

# La chronique des arts

## Art populaire et traditionnel au musée de l'Homme

Le musée national de l'Homme, à Ottawa, a acquis deux importantes collections d'art populaire, rassemblant plus de 400 œuvres exécutées soigneusement par des artistes amateurs de tout le pays, dont le nom se perd parfois dans l'anonymat des ans.

Il a fallu 13 ans à un médecin de Port Perry (Ontario) et à son épouse, M. et Mme Ralph Price, pour rassembler leur collection de 256 pièces d'art traditionnel caractéristiques des provinces de l'Est. La seconde collection acquise par le conservateur du Centre canadien d'études sur l'art traditionnel du Musée, renferme quelque 173 œuvres, toutes réalisées par des artistes de l'Ouest canadien; la plupart proviennent de la Saskatchewan.

Les deux collections sont très différentes. La collection Price se présente comme le témoin vivant d'un milieu, d'une culture paysanne et artisanale, où de père en fils et de mère en fille, l'on transmettait l'enseignement de la courtoisie, de la forge, de la ferblanterie, du jouetier, et autres.

"La plupart des pièces de cette collection sont des objets utilitaires dont certains remontent au XVIIIe siècle, auxquels le constructeur ajoutait une note décorative, représentative de ses origines ethniques, de sa région ou de son milieu" précise M. Blanchette, coordinateur "recherches en culture matérielle" du Centre.



Photos Michel Lafleur

*Ange d'un bas-relief sculpté par Sam Spencer, ermite de la Saskatchewan.*

A l'opposé, la collection d'art populaire de l'Ouest canadien ne regroupe que des pièces réalisées au siècle présent, par des autodidactes de l'art qui ont cherché à peindre ou à sculpter les événements et lieux marquants de leur existence. Certains ont cherché à reproduire en miniatures des scènes de la vie dans les campagnes avant l'introduction de technologies avancées, ou des manèges, joie de leur enfance; c'est le cas de M. Fred Moulding, agriculteur de la région de Regina (Saskatchewan).

Plus étonnants encore sont les bas-reliefs en bois de Sam Spencer, ermite de

la Saskatchewan, qui a taillé ces pièces patiemment au couteau de poche dans des blocs solides de bois. Aussi touchantes sont les peintures d'un mineur de l'Ouest qui, parvenu à l'âge de la retraite, a appris le maniement du pinceau pour retrouver ses souvenirs de la Première Guerre mondiale et de son enfance en Europe centrale.

Extrait d'un article de Marthe Lemery, publié dans *Le Droit* du 15 janvier.

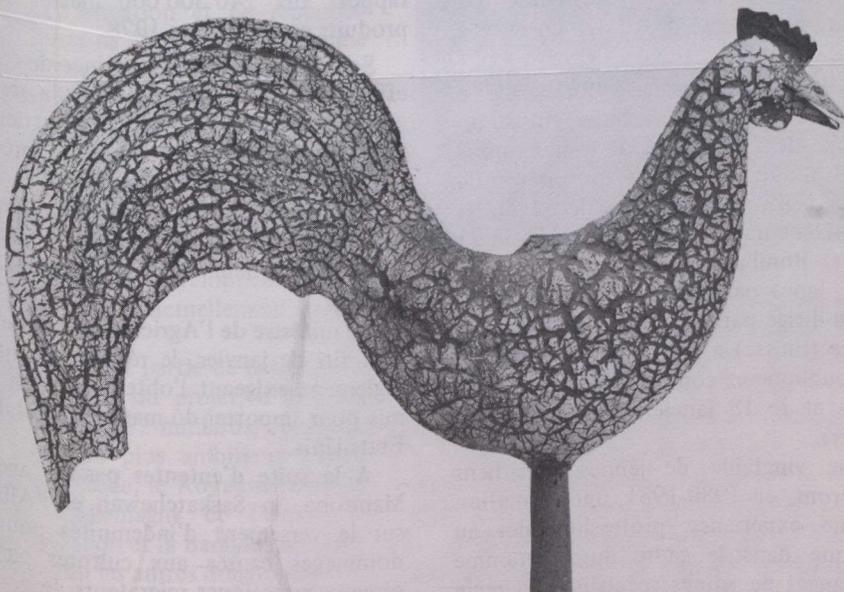
## Nos artistes dans le monde

Quinze organismes et artistes de la scène ont reçu une aide financière du ministère des Affaires extérieures. Une somme totale de \$60 000, accordée par l'entremise du Bureau des relations culturelles internationales, permettra à ces artistes d'effectuer des tournées à l'étranger; dans la plupart des cas, la subvention permet de payer les frais de voyage.

Parmi les 15 organismes bénéficiaires mentionnons les suivants:

*The Galliard Ensemble* a entrepris ce mois-ci une tournée qui le mènera en Italie, en Allemagne, en Irlande, en Écosse, en Angleterre et en Belgique. *The Toronto Consort* a été invité à donner un récital, le 13 avril, dans le cadre du prestigieux Early Music Festival d'York, en Angleterre; cet engagement coïncide avec la tournée que le Consort effectuera en Allemagne, en Autriche, au pays de Galles et dans trois autres villes d'Angleterre. *Louis-Philippe Pelletier*, lauréat en 1979 du concours international de piano Arnold Schoenberg de Rotterdam, donnera un récital au Schoenberg Institute (University of Southern California) à Los Angeles, le 21 mars prochain.

Le violoniste *Lorand Fenyves* séjournera du 1er au 16 mars à Tokyo, où il donnera une série de cours magistraux publics et un récital; par ailleurs, il enregistrera les quatre Concertos pour violon de Bach pour la Fontec Recording Company et interprétera le Concerto pour violon de Bartok avec le nouvel Orchestre philharmonique du Japon ainsi que le Concerto pour violon de Beethoven avec l'Orchestre symphonique métropolitain de Tokyo. *The Gary Guthman Orchestra* de Vancouver effectuera une tournée dans des collèges et universités de divers États américains (au Minnesota, en Idaho, dans l'État de Washington et en Oregon). *Hillcrest Productions* a présenté *The Women of*



*Girouette de Louiseville (Québec) en métal façonné. Cette pièce de la collection Price date du XVIIIe siècle.*