

lère—*Idée de puissance.*

La force peut se manifester dans le développement des muscles—dans les gigantesques assises d'un édifice.—Mais quelquefois elle se cache derrière ses manifestations.

Ainsi Gaston Roulet, peint sur une grande toile: *La baie des morts* sur les côtes de Bretagne—c'est un rocher qui se prolonge dans la mer en forme de promontoire, entouré de pointes qui comme les arêtes d'énormes poissons, surgissent de la surface des eaux — Le jour s'enfuit—La lune éclaire de sa pale et paisible lumière—Les flots soulevés par la tempête viennent se briser avec fracas sur la grève—Et le marin imprudent, qui oublieux du danger vient s'y heurter, est rejeté sur la plage où au matin des mains amies viennent recueillir sa dépouille—En rappelant un événement de sinistre mémoire, l'artiste remarque ce calme au ciel et la puissance quelque fois cruelle de la nature, contrastant avec la faiblesse de l'homme.

*
* *

Ou bien encore regardez ce tableau, de l'Ecole hollandaise *Une tempête sur terre.* L'artiste dont le nom n'est pas indiqué est dans le voisinage d'une ferme—Il voit à sa gauche un rocher—à sa droite des arbres superbes bordant une prairie—tout à coup il entend le sifflement du vent dans les branches voisines—les arbres se balancent—la tempête se déchaîne—un chevrier, poussé par le vent, se hâte de rentrer, des chèvres suivent à la file, la tête basse et la vache loin derrière; regarde inquiète et prend le chemin de la maison que l'on suppose être derrière le rocher—En regardant se déchaînement des forces de la nature, on met instinctivement la main à son bonnet—En présence de ces manifestations d'une puissance occulte, l'intelligence d'abord surprise, éprouve ensuite un mouvement de vénération et d'adoration.

Mais cette faculté de percevoir ce qu'il faut de force pour produire de tels effets, fait souvent défauts—Il faut ou de la pratique ou de la réflexion.

Peut être, peut on, par la sensibilité et le jugement, arriver à distinguer ce qui est beau; mais il est impossible, sans pratique et sans connaissance, de distinguer ce qui est simplement