善本性

文主編 馮國強

二〇三：恢復體力溫泉補益

「多在下田住兩天？」在吃晚飯時，白玉脂極欣賞用鮮牛柳片做的鐵板燒，她向他提議。他笑說：「我明天禮拜一必須回東京，同幾個商家見面，這是公事。你一個人留兩天，怕不怕？」她毅然答道：「不怕，該怕的是你！」——「爲什麼？你可以一個人休息兩天，然後乘伊豆卿箱子號（伊豆，阿多利號）在新宿下車，然後乘地下鐵到我們酒店出來。」

「不怕有人搶走了我？在這裡下車？」她們說天看，吃過夜飯，出來散步到海濱碼頭——「這就是電影中的那個初戀舞娘大學生別離登上輪船時鳴笛，現在以建成大輪埠了。川端時時是日本明治時代的學了。」

「那不如明天你我乘船回東京？享受海上秋光？」——「不行，現在進步也要四小時。我明早和你乘車到新幹線的交點三田，換上子彈車，十五分鐘可到東京！」兩人看過夜景，回到旅館。日本習慣，必有一人在大門內打盹應門。白玉脂見是那個小妹妹，而且仍不失禮貌，鞠躬歡迎。她想摸手袋的錢給她，其禮制止：「你害她挨一餐打！」

其時不過夜間九點，除了酒市，這海港已一片寧靜了，只有路燈的燈光。空氣清香，乾爽。樓下溫湯後園，有人在夜浴，很快便又靜下來了。「就在後面，我們同去浸浸，溫湯不但有益皮膚，還對關節有好處——等於馬殺鶏物理治療——雖然你們都太青春。」

白玉脂陪他，兩個到後池去；不見人影，但有高照的許多盞燈。舒服了半小時，在回到樓上時，其禮輕聲告訴她：「只一樣不好，溫湯浸過，恢復疲勞……看！」她害羞地摸到他身上，他却順手開了午夜電視看「樂園之愛」的故事片——「瑞典的，配了日語音！」

「你又要來……？」她驚訝他的體力過人。「你已完全康復了……。」她承認已能欣賞青春華年性生活——「唉，哥哥，我承認浸溫湯對身體有活血的功用！」她在「進行親切的談話」時，呻吟着問他：「哥哥，你是天生的？」

「同你一樣，天生的！」她這夜維持到半小時，當吸吻到極樂時，一同完成了上天的賜予。次早六點女待應命來叩門，喚醒他們。其禮抱起了她：「一同冲洗！車七點開。」

「下次來長岡小住，這是名站，地方不小。」車停一分鐘，不久便在三田，換了只經三田給人上車的特急子彈車，不過一枝烟的時間，東京總站到達了。——「神速！」

都市寫真

文·黃郎　畫·家岱

我不會倒貼小白臉

「我知道你有錢，可是……」

「可是怎樣？」

「不能亂花。」

「我不會倒貼小白臉，中午決定我請。我們很少日子在中午可以聚得較久的。」

「恭敬不如從命了。」金菲笑着。

她們叫了酒，點了菜，稍遠一桌來了一雙男女，男的向李娜點頭，她即還禮，又把侍者叫過來對他道：

「如果一男一女那桌要付我們的帳，絕對不能收，說是我關照過的，今天我們來此吃飯，是有特殊意義的。」

侍者唯唯離去，李娜對金菲道：

「那位是呂先生，住在姨母家樓上的，他未婚，經濟情形很好。」

「我奇怪了。」金菲笑着。

「奇怪些什麼？」

「你怎麼不追他？他的儀表也很好呢！」

「當時我有未婚夫。」

「他的女朋友不及你。」

「氣質很好，不談了。我的前途存着希望，我將成爲一個正常的女人，要過着正常的生活。」

「包括正常的戀愛生活與性生活。」

「對對對！」李娜舉杯。

金菲也舉杯，祝她生日快樂，她們都喝了一口白酒後，李娜對金菲說：

「小郁知道得我不多，如果知道得多，他會害怕，我的漸趨正常還反映在感情方面。」

「你對他眞有好感？」金菲聽得大有興趣。

「是的，今夜我要他請我吃飯。」

「爲什麼不請他？」

「我要請你這死黨，你是我最好的女朋友呢！史丹拉：我的生理狀況十分奇怪，當我要伊膚亨利時候，慾火熊熊，我現在對這日子還後悔……」

「不要再提。」

「我忽然想到讓小郁知道得我多些。」

「你對此要多考慮，你變好變壞都是迅速的。」

「此刻眞變好！眞莫名其妙。」李娜搖着頭：「醫生提到他行醫以來並未遇到像我那樣的病人。」（二〇三）

二〇三：無價之寶

王古美曰：「不會，又點會紙紮，我可以帶你去睡覺，我有幾輛大吳未買者也，你可以揀一輛，每層一十三百呎起碼到三千幾元，任你揀。」

師姐容曰：「咁即是一百幾萬一層。」

王古美曰：「然，起碼過二百萬一層，十層即是二千幾萬者矣。」

師姐容曰：「咁即是我值二十幾萬。」

王古美曰：「當然值，海倫，如果你不值，我又點會送你十層咁多。」

師姐容曰：「但話我係無價之寶，不致同我講錢。」

王古美曰：「豈有此理，阿招亂嚕廿四，世事任何東西，都可以論值，但話你係有價之寶，即是不必使錢之寶，明天？」

師姐容曰：「也係咁解者乎？」

王古美曰：「然也，無價，即是有價錢，有價錢，即是陪使錢。」

師姐容曰：「又係嗰，咁即是招公子搵我笨？咁抵死！」

王古美曰：「當然了，但話你係無價之寶，不過無價，既然無價，即是十分抵食之謂也。」

師姐容曰：「你誤解嗜，但未必係咁。」

王古美曰：「你可以問清楚但，但根本想一個仙不使，就追到手。」

師姐容曰：「車，我又有話畀但追。」

王古美曰：「但一於死追，你點？」

師姐容曰：「但有但追，我有我。」

王古美曰：「咁我追你又點？」

師姐容曰：「你？諗下喇，不過我不信你咁捨得十層樓送畀我！」

十大絕學之江湖民俗

盲咒

■田長歌

風言蜂語

■倫璟

根本辦法

預料明年將有三萬船民湧來。
早點取消第一收容港可也。

再增監督

海關助理總監等四人涉嫌販毒受賄。
將來可再設監督總監的部門。

另有噪音

管制打樁新例開始生效。
可惜香港噪音仍不限於打樁。

開心

■一eat

二〇三：多得人生花果

■海辛

老花王笑欣欣，把他們按在沙發上；他命遺玲去斟幾杯茶來，說：

「好，讓我們好好地談談吧。」

他有一種被尊重的飄飄然感覺。孫兒要結婚，他們不首先去與做家翁的阿材寨告，却依着老傳統，第一個告訴爺爺。

遺玲以托盆捧來四杯茶，每人一杯，她老實不客氣，坐下來聽大爺的喜訊。

大族說：「爺爺，我們這次結婚，不打算花一筆錢買樓房！」

老人家拍掌贊成：「何必呢？我們花園有的是地方嘛！」

大族曾視一下霹女，說：「她很喜歡這王氏花園，認爲居住在芬芳馥郁的環境裡，寫起劇本來，靈思敏捷！」

老花王感激霹女，說：「謝謝你這樣瞧得起我的花園！」

遺玲插咀：「爺爺早已準備把頭上全層二樓給你們！」

大族訝望老花王：「你早已知道？」

老花王搖搖頭說：「我叫遺玲住到地下隔房，陪陪我，預算讓二樓給你結婚之用，是老人家的常情！老實說，你爸爸結婚他住，對第三代，我期望不高……」

大族說：「爺爺，謝謝你，以後，我們就住在二樓，霹女在家寫劇本時，就讓她陪你，她說她愛花如命！」

老花王雙眼閃着親情的淚光，說：「藉此機會，我請泥水匠重新批瀉修，樓上樓下也換過傢具。我守舊，不能要你陪着守舊！」

霹女說：「爺爺，你一些也不守舊！」

老花王說：「霹女，你做孫媳婦，和我一起住在園林裡，有你着數，眞的，以後，我會把許多我從生活長路走過來，聽到過到的人生故事講給你聽！」

霹女說：「你說穿我的心事啦！眞的，來花園居住，我想接近爺爺，多得人生花果！」

花王說：「你十分孝順！」

花族留痕

■海辛

八：退出江湖

大俠余顯南

塔木湖笑·文　古秋原·圖

那段學夏見馮重山神情痛苦，不但毫無喜悅之色，反而心頭難安，高聲道：「馮兄，小弟祝你百尺竿頭更進一步，你開闢之後，希望能到大理一行，小弟必盡地主之誼，好好欵待馮兄！」

馮重山上了岸方道：「段兄不必多言，你之一切，小弟心領，亦願交你這位朋友！」

潘再良跳上擂台，道：「三太子請回小坍休息，第五場比武即將舉行！」殷學夏飛回小舟，金砵法王等紛紛向他道賀。

岸上中原同道都驗如土色，有如孝子般，恨不得痛哭一番。待潘再良又再叫陣，方有人議論馮重山太過大意，因爲那一場，他實有機會取勝，結果大敗，羣毫失望傷心悲憤之情，非筆墨所能形喻。

余顯南忍不住道：「高手比武，勝負往往繫於一線，馮大俠只須盡力便上擂台，不愁僧道：「藍肯下場，爭取一點經驗！」他邊說邊向翁皓打眼色，示意他且不要下場。

良久，人叢無人吭聲。金砵法王在擂台上傳音道：「雖道中原武林之中，竟無一人敢應戰？你們不是常道『勝負乃兵家常事』乎？」

翁皓低聲道：「此場勝負已無關宏旨，誰有興趣一試，大可毛遂自薦！」所謂無關宏旨，不過是人人均知任何人下場均無取勝之可能，換而言之，其實只四場須比賽，便已可定出勝負。

然而羣豪却都翹首而望，希望雲高能自天而降！可以力挽狂瀾，爲中原武林爭一口氣，不致遺人恥笑。然而，希望總歸不是現實。

不愁僧輕輕嘆道：「齊老爺子若知道消息，便早會趕來，向會等到已對得住他之良心！這一場即使派別人上陣，亦未必能夠取勝！」

此言一出，衆皆緘口，事實上連馮重山也敗，別人更不用說。此刻，金砵法王已負乃兵家常事。（漢榮、新九〇九一）

五六五：向亨利作滙報

二十分鐘的車程，尤金趕到另一住處，他的遠房親戚很多，可供匿藏之所當然不少，用他自己的話來說，現在是非常時期，適宜「打游擊」，東躲躲、西藏藏的，不宜只立足一處的。

這次藏匿的地方，更遠離郊區，是一座小型的洋房，也是兩層的，却沒有人住，是遠房親戚給他鎖匙的。

像喪家狗樣，尤金開了門內進，迅速關起門來。

他第一件事是打長途電話給亨利，報告自己的處境。亨利聽了他的滙報後，心中也暗吃一驚：「你肯定來人是警方通緝人員嗎？這是十分重要的，你務必想清楚才好。」

「是的，我敢肯定。」尤金高聲說，「他拿了搜查令，幸好我化了裝，他認不出來。」

「你難道不可以想想，中校可能已派人來找你的？」亨利提醒他，「若然是，問題就嚴重多了。」「我的好兄弟，你是不該大意的，我這是爲你着想啊！」

「謝謝你的關心，」尤金有點感動了，「患難見眞情，此話一點也不錯的。我一定小心。但我估計，中校又怎知我已來了這裡呢？我相信你是絕對不會出賣我的。」

「如果我出賣你，又怎會提醒你？」亨利鎮定地說，「是否警方查到親戚的住處吧？」

美蘇諜影

■亞尼東

探索精子進入卵子受精奧秘

「生命的接吻」

生理淺談

通天曉先生：

醫學雜誌和書籍在談到生育時，都會精到「受精」，「受說」是如何發生的呢？

求知人

求知人先生：

精子進入卵子與卵細胞結合的過程稱爲受精，受了精的卵子稱爲受卵，一個新的生命從此開始。科學家已把一個精子正在鑽入一個卵子的情景拍攝下來，並取名爲「生命的接吻」。

要完成「生命的接吻」並非易事。精子的壽命在陰道內通常不超過八小時，在女性生殖道內一般不超過一至三天，它的受精能力約僅能維持一至三天，巢排出的卵子如若在十二至廿四小時內不能受精，便會逐漸退化而死亡。卵子排出後的壽命，一般估計約爲廿四小時左右，如果未能受精，則經一至三天左右，便會自行溶解並被身體吸收。因此，如果精子和卵子有受精能力期間未能相遇，就無法實現「生命的接吻」。外，射入陰道的精子要經歷漫長的旅程，才能達到與卵子約會的地點，在漫長的旅途上精子至少要闖過四關；安全通過陰道；順利穿過子宮頸；在子宮腔內力爭上游；「如期」到達輸卵管約會處。當性交男子射精時，精子通過輸精管的肌肉收縮活動而射入女性的陰道內，大部份的精液是射入陰道上端及子宮頸口處。由於陰道黏液爲酸性，極不利精子的存活，故數以億計的精子中大部份在陰道內死亡。而鹼性的子宮頸黏液則有利於精子的活動，故精子在被射入陰道後數分鐘，數以億計的精子「爭先恐後」地游向子宮頸口，進入子宮頸管。在排卵期，子宮頸黏液變得很稀薄，量也增多，且含有糖、維生素和鹽等營養物質，可提供精子所需的能量，維持精子的活動，有利精子繼續前進，故在排卵期間精子最容易通過子宮頸且進入子宮腔。在其他時期，子宮頸黏液少而黏稠，所含的營養物質也少，並有大量的白細胞，此時精子一來很難穿過這種黏稠的黏液，且又易被白細胞所吞噬。

性交前和性交時的各種刺激，可引起子宮的自力收縮，收縮後的鬆弛會造成子宮腔內負壓，有利精子進入子宮腔，子宮肌肉的收縮也有利精子運行。大約只有百分之一到五的精子可抵達子宮腔，其他的均在旅途中死亡。進入子宮腔的精子在子宮腔內液體的帮助下，加上輸卵管蠕動和管內分泌物的流動，使精子由子宮進入輸卵管並到達輸卵管壺腹部。到達此地的精子就膠膠無幾，可能只有數十個或數百個精子，這些精子包圍相遇的卵子，共同努力使其中一個精子與卵子實現「生命的接吻」。（妮、新九〇九七）

科技新知

人機學

更具工或器機使何如種一是這

。問學的要需和力能的人應適能

立獨在現，要需的際實觀客於由

。科學的門專的新門一爲成

通天曉先生：

近日看一本雜誌，看見一個名詞叫「人機學」。這個名詞我以前從未見過，不知又是怎樣的一門學問？

馬啓發

這個名詞是什麼意思？人機學是出現了不久的名詞，難怪你以前從未見過了。雖然這名詞是新的，但人機學這門學問却不是新的，是自古已有的了，只不過一直以來，無人加以專門研究，所以未獨立出來成爲一門專門的學問而已。直到不久之前，科學家才感覺到此種學問實有急速加以專門研究的必要，因而就獨立出來成爲一門新的專門的學問了。

人機學是什麼呢？這是一種如何使機器或工具更能適應人的能力和需要的學問。例如，使機器或工具更能適應人的能力和需要的人更感舒適，就如何改進，才可付之應用。事實上，直至現時爲止，許多機器設計師在設計機器時都忽略了人的因素。

電子計算機（電腦）容易引起眼睛疲勞外，也易引起腦疲勞。因此，目前各電腦生產製造的廠家，都着意研究在這些方面加以改良使椅的靠背造成一定的弧形，以適應人背的形狀，使坐的人更感舒適，就是注意到人機學的結果。又如使水煲用手持的柄部有幾隻手指凹凸的指印型，俾持煲時手指感覺較舒服，不易因持的時間稍久而感覺吃力和疼痛，也是注意了人機學的結果。

美國的三里島核電廠曾發生事故，事後，科學家對事故之發生作出全面檢討，感認爲此核電廠之操作設計，未曾充份注意到人機學也是原因之一。因爲這核電廠的儀錶板眼操縱裝置距離太遠，操作人員一旦發現一危險讀數時，要奔向另一處去排除障礙。

現時，西屋電氣公司核電廠的先進調控室，其設計除了考慮到操作人員的操作方便外，還充份利用了幾何形狀以顯示情況。它用正八邊形代表核反應器中八種關鍵性項目的情況，若有任何一項的數值偏離安全範圍，即在八邊形的相應部位上發生變形而顯示出來，操作人員自行車者必須穿救主衣，原來這個地區的大街小巷都傍靠一條運河，騎車者稍有疏忽，便會連人帶車落進河中，甚至溺水而亡。爲了保證騎車者的生命安全，當局特制訂了這項奇特的交通規則，違者處以重罰。（漢榮、新九〇九一〇）

太空觀測

鸚鵡螺上生長紋証實月亮正遠離地球

最終一天會逃之夭夭

江咚先生：

月亮離地球有三十八萬公里之遙，她圍繞着地球轉了一年又一年。但現代的科學家在研究生活在太平洋中的鸚鵡螺時，却發現了月亮正悄悄地離地球而去，她不會是地球的「永恒密友」。不久前，美國學者凱恩和羅帕對鸚鵡螺進行研究，解剖了千百隻鸚鵡螺之後，發現牠們是一種奇妙的「時鐘」，記載了月亮在地質年代中的變化歷程。

這是怎麼一回事呢？原來，生活在太平洋南部水域裡的一種鸚鵡螺，是地球上的「活化石」。牠是一種奇異的軟體動物，夜間來到洋面上吸取氧氣，白天就轉移到海洋深處，改爲厭氧呼吸。鸚鵡螺在吸取氧氣的時候，要分泌出一種碳酸鈣，並且在牠的貝殼出口處儲存起來。白天，在厭氧呼吸過程中，碳酸鈣會慢慢地溶化，並留下一條條小槽——生長紋。

有趣的是，鸚鵡螺的殼很大，有許多弧形隔板分成許多個小室，每個氣室之間的生長紋約三十條左右，同現代的朔望月十分接近。生長紋每天長一圈，氣室一個月長一隔。

兩位美國學者還考察研究了新生代、中生代和古生代的鸚鵡螺化石，發現同一地質年代化石的生長紋相同，不同地質年代化石的生長紋就不同。新生代漸新世的螺殼上，是二十六條生長紋；中生代白堊紀的螺殼上，是二十二條生長紋；侏罹紀的螺殼上，是十八條生長紋；古生代石炭紀的螺殼上，是十五條生長紋；泥盆紀的螺殼上，是九條生長紋。由此，人們就設想到，在四億多年前，月亮繞地球一週是九天，而隨着時間的變遷，月亮的公轉週期，逐漸變成了十五天、十八天、二十二天、二十六天，以至到今天的二十九天之多。

他們還根據引力等法則作了進一步的推算，所得的結果是，四億年前，月亮和地球之間的距離只等於現在的一半左右，七千萬年來，月亮以每年九十四點五厘米的速度在離開地球。

月亮是地球的天然伴侶，從她開始圍繞地球轉第一圈的時候起，就已經存在着離開地球的可能性，只是因爲她被地球強大的吸引力給「挽留」住了，所以沒有能走脫。

那麼，今後會怎麼樣呢？另一些科學家通過對日食的觀察，根據三千年間的天文紀錄的計算，發現月亮正以每年五點八厘米的平均速度，在悄悄地離地球而去。科學家得出的月亮脫離地球的速度雖然不同，可是一致的是，月亮正在緩慢地離地球而去。長正下去，月亮總有一天會飛離地球，逃之夭夭的。不過人們不必把人憂天，担心月亮棄地球而去後，地球會有什麼滅頂之災。因爲那將是千百萬年，幾億，甚至幾十億年以後的事了。到那時候，隨着科學的進步，人類也許有可能用自己的智慧和勞動來挽留住月亮，讓這顆美麗的星球永遠陪伴着地球。（闊子、新九〇七七九）

地理奧秘

多虧地球吸引力

人類不會掉會天上

通天曉先生：

孩子的求知慾强，眞的難以解答。孩子問：人在地球上怎麼不會掉下來？要請求你代解答了。

岑麗斯

岑麗斯女士：

地球在人的脚下，當然人是不會往天上掉的。但是，如果你乘上太空船，飛到天上的話，就會感到生活在地球的萬物多麼「危險」。地球是個不停地轉動着的球體，地球上的人和房屋、樹木、海洋等等，都分佈在它的表面。隨着地球的轉動，很難分清誰在上，誰在下。可是這一切我們覺察不到，稍稍動動腦筋，你就會正確地回答出這個問題：這是由於地球有吸引力。正是由於地球的引力，使得人不會從地球上脫離開來。其實不光地球有吸引力，一切物體之間，都在相互吸引着。

那麼，你又要問了：「如果我站在你旁邊，難道你對我也有吸引力嗎？」

確實，我對你也有吸引這種吸引力把地球上所有的東西都緊緊地吸住不放——當你跳高時，剛一躍起來，地球吸引力會立即把你拉下去。樹上成熟的果實，一遇風吹，地球吸引力就把它們從樹上拉下來，落到地上。

月亮比地球小得多，它的質量只有地球質量的八十一分之一，所以月亮要比地球的引力小得多。引力小，重量比地球大得多，是地球的三十萬倍。它的吸引力也比地球大得多，所以也把地球吸引住。（柳生、新九〇九〇九）

巴黎音樂牆

家奏演成均人行

法國馬賽第二條地鐵通車之際，在卡斯特拉納地鐵站內，一堵神奇的綠牆問始與公衆見面。

原來這是一堵不同尋常的魔牆——音樂牆，人們經過它面前，它會發出一陣陣隨行人脚步節奏的樂曲。

音樂牆是借助電腦的功能而奏出樂曲的，在電腦的存貯器內貯存着各種基本音符、短句，構成一個作曲系統。行人經過音樂牆時，改變着光電管的進光强度。這一信息被電腦接收，經過特殊處理，就被成了一組根據行人經過牆的動作而配製的音樂。

這堵牆的發明者是二十九歲的法國作曲家雅克·賽拉諾，他給這堵牆取名爲「空間音樂器」。行人既是音樂演奏家，又是音樂欣賞者，他們雖然使音樂牆產生音樂，但無法駕馭其內容。（漢榮、新九〇六五二）

最貴提琴

意國

刊覆

求知人　馬啓發

古廣先生：

爲了生存，不僅動物之間常發生戰爭，甚至連植物之間也有戰爭。

最著名的植物之戰是美國佛羅里達州的松樹之戰。在佛羅里達州多個地區生長着大片松樹和土耳其橡樹混生的森林。在這些森林中，松樹和橡樹之間的生存競爭十分有趣。

松樹高，橡樹矮，松樹佔着優勢。然而，橡樹並不甘示弱，它們以獨特的本領，和松樹爭奪陽光和土地。橡樹們常常好幾棵斷斷地伸出茂密的樹枝，它們的枝葉壓着松樹的枝葉。除了空中之戰外，它們還展開地下之戰。橡樹的根和松樹的根互相糾纏，爭奪泥土和養分。橡樹根系的水發達，往往後來居上，佔着優勢。在它們的包圍下，植物學家對這一現象很感興趣，他們挖掘枯死的松樹時發現，枯松的每一條根都被橡樹的根纏住，有的松根幾乎快被勒斷了，難怪松樹無法生存。植物學家還發現，橡樹的根，並不和其他橡樹的根互相糾纏，它們和其他橡樹的根互相糾纏，它們在這些森林中，松樹和橡樹之間的生存競爭十分有趣。

松樹高，橡樹矮，松樹佔着優勢。然而，橡樹並不甘示弱，它們以獨特的本領，和松樹爭奪陽光和土地。橡樹們常常好幾棵斷斷地伸出茂密的樹枝，它們的枝葉壓着松樹的枝葉。除了空中之戰外，它們還展開地下之戰。橡樹的根和松樹的根互相糾纏，爭奪泥土和養分。橡樹根系的水發達，往往後來居上，佔着優勢。在它們的包圍下，植物學家對這一現象很感興趣，他們挖掘枯死的松樹時發現，枯松的每一條根都被橡樹的根纏住，有的松根幾乎快被勒斷了，難怪松樹無法生存。植物學家還發現，橡樹的根，並不和其他橡樹的根互相糾纏，它們在這些森林中，松樹和橡樹之間的生存競爭十分有趣。

爲了生存多種鬥爭

植物之間竟然存在戰爭

既會主動出擊亦會巧妙反攻

很有「團結一致，共同對敵」的精神。

然而，松樹也有「反擊」的本領。松樹和橡樹，互相鬥法，沒有中斷過。

但是據科學家觀察，長期以來，這些森林中橡樹和松樹的數量，總的來說還是保持了平衡，這也是它們各顯神通的結果。（商陸、新九〇九七六）

城市之光

忘年戀（四）

■匡成

空氣十分混濁，擴大了也不好住，我們想你住到空氣清新的地區。」

二媳婦鄧玉蓮也道：「對了，我們昨天到西貢，發現一處土地很好，但要得到婆婆歡喜然後買下。」

「你們爲什麼有此計劃？」

星期日，長子羅文元，次子羅武元，習慣上携妻挈子女，回祖屋省親，習以爲常，除非子媳孫等人不在港，否則都會早餐後回來，見過老人家之後，才會自行找節目的。

果然，過了不久，羅文元也一樣，一簇人回來了。

羅家在星期日上午，照例十分熱鬧的，不過，中午前後，他們就會陸續離去了。

今天也一樣，剩下了長子羅文元，着羅武元，次媳鄧玉蓮，四人陪伴羅老太吃飯，三姐在羅老太身邊服侍。

午飯吃過後，羅文元推着輪椅到廳中，羅武元奉上香茶，然後兩子兩媳，伴她而坐。

羅文元道：「媽，地產有價，有人出高價買我們祖居的地皮。」

「祖居也賣，你們太不孝了。」

羅老太一開口就罵不孝。

羅武元道：「媽，我們不是不孝，是想將祖居擴大而已。」

「擴大，附近都起了高樓，如何可擴大？是否擴到馬路中去。」

大媳婦梁桂英道：「這裡是市區，擴大了也不好住，」

青春夢

■陳浩泉

十九：組成鴛鴦合唱團

阿胖有了愛情的滋潤，更顯得活力十足。她與阿武一齊，組成鴛鴦合唱團，共同登台，一齊演出。這是阿武的名聲去帶起阿武。阿武的歌藝舞藝，富然很有基礎，否則，阿胖也無法帶起他。

這個鴛鴦合唱團，自然是阿胖掛頭牌，阿武是拍檔。正因爲阿胖知名度高，認識她的人多，而阿胖的笑口棗形象，早已深入人心，不論男女老少，對她都十分歡迎。

自古有云：只羨鴛鴦不羨仙。既然合唱團稱爲鴛鴦，自然是公開地向大衆表示，這是一對情侶。這也是十分合理的，男的未婚，而且都已擁有成人身份証，到達結婚齡，雙雙出現舞台，表演歌舞，那不是更加吸引人慾。這是阿胖的主意，目的就是吸引人。

這件事也是令阿胖感到自豪的。像她那般身型的女孩子，自付今生今世也要抱獨身主義的了，不料却有個小伙子追求，而這個小伙子不但不醜陋，而且還相當英俊，比之電影中的男主角或電視片集的男主角，一點也不遜色。

這是阿胖生平一件最得意的事，當然值得大張旗鼓進行宣傳。而鴛鴦合唱團，正好作了這番宣傳。

兩般情懷

■王方

六二：打動她的心

「哦，那個女孩子的確演得不錯，但是，她去了英國以後，我就沒再聽過她演奏。」阿瑩說：「以前，她也曾經是校際音樂節叱咤風雲的人物呢！」

看來，她對這個音樂會是頗有興趣的。

「那麼，你接受我的邀請了？」江輝問。

「假如你以後再口不擇言，那我會隨時拒絕你的好意。」阿瑩故意做出一個高傲的樣子。可是江輝知道，明晚在大會堂的音樂廳中，阿瑩一定會是他身傍的女伴了。

剛忙完演出的事，而兩個考試又未來到，阿瑩也想趁這個空隙的時間放鬆一下自己一直緊綳着的腦神經。同時，她的確想去聽聽這個久違了的女青年鋼琴好手，這也是一個觀摩的機會。

而在阿瑩的內心，似乎還有一點連她自己也幾乎未覺察到的原因，那就是她不想拒絕江輝的邀請。

爲什麼呢？——

她一時沒有想到這答得了。

認識江輝的第一天，他給阿瑩的印象是外貌英俊瀟洒，圓滑，阿瑩對他並無好感。

相處久了，阿瑩不多不少也在他的身上發現了一些優點——一個人，不會連小小的優點也沒有的，而且，他對阿瑩溫柔體貼，這很會打動女孩子的心。

離開了銀行，沒有了與那些大商賈周旋的機會，加上生活環境的轉變，江輝也有點變了。他變得比較踏實，比較動富，他是決心要埋頭奮鬥一番的。

這一點，阿瑩欣賞，因爲他男於捨棄眼前的東西，男於爲自己的理想進取、努力。

而剛好在這個時候，阿瑩和海程的感情出現了裂痕，那麼，一個英俊的、經常在阿瑩身旁的男孩子，趁此機會打進了她的心坎，這也就是毫不奇怪的事了。

植物之間竟然也存在激烈的戰爭。

街坊服務

通天曉

荷蘭特奇法規

唐珍珍小姐：

荷蘭弗士蘭地區有一條奇特的交通法規：騎

樂揚悠

墻樂音黎巴

雷雨先生：

一九八四年三月，法國馬賽第二條地鐵通車之際，在卡斯特拉納地鐵站內，一堵神奇的綠牆問始與公衆見面。

原來這是一堵不同尋常的魔牆——音樂牆，人們經過它面前，它會發出一陣陣隨行人脚步節奏的樂曲。

音樂牆是借助電腦的功能而奏出樂曲的，在電腦的存貯器內貯存着各種基本音符、短句，構成一個作曲系統。行人經過音樂牆時，改變着光電管的進光强度。這一信息被電腦接收，經過特殊處理，就被成了一組根據行人經過牆的動作而配製的音樂。

這堵牆的發明者是二十九歲的法國作曲家雅克·賽拉諾，他給這堵牆取名爲「空間音樂器」。行人既是音樂演奏家，又是音樂欣賞者，他們雖然使音樂牆產生音樂，但無法駕馭其內容。（漢榮、新九〇六五二）

收發室

唐珍珍　江咚　雷雨　岑麗斯　馬啓發　古廣　區利