最受歡迎男女歌手 劉德華葉蒨文奪得

前者喜獲吐氣揚眉　後者稱今年壓力大

劉德華葉蒨文綻開勝利的微笑。

張學友雖竭力演唱仍輸個「馬鼻」

劉德華於十大勁歌金曲頒獎禮中，奪得最受歡迎男歌手獎，戰勝了張學友。

華仔謂唱片公司於早兩日已通知了他，但他依然覺得不真實，可能要等到獎項攞回家才有真實的感覺。

今次能勝過學友，華仔謂其實其他人的努力不會少於他，他只是好運氣，故他於來年定會更加努力，不令支持他的人失望及跌眼鏡。

有指今次因為華仔的影迷比較多，所以投票的票數亦比學友多，對此華仔謂學友的影迷實在不會比他少，但樂迷的投票只佔四份三票數，相信因樂迷票數多而勝學友的機會很微，至於日後有沒有担心過他的歌迷與學友的歌迷似以前阿倫及張國榮般互罵，華仔則認為不會，因為現時歌迷會中的歌迷是十分明理及聽話，不會做這些事。

談到學友謂三個台集合搞音樂頒獎禮，成績比較公平，華仔則認為這個可能性很微，最好是另外由公正機構，舉行一個非以傳播媒介成績為標準的選舉，那就可做到絕對公正了。

從前華仔初開始唱歌時，由於不肯續約無綫，被無綫雪藏了九個月，而今日再於無綫中奪取大獎，是否有吐氣揚眉的感覺？華仔笑謂如今日自己係唱不好，可能會記仇，但現在不錯那就算了，人總得向前望的。

葉蒨文奪得十大勁歌金曲中的「最受歡迎女歌手獎」，她謂得獎的感覺是十分驚，可能由於外界經常推測，呼聲最高是她，令她感覺十分怪，並且一直十分担心，若到真正宣布一到時，並不是她自己，自己會立即暈於台上。

一直莎莉都覺得今年的壓力特別大，心情緊張到頂點，與平日喜歡輕鬆，不愛競爭的她有點相反，幸而母親一直提醒她，叫她放鬆一點，別把得失看得太重，原因得不到獎，亦不表示觀衆不喜歡她。

而平時莎莉謂，她亦一直十分聽母親的話，並認為母親的話很對，以前所有男朋友亦是幾乎由母親揀，並且次次分手，亦因為母親不喜歡。

問到她覺得自己有什麼地方勝過林憶蓮？莎莉笑謂可能因為自己老一些吧，不過她個人是一直十分喜歡林憶蓮的歌，覺得林憶蓮無論快、慢歌也掌握得十分好，且好有感情，而她個人則在快歌方面不及對方了，今次只贏了對方一個鼻而已。

另外莎莉又覺得，其實努力比獎項是更為重要，希望新秀們別個個以攞獎攞威為目標，努力充實自己才最重要。

葉蒨文喜奪三獎項 劉德華捧最受歡迎獎

顧嘉煇獲勁歌金曲榮譽大獎 黎明獲新人獎

九〇年度「十大勁歌金曲頒獎禮」昨晚假紅磡香港體育館舉行，這個樂壇每年一度的盛事，今年剛踏入十周年，昨晚本港頂尖兒歌手及唱片製作幕後人員雲集爭奪廿二個獎項，大會更廣邀過去十年的勁歌金曲節目演出之歌星，主持及担綫再領獎的梅艷芳等出席作嘉賓。大會司儀由鄭丹瑞担任。

十大勁歌金曲頒獎禮廿二獎項獲獎名單：

十大勁歌金曲

①失戀　（草蜢）
②心仍是冷　（倫永亮）
③愛恨纏綿　（關淑怡）
④再會了　（劉德華）
⑤相逢何必曾相識　（蔣志光・韋綺珊）
⑥前塵　（林憶蓮）
⑦焚心以火　（葉蒨文）
⑧眷戀　（李克勤）
⑨只願一生愛一人　（張學友）
⑩光輝歲月　（BEYOND）

十大勁歌金曲金獎

焚心以火　（葉蒨文）

最受歡迎國語歌曲

金獎：你知道我在等你嗎？　（張洪量）
銀獎：耶利亞女郎　（童安格）
銅獎：特別的愛給特別的你　（伍思凱）

最佳音樂錄影帶

編導：楊偉業　作品：樂與悲　（太極）

最佳音樂錄影帶演出獎

張立基　（ELECTRIC GIRL）
草蜢　（蜘蛛女之吻）

幕後大獎

①最佳作曲：顧嘉煇、黃霑（焚心以火）
②最佳編曲：顧嘉煇（焚心以火）
③最佳填詞：黃家駒（光輝歲月）
④最佳監製：黃霑（焚心以火）

最受歡迎新人獎

金獎：黎明　銀獎：曾航生　銅獎：吳婉芳

最受歡迎男歌星　劉德華
最受歡迎女歌星　葉蒨文
勁歌金曲榮譽大獎　顧嘉輝

莎莉努力多年該得獎 林憶蓮未感失望

認爲獲樂迷支持有很大滿足

林憶蓮於勁歌金曲頒獎禮上，輸了給葉蒨文，無緣問鼎最受歡迎女歌手獎。

但憶蓮謂她半點也不覺得失望，因一直覺得葉蒨文已努力多年，得獎是十分應該，她個人能做到自己喜歡的音樂，得到樂迷的支持已有很大滿足感，因歌手的風格並不相同，不可加以比較。

問到她得不到獎有否美中不足的感覺？憶蓮謂得獎其實並非個人榮譽，背後仍是要靠許多幕後人員努力，才得到成果，獎項亦只是一個鼓勵作用，所以獎項其實不重要，最重要的還是有沒有付出過努力。

吳綺莉遇劫，談起來猶有餘悸。

林憶蓮但求歌迷支持

狄寶娜 慧妍會主席 任滿想卸責

「慧妍雅集」昨日出席一項慈善脚踏車名人賽事，更為主辦賽會籌得共六萬六千港元善款。

早前慧妍會義賣T恤籌款，反應平淡，會長狄寶娜指忘記了統計過的善款數字。她强調非是每次活動都要成功，要作出失敗預算。更解釋義賣T恤當日得到歌手及工作人員協助，不過在場地方面受控制及運作上有問題出現。

狄寶娜担任會長快將一年，這期間工作很足夠。

近年學到不少東西已的辛苦程度是意料之外，聲言不想繼任，

被傳放生電遭動粗 關淑怡追問消息來源

表示不熟符鈺晶亦不認識陳志舜

近日有消息指關淑怡於早前一因主動向符鈺晶的男朋友陳志舜放生電，令到符鈺晶十分生氣，帶同一位女朋友，於某公開場合中，打了她一頓。

昨日記者向關淑怡徵詢這消息，關淑怡立即的反應是向記者追問消息的來源，似可發生之事已知道得十分清楚。

追問消息來源不果後，才稱這消息十分好笑、無聊，且令她摸不着頭腦，但別人的口生於別人身上，她亦無可避免，而目前世界戰事那麼值得別人關心，反而竟有人關心這些無聊的事，並亂傳一通。話畢更立即脫去太陽眼鏡給記者驗傷，證明沒有被人打過。

對於符鈺晶這一個人，關淑怡謂她並不認識，更不知道誰是陳志舜，只是於一次公開場合中見過符鈺晶，並有打過招呼，根本與他倆扯不上有任何關係。

她又稱，自己的性格十分直，更不懂得如何去電男人，所以就算遇上心儀的人，也只會默默等待，不會刻意强求，只相信緣份，而目前她的裙下之臣是有不少，但為免緋聞四起，最好還是少說為妙了。

葉蒨文捧獎緊張

不打自招

張藝謀與鞏俐傳出「情變」消息，呢招真令張、鞏二位「不打自招」。他倆匆匆的否認傳言，還澄清：「我們不是很好嘛。」

以前張藝謀與鞏俐來港，問及他們之戀，但地都話「唔好講」、「唔好問」，從未正面承認過。而且，對於記者曾寫過他倆的戀情的，坦言很不喜歡。但，既從未有承認，又何來否認呢？

現在他們的否認，已是間接承認了他們之間的戀情存在了，既然早就存在，當初又何必否認相愛呢？

可能在內地，感情的事比較保守和含蓄，不是說愛就能放盡去表達一切。

但無論如何，這一段情從隱晦到明朗化，也承受了不少壓力和風浪，應該是有穩固的基礎。不過，世事無常，將來的事誰能預料，何況是感情?!

・蛙人・

陳玉蓮喜歡為自己整髮型，她說都拜無線藝訓班所賜。

衰潔瑩近期十分忙 掌握機會戒貪玩

衰潔瑩近期十分忙碌，她謂因為拍《財叔橫掃千軍》及《槍戰》兩片太忙，三個星期都是夜晚開工，白天睡眠。她形容自己不似人，做晚夜鬼，直至近日才開日班，才似番正常人。

衰潔瑩現時已不再貪玩，甚少有夜生活，她說，知道機會得來不易，有機會就得好好把握，她要保持自己的精神樣貌在最好狀態，這是作為演員的重要本錢。

今屆港台中文金曲 亞視決定拒絕播放

關越强更透露下周會「爆大鑊」

就亞視指責港台在編排兩台播映《港台十大中文金曲》頒獎禮上有欠公允一事，亞視節目總監關越强透露已向有關部門投訴。

對於港台這次安排，他說對方有心玩弄亞視，既然不會讓亞視先播，當初又何故有競技節目的方式。

阿蕊對日本市場寄望不大。

港台助理廣播署長雲影畦對關越强指責的解釋是不應以兩個同類型節目相撞，一切以公衆利益作想。

關氏反駁以去年為例，兩台提供港台在同一日期播映十大中文金曲節目，港台安排亞視相距半小時後播出，最後遭亞視拒絕。然港台也願意安排同日播映，既然以觀衆為大前提，又怎會自打嘴巴。

他認為港台與亞視沒有理由一起來遷就無綫。

問到日後亞視將如何處理港台大型節目，關氏謂若公平對待，亞視會繼續投標，否則再作研究。

對於就今屆十大中視沒有太大人事變動，僅得增加人手及加强管理方面，寄望在今年李沛權到任助理行政總裁後可以帶動製作方面，大家所要求是重質方面，不想做一些平凡普通節目。

基於社會主義問題，亞視在各方面平衡後，便要集中突出某一方面，引起觀衆注意。

亞視申請的製作中心地皮至今未獲准，鄧氏否認有問題存在，一切順利進行，但亞視可能跟港府商討，將現有廣播道總台地皮跟馬鞍山地皮交換，然後再補地價，預計在二至三月內便會正式公布。

關淑怡有數入選十大。

文金曲頒獎禮，亞視決定拒絕播映，以後的事則另作處理。

關氏相信港台是政府機構，深信他們是會公平處理事件，不會全部漠視。

而港台又批評亞視不足，談到此，關氏「暫時不多說。

狄寶娜無意繼任慧妍會主席

在宣傳港台節目功夫，揚言下週會「爆大鑊」

草蜢造型夠威

誤乘賊車打瞌睡 吳綺莉夢醒遭劫

自動獻財物 軌司機不理 掙扎得脫逃

亞視董事鄧永鏘加有數個月，觀察亞視走勢後仍在不斷上揚，不如無綫已到極吳綺莉前晚獨自乘的士到清水灣片廠開工，途中發生驚險事件，猶幸只是破財，沒有給歹徒有機可乘，否則後果不堪設想。

事緣吳綺莉在的士內打瞌睡，途中驚醒時，發覺車外環境一片陌生，司機將她帶到荒郊地方，吳綺莉心知不妙，立刻喚司機停車，可是司機沒有理睬，繼續前行。

吳綺莉知道對方不懷好意，立刻將身上財物自動獻上，要求下車，當她伸手將錢遞向司機時，對方乘機捉住其手不放，吳綺莉極力扎掙之下，車子順應速度轉慢，吳綺莉立刻開車門，跳下車逃跑，連銀包也遺留在車內，司機見情勢不妙，送自行開車離開。

吳綺莉驚魂甫定，立刻用無綫電話知會朋友救援，事發後吳綺莉沒有立刻報警，在朋友陪同下返家。

她表示共損失三千多元現金及一張金咭。

吳綺莉表示曾經致電男友，可是對方却不在家無法聯絡。

她遇事後沒有即時報警，吳綺莉因早前為一宗亞姐受騙案後曾踏足警署，對這些地方有畏懼感，更加為避麻煩，故此沒有打算報警。適逢其母不在港，昨日她出席脚踏車名人賽活動時，也要由保母接送。

亞視走勢續向好 老板感信心十足

鄧永鏘盼李沛權到任創佳績

視走勢後仍在不斷上揚，不如無綫已到極的辛苦程度是意料之外，聲言不想繼任，近年學到不少東西已很足夠。

鄧氏謂新股東入主後，短短兩年日子，成績已算不錯，深信老板對演員及管理方面信心十足，目前亞視沒有太大人事變動，僅得增加人手及加强管理方面，寄望在今年李沛權到任助理行政總裁後可以帶動製作方面，大家所要求是重質方面，不想做一些平凡普通節目。

基於社會主義問題，亞視在各方面平衡後，便要集中突出某一方面，引起觀衆注意。

亞視申請的製作中心地皮至今未獲准，鄧氏否認有問題存在，一切順利進行，但亞視可能跟港府商討，將現有廣播道總台地皮跟馬鞍山地皮交換，然後再補地價，預計在二至三月內便會正式公布。

半世紀瘋子生涯 見一次就一次

盧敦

提到解畫員，想起一件趣事，當年明珠戲院放映一套西片，似乎是《雙城記》，其中一節，是一羣貧民鬧革命，要推翻皇朝，遇到官兵鎮壓，領導者要羣衆繼續奮鬥，解畫員說：革命尚未成功，同志仍需努力。當年這兩句話在廣州很流行，觀衆都很欣賞解畫員的機智，但翌日警察局要拘捕該解畫員，罪名是辱辱孫總理，後經戲院送禮陪罪，卒罰款了事。

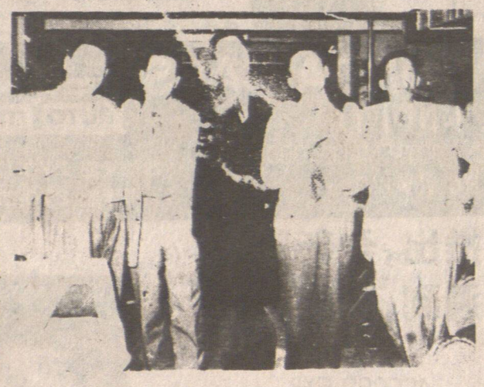
除了吳回，還有一位電影演員黃侃，大特約，主要配角，也曾在模範當過解畫員。

至於李晨風，也曾在模範工作過一個時期，不是解畫員，而是做售票員，那時候，我們都在「戲劇學校」畢了業，「廣東戲劇研究所」停辦解散，歐陽予倩老師已返回上海去了，我們都失業，我幸好憑藉父親的關係，到一家粥館當副刊編輯，吳回當解畫員，而李晨風就只好做售票員，維持生活。

據晨風說，當售票員，雖然是「地位低微」，收入不多，但對於他日後當上編導也不無幫助，世界名作家高爾基說過，從事文藝工作，要讀書，也要讀「人」。要隨時觀察「人」研究「人」，因為文藝作品主要是寫「人」。晨風說每天四場，到來買票的觀衆不少，男女老少，各有不同的姿態、語言和動作，從中可了解到每個人的階級、別，家庭出身，學識、教養……等，真是千姿百態，對編導來講很有幫助。

售票員工資不高，但幾乎每天都有「外快」，特別是賣熱的片子，觀衆擠擁，搶着購票，拿出鈔票購票，經常忘記取回尾數，就匆匆入場，叫也叫不住，而接着的觀衆又催促，因而每天結賬時，都有外快。

李晨風賣票 閱人「無數」



不管天寒地凍，葉子楠堅持賣徹地的肉彈路線。

盧敦、黃鏗、李化、李晨風、吳回五位同學，都在作狀。