

THEATRE ELDORADO



LES PRINCIPAUX ARTISTES.

Amusements et Sports

HER MAJESTY'S THEATRE

La troisième semaine d'opéra français au Théâtre de Sa Majesté a vu se dérouler tout un répertoire exceptionnel. Lundi c'était, à la demande générale du public, la reprise de "La Reine de Saba", avec la même distribution qu'à la première. Mesdames Fierens et Pouget, MM. Gauthier et Bouxman, dans les premiers rôles, ont été parfaits. C'est tout ce qu'on peut dire de pareille interprétation où rien ne laisse prise à la critique.

Mardi, "La Favorite", de Donizetti, est venu charmer les "harmonistes" qui, par ce temps de musique wagnérienne comptent pourtant encore. L'interprétation comprenait : Mme Marochetti, contralto, dans le rôle de Léonor, MM. Gibert (Fernand), Gaidan (le Roi), Bouxman (Le supérieur).

Quelques personnes s'attendaient à entendre Mme Fierens dans ce superbe rôle de Léonor, mais elles n'avaient sans doute pas réfléchi que, malgré la création qui en fut faite par un soprano, Mme Galli-Marié, ce sont toujours des contraltos qui le chantent. Mme Marochetti, sans avoir beaucoup d'ampleur de voix a, néanmoins, bravement fait sa part, surtout dans la superbe cavatine du 4^e acte.

Mercredi, pour la représentation de "Carmen", les étudiants en médecine de l'Université Laval s'étaient rendu en corps, bannière flottante, à la salle de la rue Guy. Cela veut dire que cadeaux et bouquets sont descendus du cintre rencontrer les excellents interprètes de l'opéra-comique de Bizet dans lequel Mmes Savine et Pouget, MM. Gauthier et Godefroy remplissaient les principaux rôles.

Les voix, pourtant bien timbrées de Mmes Savine, Pouget et Godefroy étaient légèrement effacées par le timbre puissant de don José (Gauthier), mais les personnages ont été fort bien rendus.

Jeudi, reprise de "Mignon", qu'il suffit de donner à Montréal pour avoir tout un public amoureux de la suave musique d'Ambroise Thomas.

Le rôle de Mignon a été rempli par Mme Savine, celui de Philine, par Mme Berges ; Wilhem Mester, Lothario, Laerte, ce sont MM. Barthe, Bouxman et Bellet. Tous bien en place et formant un très bon ensemble.

Au premier acte, le divertissement, comprenant la gracieuse Mlle Bartolletti et le corps de ballet, a été fort applaudi.

Vendredi, ce sera "Faust" ; samedi en matinée, "La Fille du Tambour Major" ; samedi soir, les "Huguenots", où paraîtront tous les chefs d'emploi.

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

Le superbe drame : *Les Deux Orphelines*, que donnera cette semaine le Théâtre des Variétés, sera interprété par MM. Palmieri, de Lunay, Labelle, Terdié, de Lestac et Cartal, et par Mmes B. de la Sablonnière, Nozière et Bérangère. Il y aura de beaux décors et de superbes costumes.

Comme la troupe permanente était insuffisante, en tant que nombre, pour interpréter ce drame, la direction du théâtre a fait venir du grand théâtre de l'Ambigu de Paris, Mlle B. de Noirville, dont on dit merveille.

La semaine qui suivra ce sera le drame "La Bonne Aventure", signé d'Ennery et Paul Foucher que l'on nous donnera.

Décidément le joli théâtre des Variétés nous gâte, il doit être encouragé.

ELDORADO

La semaine dernière peut compter comme l'une des meilleures que

l'Eldorado nous ait données : le programme était véritablement magnifique.

Saint-Martin, le nouveau comique de la troupe, est une excellente acquisition pour le concert ; son genre, tout différent de celui d'Harmant est cependant fort goûté de la majorité du public. Angèle d'Arcy et Jeanne Blonck, cette dernière dans un travesti charmant, ont exécuté un très gentil duo qui fut le *great attraction* du programme.

L'opérette, "Un Jupon par la Fenêtre", de l'avis unanime, a été supérieurement jouée ; Marcello Ducas s'y est révélée très fine comédienne, pleine de brio et de grâce. Harmant a créé un type de reporter fin de siècle vraiment inimitable. Les frères Delville ont été, comme toujours, à hauteur de leur réputation.

Jeudi dernier, en matinée, la représentation était offerte aux étudiants de l'Université Laval qui ont fait de chaleureuses ovations à leurs artistes favoris.

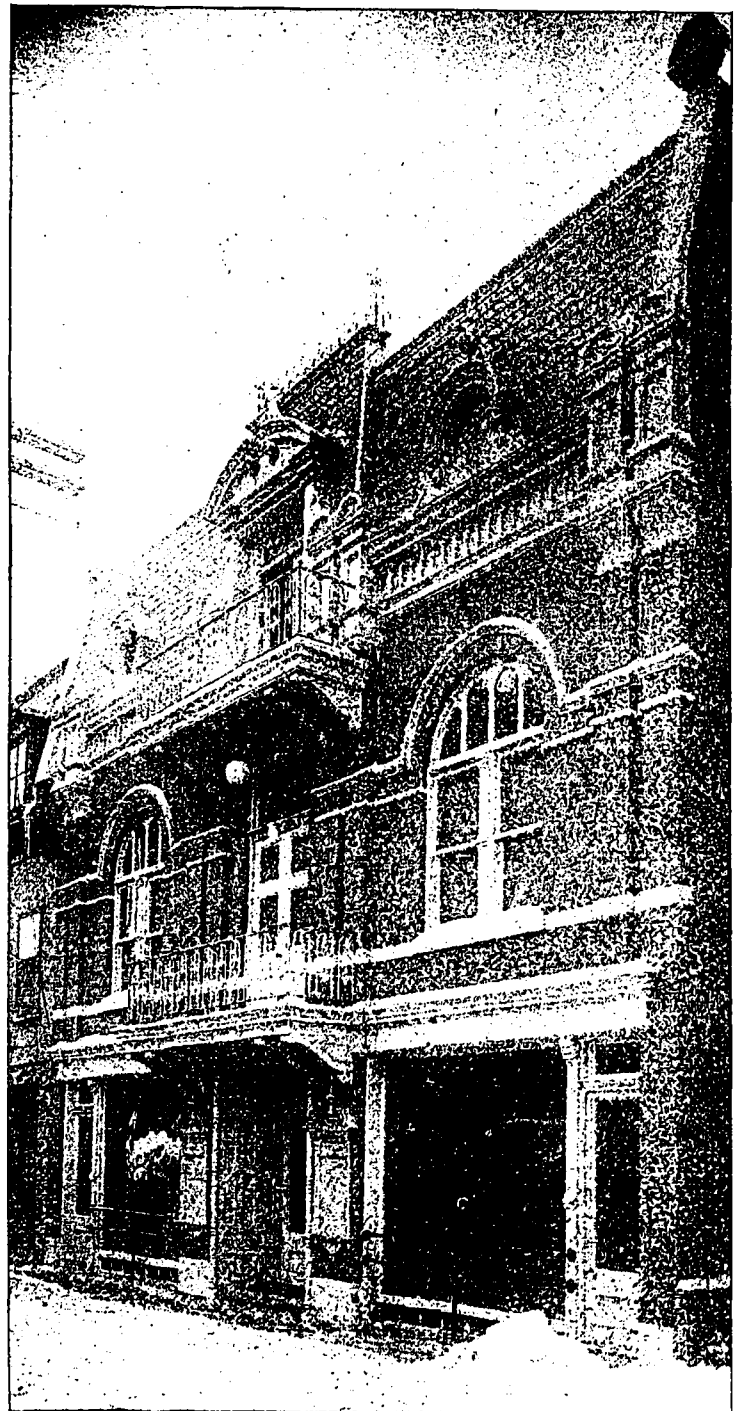
Cette semaine, le programme indique : "Le Champagne de ma Tante", un bijou d'opérette, dans laquelle Angèle d'Arcy et Harmant déploient, l'une sa voix fraîche et pure, l'autre son talent scénique. Le vaudeville a pour titre : "Un beau-père embarrassé" ; il est désopilant.

Les directeurs de l'Eldorado procèdent maintenant à l'installation d'un système de ventilation puissant, destiné à assurer à leur salle une aération parfaite.

L'ALLADID.

Il n'y a pas de grandes et de petites libertés, il y a la liberté.—PAUL DE CASSAGNAC.

THEATRE ELDORADO



VUE EXTÉRIEURE.