

II

L'ART DE BIEN CAUSER

On déplaît sûrement quand on parle trop souvent et trop longtemps d'une même chose, et que l'on cherche à détourner la conversation sur des sujets dont on se croit plus instruit que les autres. Il faut entrer indifféremment sur tout ce qui leur est agréable, s'y arrêter autant qu'ils le veulent, et s'éloigner de tout ce qui ne leur convient pas.

Observons le lieu, l'occasion, l'humeur où se trouvent les personnes qui nous écoutent : car s'il y a beaucoup d'art à savoir parler à propos, il n'y en a pas moins à savoir se taire. Il y a un silence éloquent qui sert à approuver et à condamner ; il y a un silence de discrétion et de respect. Il y a enfin des tours, des airs et des manières qui font tout ce qu'il y a d'agréable ou de désagréable, de délicat ou de choquant dans la conversation.

Mais le secret de s'en bien servir est donné à peu de personnes. Même ceux qui en font les règles s'y méprennent souvent ; et la plus sûre qu'on puisse donner, c'est écouter beaucoup, parler peu, et ne rien dire dont on puisse avoir sujet de se repentir.

LA ROCHEFOUCAULD.

RÉSUMÉ DE LA DICTÉE. — L'art de bien causer ou l'art de la conversation, est très difficile. Toutes les règles qu'on en donne se ramènent à celle-ci : s'oublier soi-même et s'entretenir avec les autres de ce qui leur plaît. Ce qui revient à dire que c'est la charité chrétienne, l'absence d'égoïsme qui rendent agréables les rapports que nous avons les uns avec les autres.

PRINCIPALES IDÉES. — **SENS DES MOTS ET DES PHRASES.** — Citez deux cas dans lesquels on déplaît sûrement dans la conversation. — Pourquoi ? — Que faut-il faire au contraire ? — Comment faut-il faire pour être sûr de parler ou de se taire à propos ? — Le silence peut-il avoir une signification ? (Exemples). En est-il de même des airs, des gestes, des manières ? — Est-ce une chose commune que de posséder le secret de bien causer ? — En résumé, quelle est la plus sûre règle à suivre pour cela ? — Est-ce que la vraie piété ne la donne pas ?

Il faut entrer indifféremment sur tout... etc. : Expression du XVII^e siècle qui signifie « il faut paraître s'intéresser à tout... etc., c'est-à-dire la disposition de leur esprit, leur caractère de ce moment. — *Parler à propos* : Juste au moment où il le faut et dans les termes convenables. — *Silence éloquent* : Celui qui laisse deviner très fortement ce que l'on pense. — *Silence de discrétion et de respect* : Celui qu'on a devant des supérieurs, des personnes âgées et respectables. — *Choquant* : Ce qui contraire, qui gêne, qui froisse. — *Ceux qui...* s'y méprennent : Se trompent.

La Rochefoucauld : Écrivain français du XVII^e siècle.

GRAMMAIRE ET ORTHOGRAPHE. — Analyser les pronoms contenus dans la dictée. *On se croit* : Différence d'orthographe entre le verbe croire et le verbe croître, employés au présent de l'indicatif et à la 3^e personne du singulier. *Où se trouvent les personnes* : Pourquoi le verbe est-il au pluriel ? Qu'est-ce que se dans cette phrase ? — *Art* : Trouver et épeler des mots de la même famille (artiste, artisan, artistique, artistement, artistiquement). — Trouver et épeler des mots terminés comme éloquent (fréquent, conséquent, inconséquent, subséquent). Mots de la même famille (éloquence, élocution, loquace, locution). — Trouver et épeler des mots terminés comme choquant (attaquant, clinquant, croquant, marquant, délinquant, piquant, trafiquant). — Trouver des mots de la famille de prendre et ceux formés à l'aide de préfixe (reprendre, surprendre, dépandre, méprendre et prise, reprise, méprise, surprise, etc.).

ANALYSE LOGIQUE ET GRAMMATICALE — On déplaît sûrement quand on parle