

Interprétation de l'Évangile

PAR LES ARTISTES DU MOYEN ÂGE

— o —

Quand on étudie les œuvres d'art du moyen âge qui interprètent les scènes de l'Évangile, une question se pose naturellement : Comment les artistes ont-ils pu rester fidèles aux traditions iconographiques, s'il n'existait pas un manuel d'iconographie.

Et d'abord ce manuel existe-t-il ? On ne connaît rien de pareil. Peut-être les traditions se sont-elles transmises oralement dans les ateliers où elles étaient conservées, ou encore le livre en question s'est-il perdu ? C'est possible. Ce qui peut autoriser cette dernière hypothèse, c'est qu'un manuel d'iconographie existait en Orient. En 1839, M. Dideron, qui voyageait en Grèce, remarqua un peintre qui, en une heure, traça, avec une grande sûreté de main, un tableau représentant Jésus-Christ donnant à ses apôtres la mission d'enseigner, et dictant même à ses élèves les détails d'exécution. M. Dideron eut l'explication de cette prodigieuse activité.

L'artiste avait un manuel où étaient rassemblées toutes les inscriptions afférentes au sujet qu'il traitait. Il en fit prendre copie, et publia, en 1840, un manuel d'iconographie grecque. C'est un livre curieux. Au ^{xvi}^e et au ^{xvii}^e siècle, on entreprit de codifier toutes les vieilles formules de l'art byzantin : un tel livre explique l'immobilité de l'art byzantin.

Un livre de ce genre a-t-il existé chez nous ? En tous cas, il n'y a jamais été obéi scrupuleusement. Dans les arts, à côté de la tradition, il y a place pour la liberté.

Après ce préambule, M. Mâle, qui traite dans son cours de la Sorbonne de l'histoire de l'art chrétien au moyen âge, aborde la scène de l'Annonciation et les différentes interprétations qu'elle a reçues au cours du moyen âge. Des projections lumineuses représentant les divers spécimens de cette scène, ajoutent à l'intérêt et à l'intelligence du sujet.

On connaît le récit de saint Luc touchant l'Annonciation ; tout y est simple. Or, on retrouve la même simplicité dans la scène que les artistes du ^{xii}^e siècle ont représentée. Un vitrail