

Solfège . . . . .	
Son . . . . .	
" générateur . . . . .	
Sonorité du piano . . . . .	
Sons harmoniques ou concomitants . . . . .	
Sous-dominante . . . . .	50
Staccato . . . . .	50
Sus-dominante . . . . .	53
" tonique . . . . .	53
Style . . . . .	78
Symphonie ou orchestre symphonique . . . . .	5
Syncope régulière, irrégulière ou brisée . . . . .	39

## T

Tableau de la composition des intervalles . . . . .	49
" des différentes clés . . . . .	15
" " gammes enharmoniques . . . . .	60
" " mesures simples, composées . . . . .	30
" " silences correspondant aux valeurs de notes . . . . .	17
" " tétracordes avec dièses . . . . .	54
" " " " bémols . . . . .	55
" " tons voisins . . . . .	62
" " valeurs de notes pointées . . . . .	21
Tempérament . . . . .	52
Temps . . . . .	27
" forts et temps faibles . . . . .	32
Terminaison masculine, féminine . . . . .	71
Tétracorde . . . . .	56
Théorie musicale . . . . .	1
Timbre du son . . . . .	6
Ton (manière de trouver le ton d'un morceau) . . . . .	1
Tonalité . . . . .	2
Ton et demi-ton . . . . .	6
Tonique . . . . .	53
Tonique des gammes (manière de trouver " ) . . . . .	53
" " " majeures et de leurs relatives . . . . .	53
Tons voisins . . . . .	62
Toucher (procédés du) . . . . .	55
Transposition en écrivant, en lisant . . . . .	55
" par les clés . . . . .	55
" (manière de trouver la clé) . . . . .	61
" synonyme . . . . .	68
Trémolo . . . . .	78
Trille . . . . .	75
Triolet . . . . .	33