她似婉容

看了「薛后談后」，才想起「末代皇后」快要在香港放映，想起在此片飾演「皇后」的潘虹。以前，在「火龍」看她飾演溥儀的平民妻子李淑賢，給吾翁留下一個深刻的印象，李淑賢令人同情，令人感動，如果不是潘虹，相信李女士很難給千萬人留下一個不可磨滅的印象。

潘虹很會演戲。沒有看過「人到中年」（她愚此片獲影后銜），但從她在「火龍」演李淑賢，和在「末代皇后」中演婉容，看出她非常投入。惟其投入，才能感人。這兩個人物，本身的遭遇就令人同情，不投入，就無法演活。特別是婉容一角，是沒落貴族身份。經過幾十年來的時代大變動，人的觀念已有很大的變化，她令婉容這個「末代皇后」給人以可憐可憫的印象，是她演技加努力，才能獲致。

爲什麼如此讚潘虹呢？她滿足了茗翁欣賞歷史故事片的需要。茗翁認爲，演歷史人物，形似固然重要，神似更加重要。你演婉容，不能似自己，只能似婉容。看了溥儀「我的前半生」及其他有關材料，覺得她「似」婉容，從生活、性格、小動作等，都頗似這個「末代皇后」。

坦白說，近年內地政策趨向開放，潘虹才能演得「似」。演「末代皇后」一類角色，准許演員盡量表演人性，容許發揮「性本善」思想，才能演似。假如你規定她「邊演邊批判」，又何能令這個死去的人活生生的重現眼前呢！

上下四方 茗翁

霸床

嬸婚珍妮，有意誘鄰家之少子與使之相好，蓋此子也，身材結實，又未有女朋友，珍妮希望可以一嘗處男滋味。

有一夜，雷電大作，珍妮之屋，燈火盡熄，未及找得電燈師傅來代換回電綫，乃敲鄰居之門，求容身一夜。

鄰居曰：「我處地方淺窄，我夫婦之一室，絕對不能再多容一個人，如汝不怕人家閒言閒語，與我之子小牛同睡一床可也。」

珍妮正中下懷，當然同意。乃入小牛之室，小牛本不願與人同床者，但因鄰居有難，又是父母答允人者，無可奈何。

珍妮睡定須臾，乃向小牛說：「我在這一邊，汝轉一轉身，我亦轉一轉身，便可以換位矣。」

小牛寧願走下床轉過另一邊去，珍妮頗爲之一氣，蓋小子不解風流，令到彼如此明顯示意，依然無法行動也。

于是禁不住曰：「汝根本上不知我之意思何在？何其蠢也。」

小牛曰：「我當然知汝意，是欲獨佔我整張床，我偏偏不如汝願也。」

有味 JOKE

茗翁

醒目

平時聽人說：「千萬別動氣！」或者說：「你別激動，養一口氣吧！」殊知在中醫來說，這「養一口氣」，大有道理。

有一位親戚，最近肝火太盛，動輒罵人。她身懷六甲，一罵就捧着肚皮叫痛。她中、西醫都看過，西醫給她配一般的安胎藥，但她罵人的時候還是痛；中醫可能看出她的「要害」，沒有給她開方子，就勸她「養一口氣」。

那醫生很會講故事。他說：西漢時有「本書叫「新書」，其中有「胎教」一章，說周后懷着成王的時候，醫師勸她「笑而不渲」、「雖怒不罵」，要孕婦不要大聲喧笑和忿怒。後來的醫學家認爲最好的「胎教」就是「寧靜」，醫書裡有云：「氣調則胎觀察數百萬名孕婦，發現母親情緒波動時，胎動次數比平時多三倍；如果胎兒「動」得過多，則出生體重就輕一至三磅；孕婦在懷孕後期，如有過度憂傷、刺激和驚嚇，還會造成胎盤早期剝離等症狀。所以西醫也不主張孕婦「動氣」。

我的親戚最近安詳多了，掛在口頭上的話：有你咁好氣！原因是她也明白了「胎教」的道理，知道亂發脾氣於己、於胎兒都是有損無益的。

八面玲瓏 薛后

「氣」口一養

據說美國有個心理學家叫山太格的，曾觀察數百萬名孕婦，發現母親情緒波動時，胎動次數比平時多三倍；如果胎兒「動」得過多，則出生體重就輕一至三磅；孕婦在懷孕後期，如有過度憂傷、刺激和驚嚇，還會造成胎盤早期剝離等症狀。所以西醫也不主張孕婦「動氣」。

西醫說法雖然不同，但也重視情緒的調息。

醒目

太平小記 三鳳

仍是最的香吃大的貨陸

現在，香港幾乎所有菜種的食肆都售大閘蟹了，粵人所設海鮮酒家中許多亦售，明明這是湖鮮呢！若是養殖之蟹，亦以蟹苗養殖在湖內，例如江蘇的陽城湖與澱山湖，湖北的梁子湖等。李商女士的親戚爲吃大閘蟹自台灣來，這情形普通，台灣外省人早有「大閘蟹旅行」。我的朋友退休後已無工作，將在重陽後半月偕太太往上海探親，他說：「其實亦爲吃大閘蟹，上海有來自陽城湖中的天然蟹與養殖的蟹，前者遲熟，較貴，却物有所值。」我告訴他農曆八月廿五上海舍親託人往十六舖購天然的大閘蟹，翌晨帶蟹搭機飛穗，下午六點半自深圳趕到香港。我持螯把盞時感到雌的不俗，雄的還嫌太早。

農曆立冬後，不論何種大閘蟹俱佳，香港台灣客必多，不知今年台灣外省人趕得及在蟹季內堂堂正正的到大陸吃大閘蟹否？明年蟹季，當無問題。不過，今年不是申請往大陸的台灣人到香港後，他們要到大陸，亦不如此前之有顧忌，料台灣已不加重視了。今後大陸養殖大閘蟹會更進一步，產量必多，所希望者是把質亦提高，去年蟹季中香港的大閘蟹不如往歲，經售大閘蟹的朋友亦予承認。目前還未到重陽，對今年的蟹批評還早，重陽之前，與去年差不多。好在大家吃成習慣，此物仍是最吃香的大陸貨呢。

然使性惰

水晶球 李茵

和幾位朋友談起今天年青一輩說話的發音問題，大家都在猜度原因，却沒有結論（我並非研究人員，當然難作結論）。

我說：會不會是廣東四鄉來的移民多了，孩子們不自覺的學了他們的單字鄉音？

早年，「順德馬姐」雄踞女傭市場時，不見得我們染上了順德口音。時下青少年習慣用鼻發音，像牛字唸作「吽」音，我字唸作「哦」音，開始在新移民大量湧入前，可見這原因不成立。

另一個懷疑青少年說話像「鵝、腳根」，可能是藉貫不同的青少年竟而發音相同，不是「病」是什麼？再者，科學發達，我們吃進肚裡的化學物質越來越多，誰能担保不會間接造成影响？

有關醫學上的分析，只有醫學家才能作出答案，不過這種可能性幾近荒謬。

有說：現在的青少年生活條件好，養成了惰性，事事講求簡便，就手，所以連說話也懶得理會發音，但求張口表達便算。

我比較同意這點分析，且下的青少年確實有十之八九怕「費事」，做事做人多數都採「是是但但」宗旨。

一向看不慣年青人在馬路上橫衝直撞的所爲，他們不管迎面而來的是老人是孕婦，是提着一手物品的人或拉着孩子的婦女，行路時只顧自己，從不稍作避讓，被他們撞多了我只好反過來讓他們，有時會碰上些僅體貌的對我說聲對不起，由此可見他們不一定目中無人，是懶。懶得側身而過，懶得走開兩步避就別人，懶得考慮自己會莽會影响他人。同樣情形，要令發音清楚正確不能嫌麻煩？

洗馬高梁游牧地

半山堂隨筆 陸天壽

「北平考」雖爲明初無名氏之作，其人於史地尤其「水經」不愧爲素有研究的學者，看來其不留名可能是有意的。古之在野學者，與那以學求名者不同。卷一之魏（指曹魏），却置於晉後，疑傳鈔者之誤）列州郡與水、堰之名八，都是「燕都」四境的地理。茲舉「圓明園詞」湘綺先生自注中有關之二地，以概其考引之確：

洗馬溝水——水經注：水上承薊水，西注大湖，湖有二源……湖東西二里，三北三里，蓋燕之「舊池」也。「淶水澄瀦，川庭望遠」……。湖水東流爲「洗馬溝」側……

高梁水——水經注：濕水又東南逕（此字當「直行經過」）高梁水，西注大湖，湖有二源……湖東西二里，三北三里，蓋燕之「舊池」也。「淶水澄瀦，川庭望遠」……。湖水東南逕，北京畿輔之北界，歷梁山（水之綠者）流燕薊，洗馬高梁游牧地。湘綺引水經更詳於「北平考」。

則同治十年（一八七一年），湘綺先生在宜武門外南下窪作此長史詩之時候，固有水經注在側也。

鄧蔣言歡建議

瓦松花 淡林

台灣環球新聞社記者皮介行，在北京參加了中共十三大的採訪活動，引起中外記者的哄動；像李水得和徐璐一樣：記者本人成了其他記者們採訪的對象。

他向記者們發表的談話，比前此李、徐兩位開放。這大概是由於李、徐已經開了路，他對返回台灣以後會受到的慫恿，在心中已有了個底，所以超量也比李、徐兩位大得多。從他的談話看來，我覺得相當中肯，也實事求是，很值得海峽兩岸當政者的參考，特別值得蔣經國參考。

我最欣賞的，是他主張鄧小平和蔣經國兩位，在他們的有生之年會一會面；地點無論在北京、台北，甚至是香港、澳門都好。他的這個主張，也就是我最近提出的主張。不謀而合，深獲我心！我想，在台灣定會有不少人有了這樣的主張。他今天敢於宣之於口，這實際上也就是蔣經國年來開放言禁的好結果。

鄧小平今年高壽八十三，蔣經國今年也有七十八歲了。我估計，過去他們兩位大概沒有見過面。如果他們能夠見一次面，不必談政治，不必談統一，只是互相問候，談談家常也非常之好！

我一向以爲，蔣介石之於中共，其實並無恩怨。蔣經國在蘇聯的時候，還曾參加過共產黨。至於蔣經國之與毛澤東、倜恩來以及今天健在的鄧小平等人，則更毫無個人恩怨。以今天蔣經國表現的胸懷來說，即使過去對中共心存芥蒂，也應當是「相逢一笑泯恩仇」的時候了。

醒目詩詞 人目醒

西江月

聞中國足球「入圍」傳到足球喜訊，敞開奧運前門。但求今後勿盤桓，捷報必須連貫！

看到北京慶祝，可能舉國騰歡。方知足下有皇冠，實在非常好玩！

變眼焦 菲士

黑色名片

有人怕「黑」，有人愛「黑」，這是指潮流而言。黑的潮流到來，一些人對黑色的恐懼也因而被抵消了。

看來，黑色也得講時機，曾經有一隻香烟是以黑色作包裝，似乎最近已不見在市場出現，有人就認爲很多人怕「黑」之故，但如果在今天發行，也許有不同的效果。

名片通常是白色的，不過這是傳統的觀念。近年間，名片的變化多端，如果來一次名片展覽，也許吸引不少觀衆。名片的顏色已經是多樣化，不過，在下最欣賞的是那些彩色名片，這還包括名片主人的肖像，這不但可以加深印象，而且可以避免張冠李戴。不過，這類名片的成本較高。

過去曾接過不少不同顏色的名片，包括大紅大紫的，最近却接到一張黑色的名片，這可算是打破傳統，走向潮流。

黑色的名片予人有什麼感覺，在下因爲不迷信，只覺得很特別，也可令人加深印象；但迷信的人，特別是在賽馬日，未知感覺如何？

食貴齋

大塊小品 曉叔

一席齋筵萬二元，其價之昂，其實之品，一席齋筵，看來是空前了。倘非因爲與佛有緣，這樓昂貴的一席齋菜，相信亦不會出現。

但齋筵昂於筵席，亦古已有之了。洪楊之役，清廷起會國藩於籍，使治軍。一日，提兵至池州，池州太守敬迓之，餽酒筵甚豐，蓋此太守已刮不少民脂民膏，性好奢侈而附庸風雅。會國藩認爲酒筵太豐，誡之曰：「此於正席了。」當年之八十金，相等現在之八千元而有餘了。

寺廟庵觀素饌，清代著於時者，京師爲法源寺，鎮江爲定慧寺，上海爲白雲觀，杭州爲烟霞洞，烟霞洞席價特昂，亦需銀幣五十元。

爲了茗翁認爲，演歷史人物，形似固然重要，神似更加重要。你演婉容，不能似自己，只能似婉容。看了溥儀「我的前半生」及其他有關材料，覺得她「似」婉容，從生活、性格、小動作等，都頗似這個「末代皇后」。

虹才能演得「似」。演「末代皇后」一類角色，准許演員盡量表演人性，容許發揮「性本善」思想，才能演似。假如你規定她「邊演邊批判」，又何能令這個死去的人活生生的重現眼前呢！

粗、草、噪

天窗 程如

心水清又嫻熟粵語的好友老張，最近又有「佳作」，使我眼界大開，對於都市噪音的來源，又多了一點資料。

老張說，廣州話聲韵，「噪」字是去聲，調起聲來並能夠寫得出的，是「粗、草、噪」，「粗」是平聲。「草」是上聲，把「粗、草、噪」說一遍，就找到噪音的來源了。我叫老張舉例。

老張說，噪音的來源很多，有些是可以避免的，有些是不可以避免的。不可以避免的噪音，無辦法，如來自噴射器、巨型機器等，可以理旨吵鬧。其奈它何。但是，有許多噪音，本來是可以防止的，但人們却不加防止，反而粗魯地，草率地，使本來可以很寧靜的環境，也變得吵鬧不堪，噪音刺耳欲聲。這種情況，酒樓午市和晚飯時間最常見。人客一抬來，一抬去，客似雲，新擺位，由於工作多，非快手快脚不可。一快，就免不了粗手粗脚，草率從事，杯碟碗具的止於維持股市正常運作，如果去托市，給大鱷玩死亦有之者也。」

港府今次救市行動，準備撥二十億元外匯基金，胡鳳雨先生道：「這筆錢應由各上市公司負担，因爲最大得益者是他們！」他指出股市下跌一百點，整體股值便損失百幾二百億，上市公司能不全力救市？

人港物港

救市

近期世界各地股市的波動很大，本港股市雖有當局出面救市，但波幅仍然很大，每日恒生指數上落百幾點以至二百幾點。胡鳳雨先先說道：「炒友發矣，每日有百分之十的利潤，得了？」

在股市動盪期間，正是炒友的最佳時機，正如胡鳳雨所說每日有百分之十的利潤，滾雪球咁滾，不用一個星期，便可賺個一本一利了矣。當局的救市行動，豈非益了炒家？所以，經紀鱷認爲，救市不應變成托市，他道：「世界各地的股市，有比香港的股市大的，亦有比香港小的，但都未聞有由當局直接插手救市，香港的情況可謂非常特殊。救市爲了安定人心，維持香港穩定，這是無可厚非的，但救市應該止於給大鱷玩死亦有之者也。」

港府今次救市行動，準備撥二十億元外匯基金，胡鳳雨先生道：「這筆錢應由各上市公司負担，因爲最大得益者是他們！」他指出股市下跌一百點，整體股值便損失百幾二百億，上市公司能不全力救市？

國際稱呼·意譯直譯

已經使用了悠長時間之名詞——中藥，爲何又稱「中草藥」呢？根據翁維健等所撰文章中概念翻譯，豈能足道理由，但實際上是並不充份之理由。

昨已摘記該改名之三大理由，第一點和第二點簡直不成爲理由，但第三點則尚可一談。現先引述翁先生原文：

「有人說國際上稱中藥爲Chinese herbal Medicine，因其中herbal是草之意（按，herbal此字，並不是『草』，可能有誤，現按herbal一字，並不是「草」，因若作名詞解，則是：草藥書、植物標本集成或草本集之意。若是草本植物則爲herb。

堂老不春 均雲

其意爲草藥，加上Chinese，即是『中草藥』之義。我們認爲，外國名稱應隨我們國家固有概念翻譯，豈能足道理，把我們的固有概念改來改去，來適應外國的道理。」

翁先生等義正辭嚴，指出硬將外國語文搬來反使原有「中藥」失却其應有涵義。因爲中藥包羅甚廣，並不純是植物性的藥材。可是，翁先生所提之英文名詞，或有些少誤會，筆者曾翻查英文辭典，要對翁先生之說畧作補充，首先，「草」，因若作名詞解，則是：草藥書、植物標本集成或草本集之意。若是草本植物則爲herb。

酒味醇厚·皆因封缸久

人歛鋒芒·全憑閱歷够

聲聲慢 子瀾

不久前，外甥女參加旅行團從吉隆坡到香港來旅遊。她說，導遊向她們介紹說，香港近兩年經濟空前繁榮，勞工嚴重短缺，出現了有工無人做的局面，幾乎消滅了失業現象。她對導遊的話半信半疑，問我是否屬實。

我告訴她，導遊說的一點不假。她領時感到驚愕，簡直不相信自己的耳朵，並流露出異常羨慕香港青年的神情。她說，目前在馬來西亞，失業率日益上升。年輕人要找一份工作，很不容易；即使是已經有了一份工作，也朝夕担心會被老闆炒魷魚。因近兩三年馬來西亞經濟處於不景氣，各間工廠、公司、商店都在壓縮成本，精簡工人，已有近五萬名大學畢業生找不到工作，長期失業，造成有的大學生改行上街當小販……。

我相信她說的百分之百是眞實！此等情況，近日星馬報紙都有所披露。

我本來是想留外甥女多住幾天才回去的。但她却坦言謝絕，說假期將滿，若不準時回去上班，連份工作都保不住了。

有鑑於此，我們再也不好挽留她了。她第一回到香港來，却只在我們家住了一夜。那天在機場，我們依依不捨地給她送行。她說，倘若條件許可，眞想留在香港工作，不回馬來西亞哩！是的，香港給她的印象實在太好了！

香港大有前途

香港令人羨慕

此地臥虎藏龍之一

窗外窗 秋吳

常想，香港是臥虎藏龍之地。

近幾年，有好幾家香港報紙副刊熱衷於開闢人物專欄，專門介紹成功人士的先進經驗與事跡，介紹社會各界名人及其才華，從而反映香港人才輩出，激勵讀者奮發圖强，向成功者學習。

聽說，此類文章擁有大量的讀者。我平時打開報紙，也比較喜歡閱讀此類介紹成功人士的文章。

我們要認識一個社會，首先得認識這個社會的人與事。這樣，就能逐漸了解我們所生活的社會環境。本着這麼一種指導思想，通過報紙對本港名人奇才的介紹，我們對於香港近二十年來經濟的繁榮與發展，會有更加全面的認識。也就是說，如果香港沒有那麼多的行才、培養人才的好地方，一個人，只要具備一定的天份，加上後天的勞動，那麼，他（或她）在香港這塊自由的土地上，就能把自己鍛練成材，並取得顯著的成就，對社會作出貢獻！

例如，我認識兩個頗負盛名的香港中年作家。一個自幼從鄉間隨父母來港，在香港上完初中，因家境貧寒，輟學踏入社會工作。他有了一定經濟基礎之後，曾經投資做生意，但多年的事實証明，他不是一塊從商的材料。於是，他根據自己平時的興趣愛好與專長，決定棄商從文，以爬格子爲活。距料他竟能自學成材，在十多年間，默默從事筆墨耕耘，寫出大量廣受歡迎的作品。他的小說、散文、評論，在香港擁有大量讀者，在內地、台灣以及東南亞的出版社及華文報刊，也經常轉載他的書，再版他的著作。至今，他有著作近二十種，平時除了担任報紙編輯工作，還兼寫四、五個報紙專欄文章。

另一個朋友也是個奇才怪傑。他是香港土生土長的著名作家兼園藝家。他還是個電視、電台出色的專題節目主持人。他寫的多半是談花、鳥、魚、狗的文字，更擅長寫散文小品。他的著作幾乎屬於某個出版社的專利品，不到三年已出版十多本書了，他的書少有不暢銷的。

在香港讀書界、文藝界，是很少人不認識我上述的兩位朋友的。他們的文學才華與成就，使我暗嘆香港確是個臥虎藏龍之地！

笑一笑

清潔溜溜

女主人從外面回來，問新來的女傭：「你有沒有照我的吩咐，把冰箱清理乾淨？」

「清理過了，太太。」女傭回答：「每樣東西都很好吃哩！」

此得彼失

林太太爲防過胖，在電冰箱的門上貼了一張「啊！」

穿着泳裝，身材苗條的模特兒相片，以戒多吃點心，因此六天後收到了體重減輕二公斤半的效果。但是她的丈夫，却因不忍離開電冰箱，而增加了二公斤半的體重。

信口雌黃

某君上班常常遲到。有一天，頂頭上司責備他道：「你今天又遲到了。」

他不假思索地立刻編出一個理由：「因爲我昨天下班回去得太早了。」

酒味醇厚·皆因封缸久

人歛鋒芒·全憑閱歷够

聲聲慢 阿剛

翻看舊日的照片，在很多的集體照中，竟發現自己很多時是站或坐在前面或偏中間的，十分顯眼；反省之下，除了是因爲自己個子細小，這樣的站坐不易被人遮去外，也因爲喜歡搶鏡頭。

不得不承認，過去在社團、學校或朋友圈子中，我都喜歡做帶頭人，喜歡露鋒芒，而處處要出好强好勝的花樣，那除了是領導慾作祟外，畢竟是太過年少氣盛了！

近這一、兩年來，逐漸了解到謙恭的重要，也便不去計較强爭一日的長短了！

拍照時，我喜歡選一個不顯眼而仍拍得到的角落。生活於我，就像釀酒一樣，少了初期的辛辣刺激，而逐漸走向醇厚，這是爲我所喜的。但絕不是對過去的作爲有任何後悔，那意氣風發的日子，畢竟曾燦爛一時，不過是年紀不同了，生活的作風也改變了，而我也甘於這樣的改變！也許，我是成熟了。

有情有義有理有禮

尚京專欄

他說幾句很重要的話，問他一些很重要的問題。可是，到哪裡去找呢？

沒有地址，沒有電話，也沒有地方去打聽、探問。

上天下地，你憑着一點極其模糊的印象，你沉住氣，耐心地找啊找啊，你居然找到了。這樣的事，想一想，都是令人欣喜的。

這幾年來，此地，很多人都在談張愛玲，憶張愛玲，把她的「傾城之戀」，拍成電影，又排成話劇。當然，可能因爲「傾城之戀」的男女主角，都在香港呆過，都經歷了香港淪陷時的動亂，對她的原著，以及改編的電影與話話劇，都特別感到興趣。

傾城之戀」，拍成電影，又排成話劇。當然，可能因爲「傾城之戀」的男女主角，都在香港呆過，都經歷了香港淪陷時的動亂，對她的原著，以及改編的電影與話話劇，都特別感到興趣。

更重要的是，關切、喜愛，甚至於傾倒。當聽到「傾城之戀」，拍成電影，又排成話劇。當然，可能因爲「傾城之戀」的男女主角，都在香港呆過，都經歷了香港淪陷時的動亂，對她的原著，以及改編的電影與話話劇，都特別感到興趣。

但比這更重要的是，關切、喜愛，甚至於傾倒。當聽到「傾城之戀」，拍成電影，又排成話劇。當然，可能因爲「傾城之戀」的男女主角，都在香港呆過，都經歷了香港淪陷時的動亂，對她的原著，以及改編的電影與話話劇，都特別感到興趣。

改編其中一片一段，就可以了。等到電影拍成後，可以拿來去和電影比較一下。這次看了香港話劇團的「傾城之戀」，編劇是陳冠中，導演是陳尹瑩。演出之後，報刊上有許多評論，朋友間，也聽到一些批評，爲了澄清起見，把手頭有的上有關的書籍，都找出來了。

但是，記得老作家柯靈，有一篇談張愛玲的文章，寫得很好，有情，有義，有理，有禮。

家庭樂歡

固體啤酒 夠奇

家庭衛生講座 主講者：陳醫生

一提起啤酒，人們就會聯想到德國，因爲傳統上德國被人認爲是啤酒的故鄉，但歷史學家却根據他們的研究，認爲啤酒起源於公元前的地中海沿岸。暫不必理會這種爭論，西德人每年飲啤酒的量在世界佔首位，西德的啤酒價與世界上其他國家比較也最便宜。

液態啤酒已風行全球，日本却推出一種「固體啤酒」，它的特點是含酒精量低，並加入蘋果和檸檬汁混和而成，凝固成啫喱狀。

廣東江門飲料廠出品的無酒精啤酒，它的色、香、味均與優質的啤酒無異，既可避免酒精的刺激，又不會使飲者發胖，是男女老幼皆宜的高級營養飲品。法國等歐美國家也製造出無酒精啤酒，相信這種啤酒將會逐漸流行。

一般市售啤酒的釀製，約需六個星期時間。日本最大的啤酒釀製公司發明一種設備，可即日釀成啤酒而不改原來的風味。

法國釀酒業專家發明了「即溶啤酒」，有好幾種不同味道供各種品味的人士選擇。飲用時只要將濃縮的啤酒倒入杯中，然後加入礦泉水即成。比利時有一家叫「很不滿意啤酒店」，儲存着世界各地的啤酒共有一萬零四十種，可稱世界之冠。

不含酒精更妙

過·來·人·語

三人行 力絲

我本來的興趣多是屬於靜態的，如：看書、練書法、聽音樂。

但自與男友（如今的丈夫）相識後，在互相影响下，興趣便變得廣泛起來。

以往下棋，只曉得飛行棋、康樂棋，最高深的要算波子棋，但現在圍棋與象棋也開始曉得玩。

打球一向是我提不起勁的活動，但現在家居的樓下是一個室內運動場，乒乓球枱隨時都有空位，於是力絲又成爲球壇高手，與丈夫在公餘時，波來波往；有時在家中做得累時，也會獨自拿着球拍，向着牆壁操練一番。

看足球，在以往我是絕不奉陪的，但結婚後也頗有趣味。

還有，丈夫的烹飪技術，一向是比我好，看他弄得多，自己的廚藝也稍有進步。

始終，都覺得結婚好，二人生活來得多姿多采。不去打球，便去看戲；不去圍書館，便去逛公園，快樂逍遙。

以上雖然是我個人的感受，但相信讀者們亦會同意。

千祈唔好攝灶罅 二人世界一樂也

不公平

剛受失戀打擊的人，是很容易意氣用事的。

他們並不仔細檢討戀愛失敗的原因，而流於感情化的怨和憤。

怨是怪對方寡情薄倖啦，怨自己命運不好啦，於是整日哭哭啼啼，情緒消極，嚴重的更會走上自我毀滅的歪路。

憤的時候，是要向對方「還以顏色」，馬上找來另一個異性，開始另一段戀愛，甚至很快就結婚。

以向對方「示威」：難道除了你，我就沒有別彩那麼幸運。

然而，那對於你的新對象也是不公平的。因爲你對他並非眞愛、深愛，只是利用他作爲向前者示威的工具而已。

當然，對自己更加不公平。關係到終身幸福的大事情，怎麼可以憑一時之氣用事？更加不值得爲已拋棄你的人而把終身幸福作賭注。

失戀就當是世界末日到來吧，也必須冷靜、沉着地去處理，而不能衝動、鬧意氣的。

潤微海情 賓寿

股市大起大跌

市井吹彈 徐冀

股市大起大跌，的確令人觸目驚心。股市日日上升時，街頭巷尾都聽到有人意氣風發的談賺得了若干。但投機（這種買賣實在很難說是「投資」）必然存着風險，經不起刺激的人，看來還是少涉入爲妙。

有些人拿了積蓄去拚搏，賺了錢自然笑呵呵，但如若股價再大跌，一不留神就血本無歸，受不住刺激的，這就茲事體大。

香港這地方，正正當當的用勞力去賺錢不容易，但「發財」的機會也多，只要你肯冒險。炒股票、黃金、地產就是最普通的。有人三數年間，就掙得了一大筆。這種「實例」，反過來又對許多人有極大的誘惑。加上近來銀行存款利率一直偏低，有錢存在銀行裡的人，自然亦想到，與其得來的利息還抵消不了通脹率，不如拿來「搏」一下。這又加强了人們的投機意念。

炒股票一類，最不好的是能「上癮」。倘若有所謂「人心知足」，在大市不斷上升時，撈到了一筆，從此就收手，那麼錢倒是賺實了。然而炒股票者，却很少有這樣的「明智」，大多數都是不斷乘勝「追擊」。錢自然是多多益善，賺了一百萬又想向二百萬進軍，於是往碼越加越重，本錢及賺來的都變成張張股票。可以想到的是這樣也如買大買小，一次不如所願，一切就成泡影。

其術窮矣

電視「大明英烈傳」中，寫劉基這位協助朱元璋打天下的開國功臣，說他作了「燒餅歌」，即現在「通勝」上都印的「劉伯溫燒餅歌」，向來被稱爲預言。劉基在明皇朝被封爲誠意伯，能詩文，是位文學家他的「郁離子」、「賠賸」有一則寓言，寫養猴人（狙公），寓意用手段來騙使百姓而不講道理法度，結果當百姓從迷惑中覺悟，他的手段便沒有作用，滿有意思。故事說從前楚國有個養猴人，靠養猴子利用牠們去採集草木果實，抽取什一自奉，因此便用鞭子抽打牠們，猴子若不奉敬什一，他的鞭影揮舞，因此不敢違抗命令。有日有聰明小猴問其他猴子，山上果子、樹木是誰的，衆說天生，牠問天生爲何我們要供他驅使呢？一語提醒衆猴子，當天晚上，這些猴子擅破欄牆毀籠子，跑進山中，不再受養猴人驅使。劉基結論說：「一旦有開之，其術窮矣！」

一切受人驅使的順民，一旦明白到養猴人不過在用手段欺騙，當明白到他無權可以這樣，而被驅使的並沒有這義務時，他的手段便不發生作用。

茶醋醬 隼羅

情詩一束

意念

洛美

你知道麼
今夜你安眠時
我正記下
你的句句箴言
你的聲聲溫暖
你帶來了親切
而又留下了鼓勵
我那幾乎放棄了的
意念
又活躍起來了
你爲它
增添了色彩
你爲它
插上了羽翼
它的心臟
在欣然地跳躍了

宜家集 黃强/鄭人

99 重九大公司

取名聚妙

展覽館

蠟製生果造型

晟·沙

日本的假食物該是最出風頭了。因爲當地的食物像眞的工藝品，因爲當地的假食物，由於廚師炮製後居然能與陳列品的假食物一模一樣，故此顧客們更有信心了。

一般用來作裝飾之用的，這些假食物當然不宜，不過，生果的造型却是極佳。中國的工藝品之中，有用蠟製成各種各式的生果，用來點綴客廳，最是理想。這些生果有蘋果、香蕉、橙、柑、提子等，均甚神肖，每件不外十元八塊而已。