

CHARLES LEROUX

Charles Leroux est le plus jeune des trois frères dont je viens d'esquisser la biographie. Il est né à Montréal, vers 1857. C'est à l'âge de seize ans qu'il commença sérieusement à se livrer à l'acrobatie, sous la direction de ses frères, dans le gymnase de la rue des Seigneurs.

Il devint rapidement de première force à la barre fixe, au trapèze volant et en jonglerie, puis, pour se tenir en forme, il devint membre du gymnase Barnjum.

Avec Pierre Delorme, fils d'un ancien marchand de cuir bien connu de la rue Saint-Paul, il fit une tournée en qualité de jongleur et de trapéziste. Le duo était connu sous le nom de *Harland Bros*. Une idée de leur numéro nous est donnée par une curieuse affiche dont on trouvera une reproduction ci-contre. Cette affiche a été gravée vers 1874 par André Leroux, cousin de Charles et élève de Henri Julien, notre célèbre dessinateur. (1)

Je possède aussi deux programmes rares dans lesquels figure le nom de Charles Leroux.

Le premier de ces programmes porte la date du 31 décembre 1875 et la séance annoncée a lieu au *Debar's Opera House*, rue Gosford, vis-à-vis le Champ de Mars. Il s'agit, ni plus ni moins, de ce Dominion Theatre qui a changé de nom, maintes fois.

Dans cet imprimé, on remarque d'abord que le chef d'orchestre était un Canadien-Français, du nom de Georges Baribault, et que la gérante du théâtre était une demoiselle Kitty Reed, au bénéfice de qui la séance est donnée.

Le programme comporte du chant, des danses nègres, irlandaises et allemandes, de la

jonglerie par Dan Harland (Pierre Delorme) et Ned Saucier, un numéro de triples barres fixes par Gonzalo, Toney et Georges Leroux, puis un numéro de trapèze volant et de *ceiling walking* par Charles Leroux. Le *ceiling walking* consistait à faire l'homme mouche, c'est-à-dire que l'exécutant s'accrochait la pointe des pieds dans des anneaux ou des courroies fixés à une certaine hauteur et se déplaçait la tête en bas.

Enfin le prof. Wm Richardson terminait la soirée par des exercices aux massues (indian clubs).

Le second programme informe le public montréalais que, le 28 et le 29 avril 1876, il y aura spectacle de "variétés" au Nordheimer Hall, rue Saint-Jacques. Les représentations sont données pour le bénéfice du professeur Wm Richardson, et au programme



Anthime et Ferdinand Leroux

(1) André Leroux est parti aux Etats-Unis depuis 1875. C'était un artiste de talent.