

reconnaissante a payé au grand poète 800,000 francs pour l'avoir appelée une marâtre et ses enfants des *Misérables* !

Sérieuses réflexions que nous a inspirées la lecture d'un excellent ouvrage ; le *Roman contemporain* (1848-1864,) par M. Nettement. Il est, comme tous ceux de l'auteur, écrit dans un style pur, ferme et imagé, avec une âme noble et impartiale, qui sait contenir sa légitime indignation et respecter le talent même dégradé ; car, tout démon qu'il est, le génie profanateur conserve le reflet assombri d'une beauté divine. Ce livre, écho des réflexions de bien des gens honnêtes, offre de plus aux jeunes lecteurs l'avantage d'une direction littéraire et morale. Vous craignez de vous enfoncer dans ce vaste marais ; M. Nettement vous en fera la topographie ; et vous pourrez parcourir ce triste pays sur des dalles propres et régulières. Que si vous vouliez vous aventurer avec précaution sur ce sol que Tacite appellerait *humenti et lubrico*, M. Nettement vous en montrera les abîmes, les dangers, les voies les plus sûres. Ici sont les romans franchement détestables, d'où l'art lui-même s'est exilé ; ils sont illisibles et répugnent même à l'analyse. Là, sont ces écrits passionnés, où l'on respire un air empesté. Fuyez, vous dira le sage Mentor, ces rives bordées de rochers féconds en naufrages. Enfin, vous vous consolerez dans votre voyage brumeux, quand vous aper-

cevrez de loin en loin quelque îlot pittoresque et parfois doré par le soleil.

Tentons, si vous le voulez bien, une petite excursion dans ces parages malsains. Il faudra faire bien des critiques, mais personne nous reprochera notre loyale franchise. La vérité et le bon goût nous en font un devoir, et nous l'accomplirons sans colère comme sans partialité. Commençons par les noms les plus tristement célèbres.

Vous avez lu peut-être *la Dame aux Perles* de M. Alex. Dumas, fils, comme vous aviez lu autrefois *la Dame aux camélias* ? Je le regrette pour vous, mais alors je crois que vous ne désavouerez pas ce jugement : Dans ce livre, "l'imagination se trouble, la notion du vrai et du beau s'obscurcit..... Le duc, qui représente le grand monde, est si hideux que les vices moins compliqués du demi-monde, que l'auteur a groupés autour de cette monstrueuse figure, en deviennent presque naturels." En voilà assez pour que vous, jeunes lecteurs, qui n'avez point parcouru ces pages, dont "on ne saurait parler d'une manière claire sans devenir cynique" vous n'avez pas envie de les connaître, malgré "un certain talent dans le récit, et un style qui ne manque pas de couleur." Il vous suffira de savoir que vous y verriez "la bohème du vice doré, élégante, couverte de soie, de dentelles et de diamants, mais odieuse et immonde comme ces cercueils qu'on enveloppe de velours et qui