

Tissus et Nouveautés

TISSUES & DRY GOODS

Revue Mensuelle

Publiée par La Compagnie de Publications des Marchands Détaillants du Canada, Limitée, 80 rue St Denis, Montréal. Téléphone : Est 1185, Boîte de Poste 917. Abonnement : dans tout le Canada et aux Etats-Unis \$1.00, strictement payable d'avance; France et Union Postale, 7.50 francs. L'abonnement est considéré comme renouvelé à moins d'avis contraire donné au moins 15 jours avant l'expiration, et ne cessera que sur un avis par écrit, adressé au bureau même du journal. Il n'est pas donné suite à un ordre de discontinuer tant que les arrages et l'année en cours ne sont pas payés.

Adressez toutes communications simplement comme suit : **TISSUS ET NOUVEAUTÉS, ONTREA, Can.**

Représentant spécial pour la province d'Ontario : **J. S. Robertson Co., Edifice Crown Life, Toronto.**

Vol. XV

MONTREAL, JUIN 1913

No 6

LES TISSUS NOUVEAUX

On a parlé déjà tellement de la saison d'été et de tout ce que l'on fera, de ce que l'on portera, qu'au premier rayon de soleil on croit déjà y être; malgré cela, les couturiers ne sont pas en avance, les modèles de robes s'élaborent lentement, et, pour tout dire, rien ne paraît encore. Cependant, il est une chose qui se prépare longuement à l'avance, nous voulons parler des tissus nouveaux.

Il va de soi qu'on entend par tissus nouveaux ceux qui, depuis une année ou deux, ne se portent plus; de même pour ceux qui furent à la mode il y a dix ou quinze ans; et que l'on n'a pas revus. C'est en pensant aux brochés de laine que nous parlons; ces vieux damas qui firent pendant tant d'années l'ornement des salons de nos grands-parents, reviennent d'actualité, et ce ne sera pas sur le dos de quelque vieux fauteuil que nous les admirerons, mais sur le dos de nos si gracieuses et si séduisantes Canadiennes.

Une chose, cependant, a été changée, ce sont les dessins de ces damas; ils sont généralement plus petits et par conséquent mieux appropriés à l'usage que l'on veut en faire. Cette mode sera-t-elle durable? Nul ne le sait, l'avenir seul nous l'apprendra.

Ces damas, d'après les premiers essais, seront surtout réservés aux jaquettes, aux petits habits tailleurs, et, avec les jupes unies, ce sera, croyons-nous, une chose qui plaira aux femmes.

Certains de ces damas sont combinés dans deux tons; on voit ainsi du noir et du bleu sombre qui fera des robes pour les femmes d'un certain âge, pour les jeunes femmes, le bleu et le vieux rose; le violet-rose, le jaune-d'or, le rose-géranium, le vert-pré, le vert-billard pour celles qui préfèrent les tonalités vives et brillantes, celles du reste qui tendent de plus en plus à se faire jour dans nos nouveautés. Une autre étoffe nouvelle est un drap satin cachemire légèrement sergé, comme l'ancien satin de laine, mais beaucoup plus fin et plus souple. Chaque tonalité unie comporte le tissu rayé, de façon à former des combinaisons de toilettes. Que fera-t-on de ces rayures? Nul ne le sait encore, mais c'est bien certain qu'on les utilisera, puisque les tissus sont prêts. Chaque couturier les emploiera au gré de sa fantaisie et nous verrons les résultats de ces combinaisons d'ici fort peu de temps, espérons-le.

En dehors de toutes les rayures nettes en deux couleurs, il y a encore des rayures en trois couleurs, dont une au moins

est blanche. Enfin, nous avons la série des quadrillés qui, au début de chaque saison, réapparaissent avec une persistance qui semble devoir durer plusieurs années et qui ne dure qu'à peine quelques semaines, même pas quelques mois. Malgré cela, il paraît que l'on en fera beaucoup ce printemps; naturellement le blanc et noir et le bleu et blanc marchent en tête. Les tailleurs anglais les emploient beaucoup dans leurs modèles nouveaux. Ces costumes sont généralement relevés d'une note vive telle qu'un gilet ou une blouse rouge.

Parmi les étoffes unies, le whipcord et la côte de cheval ont beaucoup de succès, cette dernière surtout parce qu'elle est moins connue; on fait de ces côtes dans toutes les grosseurs.

Un autre tissu, très nouveau celui-là, est le whipcord crépé, qui luttera avec la bure dont on fera beaucoup de tailleurs simples. Cette bure est celle que l'on emploie dans les communautés religieuses pour faire les robes des religieux; elle est assez rugueuse et sa matité sera rehaussée par des broderies ou des gilets, ainsi que les grands cols revers en dentelle blanche descendant jusqu'à la taille.

Les Vestes nouvelles.

Une des grandes nouveautés de la saison qui se prépare sera la combinaison des jupes et des vestes en tissus différents: la jupe, naturellement, est en tissu uni et c'est la veste qui sera faite d'une soie brochée ou d'un de ces damas qui inspirèrent autrefois nos grand-mères pour faire leurs rideaux de salon.

La combinaison des tons obtenue par ces mélanges est d'une élégance extrême. Elle est appelée à un très grand succès. Pour ces sortes de vestes, la forme la plus généralement adoptée est la blouse russe; une large ceinture unie en velours ou en satin du ton de la jupe l'ajuste à la taille pour se terminer ensuite par un long pan descendant sur le côté soit en arrière, pour se terminer par un gland de passementerie ou de jais.

Les ceintures vont jouer un très grand rôle dans la toilette d'été; courtes ou longues, on en verra sur presque toutes les robes et sur les robes d'une seule pièce, la ceinture, inspirée de celle des bayadères et formant une sorte de draperie ajustée sur la jupe, aura beaucoup de succès.

Si la ceinture n'est pas très large, beaucoup de ces pans