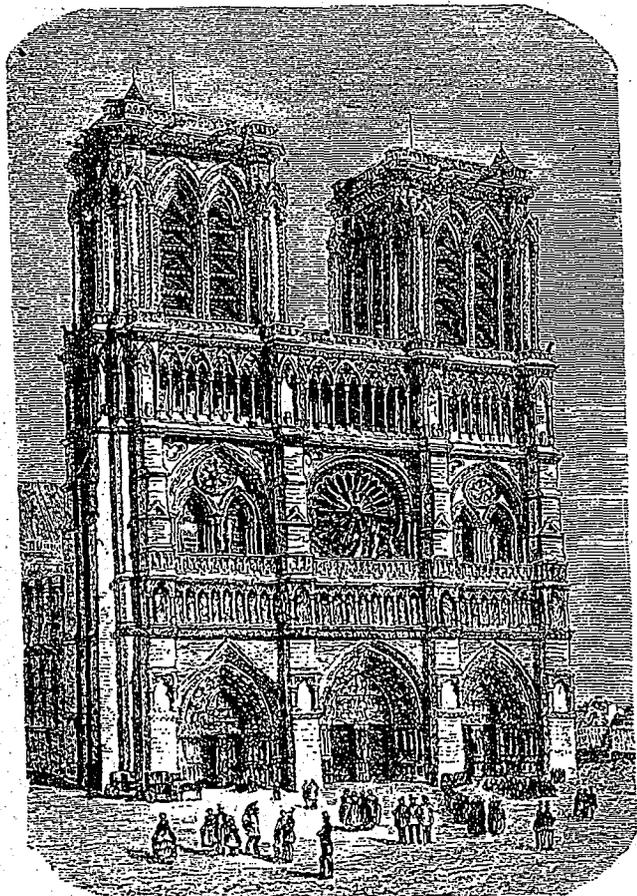


MONUMENTS RELIGIEUX.



NOTRE-DAME DE PARIS.

L'obscurité la plus profonde enveloppe les premières origines de l'église cathédrale de Paris ; on sait qu'au temps de l'occupation romaine et dès le règne de Tibère, des autels dédiés aux divinités

païennes de la Gaule et de Rome s'élevaient à la pointe orientale de la Cité ; mais malgré les recherches les plus minutieuses, on n'a pu déterminer le moment précis où une église chrétienne s'éleva sur les débris du temple de Jupiter et de Cernunnos le dieu des Parisiens.

Quelques auteurs ont avancé que la première église de Paris fut fondée vers l'an 250 par Saint-Denis. Mais ce qui est certain c'est que des documents établissent que sous l'épiscopat de Saint-Marcel, vers l'an 375, une église s'élevait dans la cité de Paris sur le bord de la Seine, à la pointe orientale de l'île. Telle fut la première cathédrale de Paris, qui était placée sous le vocable de Saint-Etienne, martyr. Il paraît hors de doute que dès la fin du VI^e siècle, cette cathédrale se composait de deux édifices, très voisins l'un de l'autre, mais parfaitement distincts ; l'un du titre de Saint-Etienne, et le plus important, situé vers la méridionale partie de l'église actuelle ; l'autre du titre de Sainte-Marie, placé un peu plus à l'orient et vers le nord. Chilbert I^{er} l'un des fils de Clovis fit reconstruire sur de plus grandes proportions l'église dédiée à la Vierge, l'ancienne église épiscopale étant trop petite pour contenir un clergé nombreux et le peuple. Chilbert déploya dans la construction de la nouvelle église la lourde magnificence de l'architecture de son temps. L'église de Sainte-Marie faisait l'admiration des contemporains ; ses voûtes étaient soutenues par des colonnes en marbre ; l'évêque de Poitiers, Fortunat nous apprend que ce fut la première église qui reçut les rayons du soleil à travers des fenêtres de verre. Des découvertes faites en 1847 lors des fouilles entreprises sur la place du Parvis ont fait découvrir une partie de la mosaïque en petits cubes de marbre de diverses couleurs qui servait de pavé à l'église, des fragments de colonnes de marbre précieux nommé *grand antique*, un chapiteau de marbre blanc, etc., etc.

Chilbert donna à l'église mère de Paris, qui est dédiée en l'honneur de Sainte-Marie la terre de Chelles-en-Brie ; un petit lieu nommé la Celle, situé près de Montereau, et des terres en Provence ; tel fut

le point de départ de la fortune de l'église de Paris.

L'église de Saint-Etienne continua à subsister auprès de l'église de la Vierge ; le huitième concile de Paris s'y tint en 829. C'est dans les actes de ce concile qu'il est fait, pour la première fois, mention du chapitre de l'église de Paris. Si l'on en croit l'annaliste de Saint-Bertin, la basilique de Chilbert fut brûlée par les Normands en 857, l'évêque Enée n'ayant pu racheter du pillage que l'église de Saint-Etienne. En supposant que l'église de la Vierge eût été incendiée par les Normands, ce qui est discutable, il est probable que sa ruine ne fut pas complète, car aucun auteur ne parle de sa reconstruction. Le célèbre abbé de Saint-Denis Suger, donna vers 1140 à l'église de la Vierge un vitrail d'une grande beauté. Les rois capétiens venaient assister aux cérémonies du culte dans cette église qu'on appelait alors *l'église neuve* pour la distinguer de Saint-Etienne qu'on avait surnommé *le Vieux*.

Au milieu du XII^e siècle, malgré toutes les réparations qui y avaient été faites successivement, les deux basiliques qui formaient la cathédrale de Paris tombaient en ruines. L'évêque Maurice de Sully résolut de les remplacer par une seule église, digne, par sa splendeur et son étendue, de la capitale du royaume. Secondé par les libéralités des fidèles, ce prélat fit d'abord abattre l'église de Sainte-Marie, et, en 1163, il jeta les fondations de la nouvelle cathédrale. La première pierre de l'édifice fut posée par le pape Alexandre III, alors réfugié en France. Les travaux marchèrent très rapidement. Au bout de dix-neuf années, en 1182, le mercredi de la Pentecôte le maître-autel fut consacré par Henri de Chateau Marçay, légat du pape. En 1185, la construction du chœur de l'église, était assez avancé pour qu'Héraclius, patriarche de Jérusalem, venu à Paris pour prêcher une croisade, put y officier en présence de Maurice de Sully et de son clergé. Godefroy, duc de Bretagne, fils de Henri II roi d'Angleterre, mort à Paris le 19 août 1186 fut inhumé dans l'église Notre-Dame, devant le maître-autel, ainsi que la reine Elizabeth