

N'est-ce pas que ce mot peint bien toute la femme ?

Nous assistons encore au défilé des célébrités, amis ou connaissances qui passent dans le dernier livre de Mme Adam, tels que, Jules Grévy, Littré, Carnot, Challemeil-Lacour, Madame Ackermann, la célèbre poétesse, Listz, Wagner, Mérimé, Girardin, Renan, Mme Coignet, Mlle Clémence Royer, la plus grande savante de notre temps que j'ai eu l'avantage de connaître à Paris, en 1900, Taine, Edmond About, Thiers, Sarcey, Jules Simon, Berlioz, Lamartine, Chateaubriand, et combien d'autres sans compter Bismarck et Gambetta !

La première rencontre entre Juliette Lamber et celui qui devait exercer une si heureuse influence sur sa destinée, est assez plaisante.

Il ne lui plut pas et elle ne prit aucun soin pour le lui cacher.

Et lorsque Mme d'Agoult vint lui dire que Edmond Adam désirait lui être présenté :

— Oh, non, non, dit elle, ma grande amie, je vous en prie.

— Pourquoi ?

— Parce qu'il me déplait prodigieusement.

Et Juliette Lamber se glissa hors du salon.

La persévérance est chose très

lettre qu'elle le prie de lire à Juliette Lamber, ne voulant pas, dit-elle, " que le brave cœur qui a pris sa défensive ne reste pas sous l'impression des vilénies qu'on débite depuis *Elle et Lui*." Et là-dessus, Hetzel raconte à Juliette Lamber que Musset lui-même dans un moment d'épanchement, lui avait confié que leur amour était tout intellectuel. " C'était sa tête qui aimait ma tête, " avouait Musset.

Ceci écrit avant la correspondance que vient de faire paraître Félix Décois prouvant absolument le dire de Musset est un témoignage qu'on ne peut suspecter en faveur de la bonne foi de George Sand.

Rien ne saurait dépasser le charme de la description de ce beau golfe Juan où Juliette Lamber et sa petite fille vont planter leur tente, chaque année, pour quelques mois. C'est à se croire, devant " la mer bleue, le ciel bleu, " dans " la Grèce Azurée " dont elle a appris à aimer, sans les connaître, les " paysages virgilliens, " et dont elle a gardé dans son âme athénienne les éblouissants mirages.

" La voilà donc, peut-elle s'écrier, cette mer qui ne ronge pas son rivage, mais se plaint doucement de le voir fuir sans cesse !... Ne suis-je pas en Hellénie ! "

Et la petite Alice partage l'extase de sa mère et s'absorbe dans la contemplation d'un oranger. " Elle tire, tire et entre au salon avec sa branche cassée et son orange, criant :

" El'e est en vrai ! "

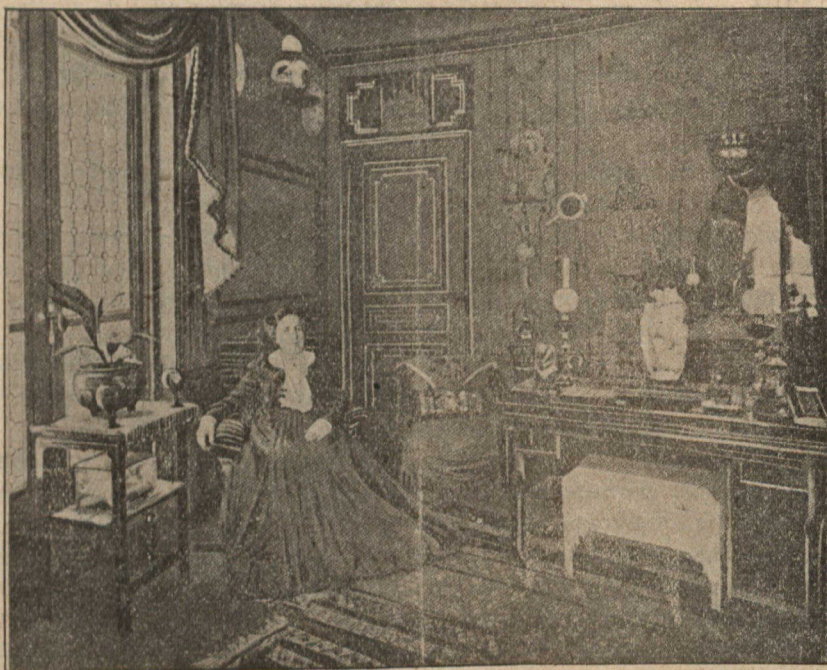
Pathétique, le laconisme de Berlioz à qui, après un insuccès non mérité, Juliette Lamber envoie, pour le consoler, des fleurs du golfe Juan.

Sans remercier, il répond par ce mot : " Était-ce la peine ? " et signe Berlioz.

Mais je m'arrache à cette lecture entraînante, autrement, il faudrait tout citer.

*Mes premières armes politiques et littéraires* se terminent aux approches de 1870. C'est donc une promesse que d'autres mémoires vont bientôt suivre ceux-ci.

Nous y verrons, sans doute, la part très large que Mme Adam prit à la fondation de la République, dans ce



Le cabinet de travail de Mme Adam.

C'est une période éblouissante qui s'étale à nos yeux, et les personnages, malgré le rapide passage de quelques-uns, apparaissent en pleine lumière dans des anecdotes, des discussions ou des réparties qui donnent un vif relief à chacun d'eux.

Dans l'interval, Mme La Messine, pour se soustraire aux ennuis causés par un mari in-supportable et jaloux de sa gloire littéraire, adopte pour signature à ses écrits, le nom de Juliette Lamber. C'est son nom de jeune fille, sans le t final. Et c'est le pseudonyme qu'elle gardera toujours même après son second mariage avec Edmond Adam.

recommandable, en amour comme en tout autre chose ; bientôt les attentions répétées d'Edmond Adam, homme vraiment supérieur et dont on a dit qu'il était " de l'or en barre " eurent raison des antipathies de Juliette Lamber, et plus tard elle n'hésita pas à lui confier le bonheur de sa vie.

Un passage du livre de Mme Adam très palpitant, à mon avis, à cause de l'actualité que vient de lui donner la publication des lettres jusqu'ici inédites de George Sand et de Musset, est celui où Lélia, tant de fois accusé d'avoir trahi le chantre des *Nuits*, à Venise, écrit à son éditeur Hetzel une