

Mécontent du procédé, — ce qui n'a rien d'étonnant, — M. Dionne a cru devoir répondre publiquement à M. Casgrain.

Dans sa réponse, qui est très digne, il prétend que l'inscription substituée à la sienne renferme plusieurs expressions impropres ou inexactes, ainsi qu'une grosse faute de français, et termine en dégageant sa responsabilité dans les termes suivants :

" Le monument Champlain devra durer des siècles : il a été construit pour durer toujours. L'inscription vivra autant que le monument. Je ne voudrais pas que, dans vingt-cinq ou cinquante ans, l'on vint m'attribuer la paternité d'erreurs que je répudie de toutes mes forces.

" C'est pour dégager ma responsabilité que je trace ces lignes. Et puisque M. l'abbé Casgrain, dans sa brochure à tirage limité, se déclare lui-même l'auteur des incorrections que je viens de signaler, je tiens à donner une plus grande publicité à cette déclaration, et à lui laisser tout le poids d'un fardeau qu'en bonne justice il doit être seul à porter.

" En d'autres termes je reconnais volontiers que je suis l'auteur de l'inscription chronologique du monument Champlain, mais je répudie de la manière la plus formelle les quelques changements que M. l'abbé Casgrain y a apportés. "

Il est bien probable que le dernier mot n'est pas dit en cette affaire.

L'abbé Perosi

L'Italie vient de voir se lever un nouvel astre au firmament de l'art musical, en la personne d'un jeune prêtre de vingt-cinq ans, l'abbé Perosi.

Son premier oratorio a pour sujet : La résurrection de Lazare. Au dire de critiques autorisés, le nouvel oratorio revêt une forme d'art, une inspiration, un sentiment qui placent l'auteur avec les grands maîtres du genre : Palestrina, Hændel, Bach, Haydn.

Cette première œuvre a été suivie d'une seconde : La Résurrection du Christ.

Dans le prélude, le compositeur qui suit pour ainsi dire pas à pas le texte évangélique, nous fait assister à la mort du Sauveur. *Jesus voce magna clamans emisit spiritum.* Il y a là des réminiscences des répons si admirablement mis en musique par Palestrina.