

MONTREAL

A SAINT-LOUIS DE FRANCE

C'est le dimanche, 16 mai, qu'a eu lieu la dédicace de la magnifique église nouvelle de Saint-Louis de France.

Indépendamment des cérémonies d'usage en pareil cas, il y a eu grand'messe pontificale.

Le chœur, sous la direction de M. Charles Labelle, et soutenu par un puissant orchestre, a parfaitement exécuté la messe en *ut* de Beethoven. C'est la première audition de cette œuvre en Canada.

Épître. — "Andante Religioso"..... Mascagni.
Orgue et Orchestre.

"Credo"..... Beethoven.
Offertoire. — "Justus ut Palam Florebit"..... Riga.
"Sanctus"..... Beethoven.
"Agnus Dei"..... Beethoven.

Te Deum.

Sortie. — "Marche solennelle"..... Wagner.

Le programme musical de l'office du soir était comme suit :

Entrée. — "Marche des Prêtres"..... Mendelssohn.
Orgue et Orchestre.

"Largo"..... Handel.
Orgue et Orchestre.

Salut au Très Saint Sacrement. — "Sanctus" et "Benedictus"..... Beethoven.
"Ave Maria," solo..... Gounod.
Violoncelle obligée.

"Magnificat"..... Haydn.
(Première audition au Canada.)

"Tantum Ergo"..... Rossini.
Sortie. — "Marche du Prophète"..... Meyerbeer.

Voici les noms des solistes : Ténors, J. A. Cholette, W. Wayland, M. Lathimie, M. Lapierre et J. A. Lebel ; Barytons, MM. Brossard et Giguère ; Basses, MM. Damien Bertrand, Trudeau, Légaré, Duquette et F. Langlois. M. R. Pelletier tenait l'orgue.

L'ORCHESTRE SOUSA

Le célèbre orchestre de John Philipps Sousa nous a rendu sa visite annuelle le 29 mai.

Cette fois, c'est au patinoir Victoria que cette excellente bande s'est fait entendre. Le public était fort nombreux, quoique cependant la salle fut loin d'être pleine.

En outre de l'orchestre proprement dit, il nous a été donné d'entendre Mme Elizabeth Northrop, soprano ; Mlle Martina Johnstone, violoniste ; Signor Simone Mantia, euphonium, et Herr Franz Hell, bugle si bémol.

Nous avons constaté avec plaisir que l'orchestre Sousa est toujours à la hauteur de sa réputation.

Voici le programme des deux concerts donnés. Ajoutons que, en rappel, ont été jouées un grand nombre des fameuses marches de Sousa.

MATINÉE

1. Ouverture, "Das Model" (nouveau), Suppé. — 2. Suite, "Three Quotations", a. "The King of France, with twenty thousand men, marched up the hill and then marched down again." b. "And I too, was born in Arcadia." c. "In Darkest Africa." Sousa. — 3. Solo de Trombone, "Air varié," Pryor, M. Arthur Prior. — 4. The Story of Prince Kalendar from the Suite Symphonie, "Scheherazade," (nouveau), Rimsky-Korsakow. — 5. Symphonie Poem "The Chariot Race," Sousa. — 6. Soprano Solo — "Se Seram Rose," Ardit, Mme Elizabeth Northrop. — 7. a. Rhapsody Norvégienne, (nouvelle), Lalo. b. March "Cotton King," Sousa. — 8. Solo de Violon, "A Hungarian Idyl," Keler-Bola, Mlle Martina Johnstone. — 9. Wedding Music, "Lohengrin", Wagner.

SOIRÉE

1. Ouverture, "Grand Festival," Leutner. — 2. Prelude to "Lohengrin," Wagner. — Solo de Bugle si bémol, "Werner's Farewell," Nessler, Herr Franz Hell. — 4. Caprice, "Robin and Wren," (nouveau), Kling. — 5. Solo d'Euphonium, "Old Melody and Variations," Mantia, Signor Simone Mantia. — 6. Grand Religieuse Fantasia (Chants d'amour et chants de gloire), Sousa. — 7. Soprano Solo, "Shadow Song," Meyerbeer, Mlle Elizabeth Northrop. — 8. a. Introduction and Siciliana, "Cavalleria Rusticana," Mascagni. b. March "El Capitán," Sousa. — 9. Solo de Violon, "Ballade et Polonaise," Vieuxtemps, Mlle Martina Johnstone. 10. Entr'acte — "The Cricket on the Hearth," (nouveau), Goldmark.

2ème AUDITION DU PARADIS PERDU

La Société Chorale de Montréal doit être félicitée du succès remarquable qui a couronné sa deuxième production de l'oratorio de Théodore Dubois, le *Paradis Perdu*. Le Windsor Hall, où le concert a eu lieu, était rempli d'une société d'élite et d'amateurs de grande musique. L'œuvre a

été très bien rendue et fort goûtée. Il serait superflu de faire ici l'éloge de l'œuvre classique et admirablement écrite de Dubois. L'orchestre, bien qu'un peu faible, a été admiré. Les chœurs étaient remarquablement bien stylés et se sont fort bien acquittés de leurs parties respectives.

M. Joseph Saucier a eu sa large part du succès, et l'on peut dire qu'il a eu les honneurs de la soirée. MM. A. Comtois, Mesdemoiselles Marie Terroux et Gérin-Lajoie, MM. Masson, Lavoie, Clément et Brassard, ont été chaleureusement applaudis et ils le méritaient tous. M. Alex. Clerk, sur qui retombait la responsabilité de la direction musicale de cette belle et grande œuvre, a certainement droit d'être fier du succès obtenu.

MADAME E. L'AFRICAIN

Nous sommes heureux d'annoncer le retour de madame E. L'Africain, qui revient parmi nous, après avoir passé quelques mois à Paris à se perfectionner dans l'étude du chant. Madame L'Africain, qui est la sœur du professeur Alex. Contant, possède une fort belle voix de soprano bien cultivée. Après avoir étudié à Montréal, sous la direction de M. Achille Fortier, madame L'Africain s'est perfectionnée à Paris, en suivant les leçons du célèbre professeur M. Romain Bussine, qui lui a donné sa photographie avec un autographe des plus flatteurs.

Madame L'Africain compte résider désormais à Montréal et se consacrer entièrement à l'enseignement du chant et à la pratique de cet art. Nous lui souhaitons cordialement les meilleurs succès.

Madame L'Africain résidera provisoirement au numéro 391 de la rue Sherbrooke.

LA MESSE DE M. A. CONTANT

C'est le 9 mai qu'a eu lieu, à l'église St-Jean-Baptiste, la première audition de la messe de M. Alex. Contant, dont nous avons donné l'analyse dans notre dernier numéro.

Disons de suite que cette œuvre importante a été accueillie avec faveur par le public et fait honneur à M. Contant, qui a dû travailler fort longtemps avant d'arriver à ce résultat.

Cette messe est à trois parties pour voix d'hommes, excepté le *Benedictus* et l'*Agnus* qui sont à quatre.

La musique n'est pas précisément dans le style moderne, mais elle est originale. L'auteur a voulu plaire au public et il a réussi.

Le *Kyrie*, grave et majestueux est parsemé de *crescendo* qui lui donnent de l'expression.

Le *Gloria* est un peu plus léger et d'attaque plus vive.

Le *Credo* comporte un dialogue entre le chant et les basses. Le chœur et le grand orchestre ont produit un effet majestueux.

L'*Agnus* est un peu léger, mais très délicat, et suivi d'un *Dona nobis pacem*.

M. Contant s'était assuré pour la circonstance le concours des chœurs de St-Jacques, St-Louis, Notre-Dame et St-Jean-Baptiste. L'orchestre comprenait les meilleurs éléments de Montréal. Il y avait en tout 135 voix et 32 exécutants.

Comme solistes, MM. L. Bérubé, R. Masson et O. Proulx, ténors ; M. Poliquin, baryton et M. Tremblay, basse.

La direction avait été confiée à M. J. A. Boucher qui s'en est acquitté avec talent.

M. J. B. Dubois a exécuté à l'offertoire un *Andante religioso* avec accompagnement de harpe et d'orgue *obligato*, œuvre de M. Contant. Mlle Corbin, élève de M. Contant était au piano.

Comme sortie, une marche triomphale de Th. Dubois, spécialement orchestrée par M. Contant.

Nous adressons à M. Contant toutes nos félicitations pour cette messe qui nous a révélé le professeur sous un nouveau jour. Il était bien connu comme organiste et musicien ; maintenant il est de plus connu comme excellent compositeur.

Espérons qu'il ne s'arrêtera pas en si bon chemin.

CONCERT

Le mois dernier, M. J. J. Goulet, le professeur de musique bien connu, a donné un concert sur invitation, à la salle de la Y. M. C. A.

M. Goulet a fait entendre, à cette occasion, des morceaux d'ensemble et des soli de ses élèves et le résultat obtenu fait le plus grand honneur au maître.

L'ouverture de *Lohengrin* a été donnée avec beaucoup d'insuccès par le chœur, ainsi que l'*Ave Maria* de Gounod.

A citer dans les exécutants : Miles Tooke, A. Marier, etc., MM. Delcourt et Desmaisons avaient prêté leur généreux concours. Mlle B. Hardy était au piano. M. Emery Lavigne accompagnait. Société nom breuse et choisie. Succès complet.

Toutes nos félicitations.