

PRÉFACE

Le but de ce nouveau recueil de CHANTS SACRÉS, qui fait suite à celui que nous avons publié en 1893, est de populariser le chant religieux, tant à l'église que dans les réunions de famille.

Le chant religieux exerce une action mystérieuse et puissante ; il est l'âme du culte public, la langue naturelle de la prière, la vie des solennités catholiques.

“ Les cantiques, dit Mgr Gay, tiennent le rang d'honneur après le chant liturgique. Ils sont l'âme des retraites, des réunions de dévotion, des catéchismes. Ils sont à la voix de ceux qui prêchent et qui enseignent, ce que la couleur est aux tableaux et le soleil aux paysages...”

“ Oh ! les cantiques ! écrivait un saint jésuite, c'est à eux que j'ai dû au collège et au grand séminaire mes émotions religieuses les plus pures. Je ne suis pourtant pas musicien, mais, en les répétant comme tout le monde, je ne pouvais me défendre de ressentir le saint enthousiasme de la piété. Ces mélodies, on les emporte avec soi comme des flèches au cœur. Avec une douce obsession, elles vous reviennent le soir, au réveil, en promenade, partout. C'est comme le murmure de l'ange gardien et l'écho intime de la grâce qui porte au bien, au sacrifice, au don entier de son cœur à JÉSUS-CHRIST et à l'Eglise.”

“ Il est certain, disent à leur tour les *Etudes*, il est certain que le jour où nous serions parvenus à faire chanter à l'église, par toute l'assemblée des fidèles, les refrains de nos