

A propos de critique

LA direction du Théâtre des Nouveautés vient de nous écrire qu'elle a décidé de supprimer les billets de faveur au JOURNAL DE FRANÇOISE.

Nous n'aimerions pas à faire partie des membres composant cette intelligente et libérale direction, mais, tout extraordinaire qu'est leur conduite, nous ne les en remercions pas moins cordialement.

On ne pouvait certes pas donner de plus beau témoignage à la justesse, à la vérité de notre chronique théâtrale, et à l'influence qu'elle pouvait exercer dans le monde où l'on lit.

Nous affirmons volontiers que notre chronique détonne singulièrement sur le ton dithyrambique des comptes-rendus ordinaires, car, à l'avis de notre chroniqueur théâtral les acteurs n'ont pas toujours été tous "talentueux" et quelques fois les "pièces" n'ont pas été "à la hauteur des artistes!"

Nous avons voulu faire, dans notre journal, pour la première fois peut-être dans l'histoire du journalisme canadien, une étude équitable et consciencieuse des théâtres, et quelque désagréable que soit parfois la tâche, nous l'accomplirons jusqu'au bout. "Dire vrai" restera la devise de nos collaborateurs, quelque ennui que cela puisse leur attirer.

Le public nous en sera reconnaissant et viendra chercher chez nous l'expression de la vérité, sûr qu'il sera d'avance de la trouver toujours.

Nous regrettons seulement que le mot *critique* ne se trouve pas inscrit au code des savants légistes, qui, par un paradoxe aussi piquant que bizarre, font la loi chez Molière, mais nous n'en continuerons pas moins, avec infiniment plus de satisfaction encore que par le passé, au moyen de "ce droit qu'à la porte on achète en entrant," à donner la revue impartiale et franche des pièces de théâtre et des artistes qui les interprètent.

LA DIRECTION.

—On dit que la vie est comme un théâtre; seulement, à moins que le spectacle vous ennue, ne sortez pas avant la fin. On ne donne pas de contremarques.

Cuisine facile

Café.—Pour préparer du bon café, il faut le moudre très fin, placer ensuite la poudre obtenue dans l'alambic et verser simplement quelques gouttes d'eau bouillante dessus, de manière à l'humecter. Lorsque l'eau est entrée à nouveau en ébullition, on la verse en plusieurs fois sur le café humecté, afin de lui enlever tout l'arôme et les éléments nutritifs qu'il contient et qui sont solubles dans l'eau bouillante. Il faut bien se garder de verser trop d'eau à la fois et de tenir l'alambic trop éloigné du feu, car le moindre refroidissement prive l'eau de ses moyens absorbants et dissolvants. Le bon café n'est pas le résultat d'une ébullition de la matière; mais bien une dissolution des principes aromatiques sous la pression due au passage de l'eau à travers le grain réduit en poudre.

Conseils utiles

LES OISEAUX.—Le rossignol est extrêmement difficile à élever. Il faut d'abord laisser sa cage dans un endroit obscur et très tranquille; après quoi on le nourrit de tout petits morceaux de cœur de bœuf ou de mouton imbibés d'eau. Quand l'oiseau se décide à manger seul, il faut lui donner une pâtée de cœur de bœuf ou de mouton écrasé avec du chenevis et de la mie de pain. Il faut avoir soin également, dans les premiers temps de le contraindre à boire, en lui introduisant dans le bec un peu d'ouate imbibée d'eau.

LE BAIN.—Le massage, considéré autrefois en Orient comme le complément indispensable du bain, est redevenu très en honneur de nos jours. Pratiqué comme il doit l'être, d'une façon scientifique et rationnelle, il est pour la beauté des femmes d'une incontestable valeur. Le simple gant de crin, lui-même, rend de très grands services à ce point de vue.

LA COIFFURE.—Il y a des modes dans la manière de se coiffer, cela est incontestable, et il faut les suivre; mais il est nécessaire aussi de les approprier avec discernement à la forme de la figure. Par exemple, pour une figure plutôt courte, le front doit être tout à fait dégagé; pour les figures longues et minces, il est indiqué de faire bouf-

fer les cheveux vers les tempes et de garnir davantage le front. En somme, il faut toujours s'inspirer du principe proclamé par l'un des maîtres de la coiffure: se rapprocher autant que possible de l'ovale classique.

RECETTE UTILE

Nettoyage des burettes à huile.—Le marc de café chaud a la propriété de nettoyer parfaitement les burettes à huile; une fois introduit dans le flacon, on secoue vivement le marc dans tous les sens et la burette ne tarde pas à reprendre sa limpidité première, au détriment du marc qui s'empare de la graisse; pour terminer, on rince et on lave ensuite la burette à grande eau.

—Voulez-vous me rendre un service, monsieur?

—Certainement. Que puis-je faire?

—Faites moi le plaisir d'ôter le riche manteau que je vois dans votre vitrine.

—Pourquoi, je vous en prie?

—Parce que je vais passer ici avec ma femme dans quelques minutes.

Au bal, entre deux messieurs qui viennent d'être présentés l'un à l'autre:

—Voyez donc cette grosse dame-là, à droite sur le canapé. Un vrai monument...

—... expiatoire, monsieur; c'est ma belle-mère.

PORTUGAL et COLONIES

Vente — Achat — Echange

Nous achetons des collections, séries doubles ou lots de t.-poste de tous pays. Pas de fiscaux. Faire offre. Nous vendons tous les t.-p. du Portugal et colonies avec 40-50 p. c. de rabais sur les catalogues. Occasion: Série jubil. D. Henri, 10f et St-Antoine de Padoue, 44 franco rec. Paiement par mandat, etc

Nous échangeons t.-p. moyens et rares du Portugal et Colonies contre même valeur de quelq. pays sur feuilles à choix. Communs seulement par 100-1000 bon mélange. Règlement en 10 jours. Pas premier envoi. Des prem. références sont à disposition.

RAMOS & CIE, Bonjardin, 1002, Porto. Agents de The Monthly Ph. Advertiser-Derby, Angleterre.

JEAN DESHAYES, Graphologue

13 rue Notre-Dame, Hochelaga,
MONTREAL