三二八：雙宿雙棲

現代汽油畫銷之王　閻濤　由長歌

師姐容笑曰：「界你激死！也你以爲我見到了英俊男人就鍾意者乎？」

汪國昌曰：「雖然唔係，不過我發覺佢對女人有特殊吸引力，我同佢飲茶，D女人對佢打雀咁眼。」

師姐容忍不住笑，曰：「眞不眞喲，係咁我更加要識下佢，睇下佢有乜魔力咯！」

汪國昌曰：「不過你一樣，要練功，不可近女色。」

師姐容曰：「你點知？」

汪國昌曰：「係佢自己講，我亦問過佢契妹，知佢眞係不可以近女色，如果破身，佢功力會消失。」

師姐容曰：「既然係咁，你不必驚我會鍾意佢喇！其實，你都傻嘅！」

汪國昌一邊玩師姐容手指，一邊曰：「海倫，只要搵夠錢，我就自己毀法，實行同你做一對鴛鴦，到時同你甩夠死嘅！」

師姐容嚷曰：「去喇你，又無匪正經嘅？」

汪國昌曰：「我眞係好想入你處玩下喫！」

師姐容笑曰：「你講乜呀！衰衰咁！」

汪國昌曰：「總而言之，有朝一日，我一定要同你雙宿雙棲！」

自此以後，師姐容日日同汪國昌見面，阿七知道汪國昌不肯居中介紹師姐容識佢，覺得好笑，不過無論如何，亦算門法。

過得兩日，師姐容又叫汪國昌介紹識佢警，汪國昌曰：「海倫，也你以爲憑你講句說話，佢就肯聽我者耶？」

師姐容曰：「未試過點知，我有多少把握，昌哥，我只希望能說服佢。」

汪國昌曰：「就咁多？」

師姐容曰：「然，唔通佢有附帶條件乎？何況你又話佢練功，不近女色。」

汪國昌曰：「係佢自己講，我亦問過佢契妹，知佢眞係不可以近女色，如果破身，佢功力會消失。」

師姐容曰：「既然係咁，你不必驚我會鍾意佢喇！其實，你都傻嘅！」

汪國昌一邊玩師姐容手指，一邊曰：「海倫，只要搵夠錢，我就自己毀法，實行同你做一對鴛鴦，到時同你甩夠死嘅！」

師姐容嚷曰：「去喇你，又無匪正經嘅？」

汪國昌曰：「我眞係好想入你處玩下喫！」

師姐容笑曰：「你講乜呀！衰衰咁！」

汪國昌曰：「總而言之，有朝一日，我一定要同你雙宿雙棲！」

自此以後，師姐容日日同汪國昌見面，阿七知道汪國昌不肯居中介紹師姐容識佢，覺得好笑，不過無論如何，亦算門法。

過得兩日，師姐容又叫汪國昌介紹識佢警，汪國昌曰：「海倫，也你以爲憑你講句說話，佢就肯聽我者耶？」

師姐容曰：「未試過點知，我有多少把握，昌哥，我只希望能說服佢。」

汪國昌曰：「就咁多？」

師姐容曰：「然，唔通佢有附帶條件乎？何況你又話佢練功，不近女色。」

風言蜂語

總倫

不無可能

城市論壇討論應否設立「紅燈區」。

不是合法化的前奏吧？

合法的一年

當局擬明年立例管制色情刊物。

今年還有大把世界。

禍根未除

當局續居民勿懼愛滋病。

可是契兄弟仍然存在。

心開了

三二八：由東京返夜演橫濱

蕭鳳：圖　女票女：文

「我認識的中國人之中，沒見過這兩條大漢和這個瘦子，只這個高大的女人，好似見過，或者像某一個歌星。」壽田低聲自然地告訴田邊，她也自然地回答：「他們說話聲音低，可都是說中國話，不同的中國話。」

壽田囑咐她：「等一會，我再抽第二枝煙，現在不可向那邊看。」這時田邊滿面喜色，起身再去了洗手間，然後上了二樓，這上面是酒家的大散座，再上一層，才是單間雅座。

壽田望着她上樓，其時客人漸多，樓下兩行卡位已滿。只見田邊從樓上下來，約有五六級到地時，她站住又點了枝煙，火機晃停了一下，然後歸位。看那邊時，四人還不想走，壽田便叫她：「你拿單到門內付眼，我繞過他們再看一眼。……」

他們在街對面叫了車，快快登上，田邊吩咐司機去櫻木町。這是橫濱內最終站，也是華僑生意的繁盛區。時已天黑，兩人進入夜飯正上市的大廣東酒樓，要了樓上單間，才嚥回了一口氣。壽田點了酒菜，田邊笑問：「你可看出那個瘦子和服的日本人是誰？我却見到了。他就是江湖奇本人。因爲常到我店中聚會，我見多了。希望你陪我今晚在橫濱開湖奇和那少婦，登上了一艘南韓釜山的貨船。

「一有相片，所有出去了，現在告知你吧，他們關係到一億多美金的運輸，是港日美國的主持人！」

壽田很吃驚，沒料到江湖奇生意這麼大。他用電話同岩國太太聯絡了，又同愛菲爾通了話。可是次早天明時，橫濱海港一隻小艇送了江湖奇和那少婦，登上了一艘南韓釜山的貨船。

可要向東京通電話？」壽田看看錶說：「已遲了，但我明天整天須處理許多事情，你今晚還是一齊回東京吧。爲什麼你說出來了，不打電話叫警局來捉他呢？」田邊道：「隨便派人的呀，如果沒有罪証，怎可隨隨便便就逮捕人呢，因爲以前得不到他的眞相片。我不過因爲這人常帶了朋友到淺草我的店裡吧了，所以託了我。」

「我看這人有本地犯罪幫口作後盾，但不知案情大不大？」壽田說：「今晚我須返東京，而且約定在鶴見果然遇到了這四個警署，交代了相機，說明晚間有電話打出去。」田邊說：「那你還是回我的住宅吧。」她去了櫻木町警署，交代了相機，說明在鶴見果然遇到了這四個警署，交代了相機，說明晚間有電話打出去。」田邊說：「那你還是回我的住宅吧。」她去了櫻木町警署，交代了相機，說明

一一六：希望常喝酒

這樣的裝修和設備，相信一定所費不菲，但阿格警惕着自己，不敢再在葉眉兒的面前提起「錢」這個字。

阿格站起來，在客廳裏踱了踱步，然後走到廚房門口去。

「要我幫忙嗎？大廚藝專家。」阿格笑問。

「不必。就快可以開飯了。」葉眉兒說，「其實，我買了不少半成品，我在廚房裏只是加加工而已。」

葉眉兒開始葉眉兒拿過了阿格買來的酒，把它開了。

「謝謝你的酒！」她斟了兩小杯。

「謝謝你的晚飯！」阿格笑着舉起杯子。

他們對碰了一下，呷了一口酒。

接着，葉眉兒又催阿格喝湯：「你試試吧，雪耳、海參燒排骨，是我自己弄的。」

阿格喝了一口，立即讚起來：「很甜！的確是眞材實料而又新鮮的好湯！我希望以後常常有機會喝呢！」

二九七：我是阿Q嗎

文霞緩步走近我，站在餐桌邊，以一貫訝異、畧帶倦慵的眼神望我，說：「你改變主意嗎？」

「沒有，是上司約她們母女去玩！」我說。

怔在那裡一會，臉上泛漾諷刺的笑：「他大概想把自己砸破的家補好吧？」

「那是很好的事情！」我把油條咬一口。

「你不是很失望嗎？」刻意盯望我。

「沒有，是我鼓勵惠玲應約。還有，他把買來送你的珠鍊轉送給她，她問我好不好退還？我說爲什麼要退？」

眼前雙人臉色落寞，不期然嘆氣：「我們的情情愛愛線路，就樂意退出來，」我說：「你甚至可以嘲笑我是阿Q，但我樂意成全他們一家復合！我的初衷，就要爲他們那部拍壞了的家庭倫理底片，剪輯得較好些。」

「凌亂也好，糟糕也好，我樂意退出來，」我說：「你甚至可以嘲笑我是阿Q，但我樂意成全他們一家復合！我的初衷，就要爲他們那部拍壞了的家庭倫理底片，剪輯得較好些。」

籠裏外

幸海

那麼凌亂嗎？」

「凌亂也好，糟糕也好，我樂意退出來，」我說：「你甚至可以嘲笑我是阿Q，但我樂意成全他們一家復合！我的初衷，就要爲他們那部拍壞了的家庭倫理底片，剪輯得較好些。」

近有新動作新姿態的結果？」

她臉漾雖於捉摸的神秘微笑。

「知道，電視台最近傳揚你轉向，和馬波來往的新聞！」

「覺得怎樣？有意思嗎？」

她做出一副似輕蔑，又似玩世恭的神態問。

「是一個很有意思的愛情轉位遊戲！」我說，語句裡隱含着諷刺。

「明良！」

「玩遊戲者包括我在內！」我高聲說。

深深嘆氣，她臉上的嘲謔變爲難過與歉疚。她說：「吃完早餐後，別走，等等我！」

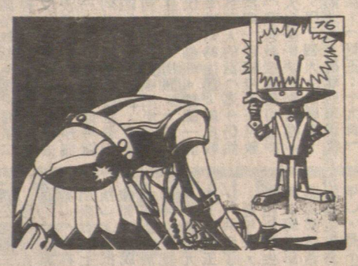
「你——」

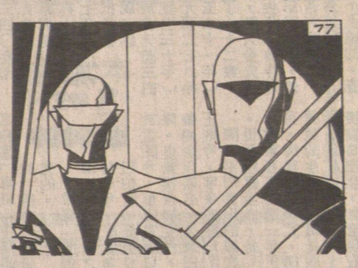
「我和你一起去坪洲。」

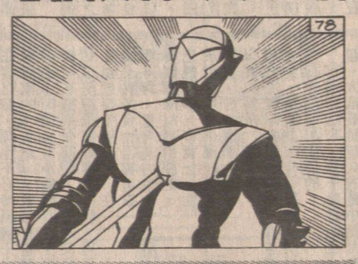
「元旦假期，不和馬經理去消遣嗎？」

盜怪球星小子

格雲·量一沙駱·文　事故船空搜号0子竭







（七六）蘇芝古的武功竟然這麼了得，只不過三招，便砍下了對手機械人的頭了。這機械人沒有了頭，却還握住長劍亂揮亂刺，蘇芝古再向它的身上插了一劍，它才倒了下去。雅打星讚道：「蘇芝古，你眞有一手！」蘇沙羅博士暗吃驚！蘇芝古却說道：「沒關係吧！」

（七七）司馬登船長道：「博士，就此作罷好不好？」蘇沙羅搖頭道：「這個機械武士，體內電路出了毛病，還有兩名武士，它們還未比試呢！」蘇沙羅竟然指使兩名機械武士，一齊聯手去對付蘇芝古。雅打星道：「二對一不很好呀！」蘇芝古却說道：「沒關係吧！」

（七八）兩名機械武士，便揮劍向蘇芝古進攻，這兩名機械武士，十分兇猛，但只和蘇芝古過了五招，它們的劍，都被蘇芝古擊落了，蘇芝古用劍指住一名機械武士胸口，道：「算了吧！我們打成平手！」這武士竟向前衝，讓蘇芝古的劍刺入胸膛，另一名向蘇芝古襲擊！

二六：門匙

崔大鵬道：「巫師的要求，我答應了，他會救我一命，我是應該替他做一些事的。」

蘇超問他道：「巫師要你把牛王的頭骨本，帶回來掛在客廳中，目的是什麼呢？」

崔大鵬搖頭道：「他沒有說，但我却看得出，這並不是要我保存這牛頭那麼簡單，而是另有搬動牛頭已被他唸上了咒語。而巫師更叮囑我一件事。」

蘇超問道：「叮囑你什麼？」

崔大鵬道：「他說，牛頭要向着日出的方向掛起來，掛了之後千萬不可再去搬動牠，誰人去，否則，你會有慘果。」

蘇超答應守口如瓶。

這麼一來，蘇超要改變主意了，他然李勇給他五萬元，要他合作盜取牛頭，如今他可不敢和李勇合作了。

他與崔大鵬閒談了一會，崔大鵬件事，他取出門匙交給蘇超，說道：「有一事拜託你，明天我要去歐洲，個月，我是一人居住的，你有空便來我這裡巡視一下，如果天氣潮濕，便開抽濕機，標本便不會損壞！」

城市之光

成匡

陳日明看到了周小翠在流淚，他道：「翠，你不想聽內外孫嗎？我沒有這樣說過，反過來，還告訴他，病人難望復元了。」

陳日明說話間，也忍不住嗚咽了起來，連忙轉身抹淚。

當他再回頭時，已見到她在流淚。

「翠，很辛苦嗎？」

她的淚，又湧了出來。

「你安心靜養，馮醫生會妙手回春的。睡罷，我也要睡了。」

其實他也忍不住下淚，又不願老伴見到而難過，因此，他迅速將房內燈光轉爲暗燈，自己出房然後抹淚，不敢再說話，以免給她聽到了嗚咽聲音。

陳日明回到了自己房，躺在床上，雙目一閉合，熱淚就自眼角流出來了。

馮醫生說道：幸而而救回。難道道就眞是幸嗎？她的痛苦，不能同人傾訴，砥能流淚；她的內心想怎樣，又不能對人直言，難道道就是幸福？

最不幸是求生不得，求死不能。

幸與不幸（十一）

不講就是。對了，馮醫生今日未看到了周小翠在流淚，他道：「翠，你不想聽內外孫嗎？我沒有過你，他不是對你說，再過半個月，你就可以起床行走了嗎！翠，我準備給你訂造一張最好的輪椅，我每天早晨，推你去晨運……」

陳日明雖然如此說，目的在安慰太太，然而，他知道所說是違心之言，因爲馮醫生根本沒有這樣說過，反過來，還告訴他，病人難望復

印度古典舞蹈可分爲六大派

另外，「拉斯」和手語一樣，是印度古典舞情，「拉斯」和舞蹈所表現的內容上大體一致。表情和韵味的高度表現，是當一位舞蹈家表遇史詩故事時，不僅要運用單確的手語和舞蹈動作，還要運用眼睛、頸項、嘴唇和面部的表情「拉斯」來烘托。尤其是眼的表情和韵味更爲重要。手語和「拉斯」的訓練，在印度古典舞中佔有重要位置。舞蹈家要付出巨大勞動才能熟練地掌握。

一般認爲，印度古典舞，可分爲六大派。它們有不同的風格，有各自的表演形式。舞蹈法則，但在手勢語運，表現南部的安得拉邦。其最大特色是面部表情細膩，變化迅速，舞姿造型鮮明，動作有力，手勢複雜，韵味濃郁。奧廸西舞是奧里薩地方神廟中的敬神舞，早年主要在宮廷神廟表演，後來也常在羣衆集會和晚會中表演，許多舞姿取材於神廟的石雕神像的造型。

印度舞蹈服裝的考究，化裝的華麗、首飾的繁雜，早已聞名於世。

例如。卡達卡利舞的服裝和化妝便很有趣。傳說一位學者想爲卡達卡利舞設計出奇妙的服裝，則，但在手勢語運，表現「拉斯」和舞蹈所表現的內容上大體一致。婆羅多舞又稱巴拉達那，婆羅多舞又稱巴拉達那，蒂亞舞，起源於印度南部的泰米爾納德邦。它是歷史最長、技藝最高、最負盛名的舞派。卡達克舞起源於印度北部。「卡達克」意爲講故事的人。卡達卡利舞起源於印度南部的喀拉拉邦，它是以舞蹈和啞劇相結合的形式來表現印度史詩故事的舞蹈藝術。起源於印度東北部曼尼普爾邦的曼尼普利舞是抒情意味極濃的舞派。庫契普廸舞是近年來才發展起來的。它源自婆羅多舞，流行於印度南部的安得拉邦。其最大特色是面部表情細膩，變化迅速，舞姿造型鮮明，動作有力，手勢複雜，韵味濃郁。奧廸西舞是奧里薩地方神廟中的敬神舞，早年主要在宮廷神廟表演，後來也常在羣衆集會和晚會中表演，許多舞姿取材於神廟的石雕神像的造型。

印度舞蹈服裝的考究，化裝的華麗、首飾的繁雜，早已聞名於世。

例如。卡達卡利舞的服裝和化妝便很有趣。傳說一位學者想爲卡達卡利舞設計出奇妙的服裝

印度古典舞蹈創所婆濕爲傳

采多姿多實・滙語的勢手

八廿勢手聯・四廿勢手單

舞台藝術

通天曉先生：

不久前在亞洲藝術節中，印度古典音樂舞蹈團作了很有特色的舞蹈表演，小妹十分感興趣，希先生能爲我介紹一下印度的古典舞蹈。可否？

羅友成小姐：

早在二千五百多年前，著名修道學者婆羅多牟尼就編著了「樂舞論」，全面敘述印度古典舞的起源，流派、手語、姿式、表演程式等。印度古典舞與宗教文化詩歌戲劇、繪畫雕塑有着密切聯繫。

印度人大都信印度教。印度教信奉多神，其中有三大主神——梵天，毗瑟拏和濕婆。梵天被稱爲創造之神，毗瑟拏（又譯毗濕奴）被稱爲保護之神，普神，濕婆被稱爲戰勝毀天之神，苦行之神和舞蹈之神。人們認爲這三大主神代表宇宙的「創造」，「保存」和「毀滅」三個方面。而印度古典舞都同印度教和這些神有聯繫。例如，毗瑟拏在世間的十個化身：龜、魚、野猪、人獅、侏儒、武士、國王、長者、農夫、暴君都被編成舞蹈。最有趣的是關於舞蹈之神的傳說：某天，人們去見創造之神梵天，請他爲芸芸衆生創造一種娛樂形式和一部娛樂經典，他便編著了「戲劇吠陀」。根據「戲劇吠陀」創作的戲劇，不但表現天堂衆神的神話傳事，而且戲劇中首先使用了舞蹈這門藝術，他爲男子創造了充滿力量和威嚴的濤得舞「意爲武舞或健舞」，爲女子創造了溫文爾雅的拉賽舞（意爲文舞或軟舞）。至今，印度古典舞各流派都保持了這兩種不同的風格。因此，濕婆不但被認爲是戰勝邪惡和毀滅之神，同時被尊爲印度舞蹈的始祖、舞蹈之神，受到印度舞蹈家們的頂禮膜拜。人們爲他塑造的供奉神像是：右上手持達莫如鼓，象征宇宙各種聲音，左上手捧一團火焰，意味着將說的毀滅和眞理的傳播，右下手向天翹起，好似在說「不要怕」，左下手向地面垂下，表示「因爲我在這裡所以不必怕勝邪惡；那不斷的旋轉，佈滿烈焰的神盤，則意味着將宇宙間的一切活力變成物質世界。印度古典舞蹈的主要內容取材於印度著名史詩「羅摩衍那」和「摩訶婆羅多」及有關宗教神話。印度古典舞最迷人的特色是它對人類各種不同感情的探索，用象徵形象的表演手段，是表情和韵味的高度表現，是當一位舞蹈家表遇史詩故事時，不僅要運用單確的手語和舞蹈動作，還要運用眼睛、頸項、嘴唇和面部的表情「拉斯」來烘托。尤其是眼的表情和韵味更爲重要。手語和「拉斯」的訓練，在印度古典舞中佔有重要位置。舞蹈家要付出巨大勞動才能熟練地掌握。

一般認爲，印度古典舞，可分爲六大派。它們有不同的風格，有各自的表演形式。舞蹈法

科學家號召人類學習

跳蚤絕技

人能學之一躍上太平山頂

通天曉先生：

武術上有不少都是向動物學習得來，如什麼猴拳、螳螂拳，如類。據說，在科學技術上有不少亦是向動物學習得來，請問是否？請舉最近一些事例。

陳胆

陳胆先生：

時至今日，人類雖然有很大的發展，科學技術已可說是很發達，但人類所能製造出來的各種工具、器械，許多方面仍然比天然生物的機能拙劣得多。例如，某些蝴蝶，雖然個千里；人類現時仍然無法製造出這麼小的飛行器能夠飛這麼遠。

科學家號召人類學習跳蚤絕技

因此，近年來，科學家和工程師喜歡研究各種生物的結構和機能，以便能模仿他們，可以事半功倍地設計製造出靈巧而又性能良好的工具，供人類使用。

最近，有科學家熱衷於研究跳蚤。跳蚤是吁吸人或其他動物以吸血爲生的害虫，人們常想盡千方百計來消滅牠們。然而，科學家發覺，跳蚤有一樣非凡的絕技值得學習，那就是牠的跳高跳遠本領。

跳蚤主要靠牠的三對後腿來跳躍。小小的跳蚤，一跳可以跳六十餘厘米（約二呎餘）遠。六十餘厘米在我們眼中自然不算遠。但你要知道，跳蚤的身長只不過是一毫米多些，二毫米還不到，六倍之多！但跳蚤的身長只能夠受到的還要大三十餘倍！牠所受到的超負荷，比火箭發射時太空人所受到的還要大三十餘倍之多！但跳蚤落地後却能若無其事。

袋鼠也是善跳躍的動物，但其跳躍本領遠遠不及跳蚤。據說，現時已有人模仿袋鼠製成跳躍機。假如能夠模仿跳蚤製成跳躍機，肯定會比模仿袋鼠的優越得多。即使仿跳蚤機及跳蚤的一半，亦已非常有用於陸軍上，將可組成一機動跳躍部隊，就可以一躍千蚤跳躍機，就可以一躍千里路、河流及一般鐵絲網之橫跳躍於戰場之上，眞是忽然在後！」，快速異常。

驚人跳躍本領，全靠每隻後腿內有一清麻微小的頭盔狀特殊蛋白質。這一清蛋白質雖然是比芝麻還要小得多，但其彈力却是非常之大，所以牠用三對後腿一躍，就能夠跳得那麼遠，那麼高。

當跳蚤跳躍時，其加速度是極大的，即物體由高處自由落體（即物體由高處自由落下）比自由落體（即物體由高處自由落下）的加速度大一百四十倍！牠所受到的超負荷，比火箭發射時太空人所受到的還要大三十餘倍之多！但跳蚤落地後却能若無其事。

科學館

通天曉主晚

花菜椰謂所俗

尖銳濕疣

乃是常見的一種性病

治可敷外液溶脂葉草

醫理淺釋

通天曉先生：

布萊希特是哪個國家的作家？他的作品風格如何？同時他是小說家還是戲劇家？

王帆先生：

布萊希特是現代的德國著名的戲劇家和詩人。他出生於奧格斯堡一個明興醫學院的學生。被迫進入戰地醫院做看護傷員。有一天，他自己創作了一首民歌，名爲「熱愛祖國」。這是抨擊當時法西斯的一種有力的武器，他這時被迫流亡國外，就在鄰沛流離的日子，他創作了一大堆小說和劇本。

一九三七年，布萊希特以西班牙內戰爲背景，創作了獨幕話劇「卡拉爾大娘的槍」。

一九四七年十一月，布萊希特擺脫了美國「非美活動委員會」的偵訊，回到了歐洲的瑞士，在那裡描述了巴黎公社鬥爭的劇本「失敗」，又新創作了「公社的日子」，並總結了多年來關於史詩劇的實踐和理論的探討。他又寫成了戲劇小工具篇，一九四八年十月，布萊希特回到德國，在蘇軍佔領區的東柏林，渡過晚年。

他於一九五六年八月十四日逝世。

布萊希特生前與夫人領導了柏林劇團，進行了史詩劇的實驗，他是中國的好朋友，他熱愛中國文化，推崇毛澤東的哲學思想。

說到中國對布萊希特的介紹，前幾年已經做了詳盡的工作，由戲劇家黃佐臨作了許多有關他的論文，刊登在內地的戲劇藝術雜誌上，佐臨還找了很多富有戲劇天才的演員，來演出布萊希特的劇本，引起了人民的關注。（朱憲、新八四八五〇）

德國戲劇家

布萊希特

通天曉先生：

布萊希特是哪個國家的作家？他的作品風格如何？同時他是小說家還是戲劇家？

王帆先生：

布萊希特是現代的德國著名的戲劇家和詩人。他出生於奧格斯堡一個明興醫學院的學生。被迫進入戰地醫院做看護傷員。有一天，他自己創作了一首民歌，名爲「熱愛祖國」。這是抨擊當時法西斯的一種有力的武器，他這時被迫流亡國外，就在鄰沛流離的日子，他創作了一大堆小說和劇本。

一九三七年，布萊希特以西班牙內戰爲背景，創作了獨幕話劇「卡拉爾大娘的槍」。

一九四七年十一月，布萊希特擺脫了美國「非美活動委員會」的偵訊，回到了歐洲的瑞士，在那裡描述了巴黎公社鬥爭的劇本「失敗」，又新創作了「公社的日子」，並總結了多年來關於史詩劇的實踐和理論的探討。他又寫成了戲劇小工具篇，一九四八年十月，布萊希特回到德國，在蘇軍佔領區的東柏林，渡過晚年。

他於一九五六年八月十四日逝世。

布萊希特生前與夫人領導了柏林劇團，進行了史詩劇的實驗，他是中國的好朋友，他熱愛中國文化，推崇毛澤東的哲學思想。

說到中國對布萊希特的介紹，前幾年已經做了詳盡的工作，由戲劇家黃佐臨作了許多有關他的論文，刊登在內地的戲劇藝術雜誌上，佐臨還找了很多富有戲劇天才的演員，來演出布萊希特的劇本，引起了人民的關注。（朱憲、新八四八五〇）

文苑

瓊州海底村莊

是幾百年前八級特大地震遺址

現有不少塋墓村莊遺蹟供憑弔

古名勝蹟

通天曉先生：

日前見貴版答覆讀者海南島名勝古蹟，聞說海南島有一個「海底村莊」。究竟海底村莊在海南甚麼地方？希望你介紹一下。

志華先生：

「海底村莊」在瓊州海峽南側的北創、鋪前、東寨港一帶海。據「瓊州府志」載，明萬曆三十三年五月二十八日亥時（即一六〇五年七月十三日午夜）瓊州發生過一次大地震。震級八級，烈度十一度。震中在今瓊山縣。災情嚴重的瓊山、臨高、文昌等縣，官署、民房、祠廟、牌坊、石橋等倒塌殆盡。不少地方地陷村沉，滄桑告變。

你想一睹當年地震的一處遺址，面積達一百多平五公里。它的東南面距海岸綫八百米，岸上爲瓊山縣濱海區邊海鄉地域；正東約三公里處是文昌境內鋪前墟。每當海水退潮之後，這裡便露出累累墓和村莊遺蹟。

在這片地震遺址上，遺存有不少石板、石柱、板瓦、瓦當和磚塊，是研究明代海南民間建築佈局和形制的重要實物資料。退潮後露出的地面上還撒滿了唐宋時代的陶瓷碎片。瓷器的釉色，有青釉。花紋有刻花、印花、劃花、和影繪。還有不少是素面的。同時，還發現了當地一口完整的明代方形磚石水井。不久前，曾有學者在此附近挖到兩枚較飾清楚的宋代「熙寧通寶」、「元祐通寶」。由此繼續推尋行進，很快就會見到一大墓塋。這些墓有的是磚式的，有的是石板式的。在離該墓葬約十二公里的地方，還有幾處沉陷較深的遺址，退潮之後，亦未露出水面。但水清時，可看到一豎立的負節牌坊。

近年來，「海底村莊」吸引了不少國內外的專家和學者，他們不顧長途跋涉，來到現場進行考証，確定這是中國地震史上唯一導致陸沉成的大地震。（江風、新八五四六六）

醫理淺釋

通天曉先生：

小弟現年三十歲，結婚已四年，現應十分小心使用，切莫擅在好之皮膚上。你現在使用的，亦是這種藥物了。至於醫院爲何不發給你回家應用，看來是怕你不懂使用，胡亂塗搽，引來不必要之麻煩吧！

用藥之後，相信是有好轉的，但你不能放鬆，應按期回去覆查，這些病是可以復發的，及早用藥治療，應是可以有效果的。

此病對於孩子大人來說，可能有一些影响的，但對於已告懷孕之胎兒，則問題不大。具體應如何安排處理，你是應要請教醫院的醫生，他會告知你一切的。（梁賢生、新八五四〇〇）

收發室

刊覆

問性病急

知人

羅友成　志華

陳胆　王帆

通天曉先生：

在手指上，還戴在腳趾上，就連手背腳背上也常常戴上光亮閃閃的片狀飾物。手鐲不是戴兩三個，而是戴二三十個。婆羅多舞的男演員不僅戴耳環，還裝佩戴珠光寶氣的項鏈和胸飾，體積大之時，還會發惡臭的。這樣說來，你現在只和起而已。切莫搔抓，這會引起繼發感染，更爲麻煩的。

此病之治療，可以用一種是草葉脂溶液作外搽，十分有效的。但此藥有強烈之腐蝕性，故應十分小心使用，切莫擅在好之皮膚上。你現在使用的，亦是這種藥物了。至於醫院爲何不發給你回家應用，看來是怕你不懂使用，胡亂塗搽，引來不必要之麻煩吧！

用藥之後，相信是有好轉的，但你不能放鬆，應按期回去覆查，這些病是可以復發的，及早用藥治療，應是可以有效果的。

此病對於孩子大人來說，可能有一些影响的，但對於已告懷孕之胎兒，則問題不大。具體應如何安排處理，你是應要請教醫院的醫生，他會告知你一切的。（梁賢生、新八五四〇〇）