, et