
L'iconographie de l'Île de Sable ne paraît compter que quatre pièces, savoir :—une gravure, dans le genre panoramique, médiocrement exécutée d'après un croquis attribué au Colonel Desbarres, gouverneur du Cap Breton de 1783 à 1787, auteur d'un ouvrage sur les récifs et les phares de la Nouvelle-Écosse :— trois gravures qui accompagnent la brochure de M. le Dr Gilpin. La première de ces quatre pièces, aujourd'hui devenue d'une très grande rareté, représente un endroit de l'Île de Sable qu'on nomme " les mamelons," à cause des collines qui s'y rencontrent. Au pied de ces monticules se dresse un campement militaire; les costumes sont ceux de l'armée anglaise du milieu du dix-huitième siècle. Une troupe de chevaux et de bœufs libres occupent le premier plan, où est encore figuré un militaire, armé d'un lasso, dans l'action de lier un poulain sauvage. On croit, avec toute apparence de raison, que le campement représenté dans ce dessin est celui d'un détachement du 43^e régiment, naufragé à l'Île de Sable en 1761. Les trois autres gravures, bien exécutées, ont été faites d'après les dessins de M. Gilpin, dont le crayon semble rendre autant de sentiment et d'esprit que la plume. L'une des gravures en question représente le poste principal de secours, une autre la patrouille solitaire d'un gardien monté sur son petit cheval, la troisième l'opération du sauvetage de l'équipage de la goëlette américaine l'*Arno*, brisée au rivage, en 1846.

L'Île de Sable a fourni à M. Howe, l'un des hommes les plus éminents de la Nouvelle Écosse, le