

la et placez-la dans une voûte : le plus souvent il en résultera une décoration détestable. Pourquoi ? parce que ce tableau n'a été fait pour être regardé ni à cette distance, ni de ce point de vue, ni dans cette lumière, ni à travers cette atmosphère, ni au fond de cet encadrement.

L'art du peintre décorateur est donc un art tout spécial, où les connaissances techniques et approfondies du métier sont indispensables.

En outre, la peinture décorative, pour être belle — et ici le savoir du peintre joue encore un grand rôle — ne doit pas offrir de trop grandes profondeurs sombres, ni présenter de lumineux reliefs trop prononcés.

Les fortes traînées de couleurs vives ou obscures font toujours un mauvais effet ; elles suggèrent à l'œil non pas des perspectives, mais des trous et des saillies de muraille, qui déplacent les plans et déconcertent la vue d'ensemble.

Les plus belles peintures murales ont une surface solide, tranquille, comme les fonds d'or guilloché, semés de mosaïque, qu'on admire dans les églises byzantines. Elles se déroulent avec le calme majestueux qui est le propre de la sculpture. Les tons et les valeurs, s'y distribuent dans les traditions et le sentiment du bas-relief.

L'artiste studieux qui comprend bien cela, et qui en même temps possède l'enthousiasme qui crée, seul pourra devenir un grand peintre décorateur, et nul autre.

Charles Huot possède-t-il toutes ces qualités ? A un haut degré, oui.

Son savoir, il l'a acquis chez les meilleurs maîtres de France et d'Allemagne, et ses courses à travers l'Italie lui ont permis de puiser aux sources les plus saines et les plus fécondes du grand art.

Quant à son sentiment artistique, il lui suinte par tous les pores. Sous son pinceau discret et robuste, flotte le rêve d'une âme vibrante, tantôt tendre et tantôt fouguese, qui donne la sensation d'un poème à la fois doux et viril. Tout ce qu'il fait peut ne pas toujours être irréprochable ; c'est toujours vécu.

Ajoutons que c'est toujours poétique.

Je ne voudrais pas paraître extravagant dans mes comparaisons appréciatives, mais pour la gamme personnelle des tons, pour les transparences harmoniques des lumières, pour l'agilité rythmi-