

130. *Hélène*, 140. *Ion*, 150. *Hercule furieux*, 160. *Electre*, 170. *Ephigénie en Tauride*, 180. *Ephigénie en Aulide*.

Les deux dernières sont les chefs d'œuvre du théâtre d'Eurypide. De tous les auteurs dramatiques anciens, Eurypide est celui qui fut le plus imité par les modernes. Les tragiques français les plus distingués ont traité le mêmes sujets, souvent avec plus de succès. *Ephigénie en Tauride* furent imitée par Grimond de la Touche. Sa *Thébaïde* est aussi empruntée aux *Phéniciennes*. Corneille y a tiré sa *Médée*, Voltaire et Crébillon leur *Oreste*.

En terminant nous citerons les paroles qu'il met dans la bouche d'Hécube et qu'elle adresse à Hélène. On voit par le poète philosophe fait la réfutation la plus nette du polythéisme antropomorphique, ce qui fait d'Eurypide le digne disciple de Socrate et d'anaxogore. « N'accuse pas les déesses de folie pour parer tes vices ; mon fils était d'une rare beauté et à sa vue ton cœur s'est personifié en Vénus. Les passions impudiques des mortels sont en effet la Vénus qu'ils adorent. »

Virgile devait dire plus tard (1)

Ant sua cuique Deus fit dira cupido.

COMÉDIE

Pendant qu'on célébrait dans les villes des fêtes en l'honneur de Bacchus les campagnes étaient le théâtre des Chœurs Phaliques qui chantaient le même dieu ; ces chants donnèrent naissance à la comédie. On trainait par les bourgs des chariots, remplis d'acteurs qui versaient le ridicule et le sarcasme sur tout ce qu'ils rencontraient. En sorte que la licence la plus effrénée régnait dans leurs chants. Ces chœurs se modifièrent dans la suite et subirent le même sort que la comédie en changeant avec elle.

On distingue trois sortes de comédies chez les grecs : la comédie *ancienne*, *moyenne* et *nouvelle*.

La constitution démocratique, qui était la base des petits états alliés de la Grèce, faisait sentir son influence sur les moindres faits et gestes des habitants. La comédie comme le reste subit cette influence et dans les premiers temps on jeta sans scrupule le ridicule sur tout ce qui s'y prêtait ; l'autorité ne pouvait pas

(1) *Enéide* Liv. IX, V. 185.