

他們神氣十足的追隨着薛覺先，沒有把旗下七的一班人看在眼內，還使到旗下七大爲光火，他認爲薛覺先分明是對他「刺眼」。

首先他就提出質問說少華，說少華此時已知薛覺先另聘「炮手」，旗下七問題，而是面子問題，薛覺先簡直是刺他，他便說，這個打緊，依然向他支錢好了，旗下七氣沖沖的道：「不是支錢問題，我們的眼眉！」說少華只好極力勸解他，但旗下七畢竟憤憤不平。

肥仔標和這幾個「炮手」，只知入保護薛覺先，其他不理，他們見了旗下七，認爲各爲其主，彼此並無關係，從沒有和旗下七打招呼，旗下七更說道：「人家不用你，只好怨自己沒本事罷了，」就在此情形之下，兩班炮手便積不相能，形同水火。

▲ 不去容奇變起禍端
說少華這班梨園樂，本來是一省港班，不會落鄉間演的，却是說少華這個人很豪賭，就在這個時候，他輸了不少錢，剛好順德容奇一間戲院來廣州「買戲」，他們想買梨園樂演出容奇一個台，和說少華這位大老倌兼班主商量，願出高戲金來買梨園樂，說少華正在輸得利害，提出如果給他過半定金，便前去開演，那位院主照給了他，因此說少華便決定由廣州拉箱落鄉演一個台。

八十年來小電影的演變
以至製作技術，清晰的畫面和優美的接觸等等，都不是業餘者手中所能勝任，同時，他們倘若單純只靠小電影的出售，也不足以支持他們的經濟需求。

一九三〇年間，繼續仍有很多這類作品，但在一部同樣的電影中，對劇中人性格的刻劃，愈來愈少，對於性愛動作的鏡頭，愈來愈佔重要的份量，其中最重要的表演，就是男女交媾的動作，女性的自瀆和假鳳虛凰之戀等，同時還有集體的性愛。

滑稽的鏡頭仍有相當水準，當時曾經有句口頭禪：「穿着黑襪的男子」，這句商業上的術話，可以說是代表了當時小電影演員的特徵，因爲幾乎所有演員在影片中表演性愛動作的時候，都是穿著鞋襪的，甚至女演員也是一樣，這是故意用來造成一種滑稽噱頭的效果。其餘三十年間，還有許多這種類似的製作。

哀 謝

先考諱煥容字紀宋會公府君恩平塘面村人痛于一九七五年十一月一日下午十時十五分病終于利地事物埠中央醫院積閨享壽五十有八歲經於十二月四日假座利地事物埠舉行喪禮出殯歸土安葬于松柏墳場

（花園）鄭萬松合家，鄭景進合家，黃炳春合家，何貽順合家，甄樹宏，

伍善寧，周炳怡娘，錦順，岑偉冠，（素車）鄭萬松，鄭景進，黃炳春，

（聘儀）黃權合家十元，袁鳳娥五元，謂月明五元，

（花園）鄭萬松合家，鄭景進合家，

車隨送隆情厚誼致存均感謹此哀

戚友世誼惠賜牌儀化園并親臨執拂素

者請電話：四三七一五四五五

兩個都是粵劇泰斗，都是伶王
他們神氣十足的追隨着薛覺先，沒有把旗下七的一班人看在眼內，還使到旗下七大爲光火，他認爲薛覺先分明是對他「刺眼」。

首先他就提出質問說少華，說少華此時已知薛覺先另聘「炮手」，旗下七問他，他便說，這個打緊，依然向他支錢好了，旗下七氣沖沖的道：「不是支錢問題，而是面子問題，薛覺先簡直是刺他，我們的眼眉！」說少華只好極力勸解他，但旗下七畢竟憤憤不平。

肥仔標和這幾個「炮手」，只知入保護薛覺先，其他不理，他們見了旗下七，認爲各爲其主，彼此並無關係，從沒有和旗下七打招呼，旗下七更說道：「人家不用你，只好怨自己沒本事罷了，」就在此情形之下，兩班炮手便積不相能，形同水火。

七對他們不妥，一查原委，也光火了，

認爲太不給他們面子，時時對肥仔標這夥人冷言冷語的，肥仔標後來知道旗下七對他們不妥，一查原委，也光火了，

認爲太不給他們面子，時時對肥仔標這

（文摘） (四五)

富源隆食品廠
新出品 特價推銷
富豪牌蠔油

五庄磅 每罐五元五毫
一磅庄 每樽一毫五

半磅庄 每樽七毫

十二月廿四日止

日期：由十二月八日至

繼續酬謝顧客

聖誕節禮品大減價

工藝品：一律七折

瓷器：一律八折

日期：由十二月廿四日止

十二月廿四日止

十二月廿四日止</