

Bien qu'elles prennent l'allure de fresques de certains milieux, la dimension anthropologique m'intéresse moins. Elle s'y trouve mais ne constitue pas l'axe majeur. Peut-être est-ce le cas pour les gens qui font l'expérience de mon travail, mais je m'intéresse davantage à la curiosité impliquée dans ces constructions d'intrigues posées comme sujet. La curiosité dans sa problématique morale et éthique. Entendons cela comme un écho à une des dimensions de l'acte photographique, ce voyeurisme sous-jacent à la prise de vue. Je m'intéresse de plus en plus à la photographie comme mode d'investigation. Un mode piégé naturellement, un peu comme dans le regard scientifique, par cette méthodologie d'extraction et de coutures qu'elles ont en commun, cette pulsion illusoire vers la vérité. L'intime, la fiction individuelle, par son extraordinaire subjectivité, me permet de déjouer cette illusion de la vérité.

*Vous avez comme postes d'observation des lieux du réel : un restaurant, une plage, des lieux de crimes, une personne vivant à Londres...*