態度問題

昨天談及大亞灣核電廠「施工人員對圖紙理解有誤」的問題，有關人士的解釋，我們住在香港的，許多人感到不滿意，不甚專業人士而已。事實上，「這條數」，俗稱「阿婆數」，是十分簡單的數，不需要什麼高深學問，也會懂得。說得明白一點就是，將「應落」之數減去「已落」之數，就是「未落」之數；百分比，就只有在這裡面的數字找，而不能在這數字外面找。所以，有關一大把其他數字扯上去而定百分比，大家就覺得是「數字遊戲」。

也許有人以爲，在香港的人都是「愚昧」的，任由他們玩「數字遊戲」。也許有人以爲，我們這些「愚昧」之人，就只得「聽其言而信其行」，不懂得「聽其言而觀其行」。其實，凡有獨立思考，都會得懷疑你說的話，包括你舉出的例子，你舉出的數字，如果不能令人滿意。就會懷疑你在耍弄什麼把戲。

當然，我們都相信有關方面，面對發生的錯誤，已謀求補救之策。事實上，也是有補救辦法的。所可議者是對事情交代的態度問題。錯就是錯，怎樣錯就是怎樣錯，不能作「游詞巧飾」。所謂「過而能改，善莫大焉」。錯了有什麼辦法，下次小心，不重複錯誤就是了。事實上，應放五百七十六條（超過百分之五十以上），完全是態度問題。假如他們的態度是嚴肅、認眞的話，那會有這種「離譜」的錯誤出現呢！

上下四方 翁老

移花接木

以目下香港社會水準而言，李大康家庭經濟狀況，已遠超乎小康之家水準，入有女傭，出有司機，甚爲舒服。

李妻小慧，懷疑大康與女傭有染，有一夜，大康託詞有宴會夜歸，小慧心忖其實可能在回家時，是靜悄悄到女傭室內與之鬼混一番，然後回房。

所以在司機駕車載大康離家之後，藉詞命令女傭過海遠處爲彼送一封急信，估計可能到午夜之後，傭方可以返回家門。

傭去後，小慧登其床，盡褪身上所有，只蓋以一被，盡熄了傭房中之燈火，靜候乃夫回家後偷入該房與床上人纏綿也。

對方盡褪身上物，逕登床，並以指觸小慧之咀，示意不動聲息。

于是兩人間就此其好事，小慧感到乃夫反是暗中之威武熱烈情況，還勝于平日爲已之「例行公事」式表現也。

故在事後，雖然本身感到十分滿足，但妒念頓生，蓋知道對方以爲床上人女傭，於是亮燈準備斥之。

不料一亮燈方知，對方竟是司機阿牛也。

有味 JOKE

尚平 清

太平小記 三鳳

把古典性文學拍得好

看電影是娛樂，但我當青年時代，也希望在戲院中受些教育得些什麼啓示。當時蘇聯電影在上海租界與華界都不准上映，上海昔有越界築路區，「界」指租界，此區多在粵人集中區虹口稱「三不管」，虹口有上海大戲院，蘇聯的「夏伯揚」、「彼得大帝」與「生路」等都在那邊上映，當時知識青年左傾者多。今日上了年紀的我，不想在戲院中受教育，也不致受到戲劇影響，不論好的或是壞的。最近對「天體行動」、「浮世風情繪」等都有好感；亦感「靚妹正傳」有些眞實性；對「神奇兩女俠」覺其新，人物漫畫化，若是甘國亮、鄭裕玲與葉童再拍一部差不多的，屆時我無興趣了。

李茵女士看了「浮世風情繪」而認爲香港電影檢查處尺度很寬。此片根據稱「淫書」的「肉蒲團」拍攝，對原著的改動少于許鞍華之拍「書劍恩仇錄」，此則聞諸人言，我祇看過「肉蒲團」，不看新派武俠小說。「肉蒲團」中未央生改造性器官借狗勢，電影中亦有改造一節，則利用其他材料。銀幕上性愛場面特多，又是花樣百出，畫面却美；那些頗有戲演的裸女身材好，攝影又出色。試學拍得好，編劇文筒亦有本領，相信在香港有生意眼，到外國也有市場呢！

兵頭園花

堂弟再三提及「兵頭花園」，表示想去探訪十下童年遊樂的舊地，不想令他失望，揀了個艷陽酒照的週日，帶着他一家三口，過了個饒有趣味的假期。

說起來我也有十年未踏過這個公園的大門，附近的道路七改八改的已不會走了。我們到了中環，明知「兵頭花園」近在咫尺，爲省麻煩（實在是我不敢担保會不會帶錯路），還是叫了一輛的士直達正門。

堂弟一下車便大叫「不對」，那意思是說我弄錯了。他說他印象中的「兵頭花園」不是這樓子的。

我先不作解釋，沿着石級走向噴水池的地方，他跟在後面，不住的向他妻仔勾劃以前這公園的變遷。

水晶球 李茵

到達噴水池的廣場，堂弟還一個勁地堅持我們所站的地方不是「兵頭花園」。在堂弟記憶裡，那座噴水池古趣盎然，雖然改了新式設計，在他看來多少也該留點從前痕迹。

爲了讓他相信事實，我指出那座鐵蓋的涼亭，還在噴水池前一列長長的石椅，都是以前留下來的，叫他想想可是舊照裡的一樣？堂弟的抗拒減低了，直走到動物園再重睹旗桿屹立如故，他才不再爭辯。

重遊這方舊地顯然令堂弟有點失望，他不斷的嘀咕「怎的變得完全不同了」，「以前這公園很大的嘛」。

我提醒他，將近四十年時間，地球都會改變，何況一個市區內的公園？至於公園面積大小的印象，一則是孩童時候感覺有差異，事實「兵頭花園」面積在鑽覓上也變狹窄許多。

「掣」簡體「制」，「鴻」簡體「洪」！

十月八日星晚轉刊的「飛越海峽」——「寶島記者看神州系列之七」，橫標題是「官僚腐化碍經改・馬列陰魂制肘多」。我不諱言，連讀了五天後買讀，到八日（拜四）和九日，仍繼續買下去。不幸我有一個六十年以來的習慣，最服了中國稱校對古書刻板曰「校讎」（仇）。古人的意思是：見到錯的字有如「仇人」相見，份外眼紅，非去掉它不可！「去」，就是「殺」的禮貌字。星島晚報是一家比較多有幾個讀書人的老晚報，而竟將「掣」用了大陸似未敢「簡」成「制」的「制」，較經濟學」研究，於此恕不徵引，因爲看這錯了一個字的標題，已明白他們訪問的北京專家教授的牢騷在因「官僚腐化」，而妨「碍了」了「經濟改革」；因「馬列陰魂」不散，而「掣」了經濟改革者擬訂的計劃的「肘」——當你兩臂兩手在工作時，這陰魂碰了你的肘彎子。我的熱度減了，尤其九日又錯了「國共長年互統戰・促使海峽變洪（鴻）溝」，乃鄭報大笑。

若非自立晚報已將「鴻」用簡體作「洪」，便是轉載者改成了簡體！

「書同文，車同軌」，難！

半山堂隨筆 陸天翼

可能會落錘了

蔣經國出席了雙十節慶祝大會，他是坐在輪椅上公開露面的，而且發表了一篇簡短的講話。這樣看來，說他病情加重之說是不確的。他一個多月不出席國民黨中常會例會，則必另有原因。

如果從他雙十節的那篇簡短的講話加以分析，也可以得到一點端倪。他的講話雖然舊調重彈「以三民主義統一中國」的老調，但是在講話中却多了一點生機。例如他說：「時代的演變正在加快脚步」、「方向掌握在我們自己手中」、「一味茶炎不下，只好暫不出席接「開闢的新局」、創造「更好的明天」等等，都帶有一點前進、奮鬥的新鮮味道。

那麼，蔣經國爲什麼不出席國民黨中常會的最近幾次例會呢？不久以前，我曾指出，蔣看來多少也該留點從前痕迹。

爲了讓他相信事實，我指出那座鐵蓋的涼亭，還在噴水池前一列長長的石椅，都是以前留下來的，叫他想可是舊照裡的一樣？堂弟的抗拒減低了，直走到動物園再重睹旗桿屹立如故，他才不再爭辯。

重遊這方舊地顯然令堂弟有點失望，他不斷的嘀咕「怎的變得完全不同了」，「以前這公園很大的嘛」。

瓦松花 淡林

責任制」的理論文章，並與台灣行之成功的承包責任制作了「比較經濟學」研究，於此恕不徵引，因爲看這錯了一個字的標題，已明白他們訪問的北京專家教授的牢騷在因「官僚腐化」，而妨「碍了」了「經濟改革」；因「馬列陰魂」不散，而「掣」了經濟改革者擬訂的計劃的「肘」——當你兩臂兩手在工作時，這陰魂碰了你的肘彎子。我的熱度減了，尤其九日又錯了「國共長年互統戰・促使海峽變洪（鴻）溝」，乃鄭報大笑。

若非自立晚報已將「鴻」用簡體作「洪」，便是轉載者改成了簡體！

「書同文，車同軌」，難！

醒目

南國人才出籠

八面玲瓏 薛后

「南國」影業公司的存在僅兩三年，但它對粵片業的影响很深遠。它結業以後，才有「新聯」、「中聯」等粵語片公司出現；當年「中聯」的商標的兩旁有「中聯出品，製作嚴謹」的標語，公開表示一種嚴肅認眞的態度；內設藝術小組，堅持集體討論制度，在作風上多少受了「南國」的影响。

「南國」也拍國語片。它繼「珠江淚」後，拍了第二部粵語片「羊城恨史」（主演者是張瑛、容小意等），與此同時開拍了國語片「冬去春來」，主演者是李麗華和馮喆（馮琳的弟弟，已故）。

它本來還有個龐大的製作計劃，編導組開列的劇目有由司馬文森編劇、譚友六導演的「海外尋友」「珠江」建廠，這計劃就中止了；「南海風雲」一片，後來由「珠江」廠完成，參加演出的還有來自香港的張錚。主演「珠江淚」的女主角王辛，後來服務于珠江廠。

當年參加「珠江淚」的人才，後來活躍于香港影壇的很多。製片的袁耀鴻至今仍名重藝壇，攝影的羅君雄後來成爲「鳳凰」公司的導演，剪輯的蔡昌行中有「剪接王」稱，化粧的方圓名重一時，美術的溫文後來是清水灣廠的佈景師，劇務的陳文現在已是著名的製片和導演。

醒目詞詩

人目醒

減字木蘭花

無題

安全第一，最好萬而無一失。事當爲閒，態度如斯乃可彈！

應該緊記，幾百萬人睇住你。痛改前非，大核方能好賣基。

變眼焦

魯菲士

書畫家

雖然認識的書畫家不多，但是，其中有不少都是高壽的，有些年過七十，有些已過八十，但仍然健步如飛，毫無老態。

書畫家會長壽，這已經不是今日始，很多描寫書畫家的文章，都是一些長壽的健康長者。當然，書畫家也有短壽的，但似乎長壽的書畫家仍然佔多數。

書畫家爲何會長壽的問題，想不出個道理來，終於在一個機會中向一位書畫家請教。

這個書與畫同樣出色的長者，已近耄年，但是紅光滿面，正是走得食得。問他何以書畫家似乎特別長壽。

這位長者不假思索便答：

愛書畫的人，多是心無二致，每日專注於書畫之中，比一些日夜在計較盈錢之道的大大不同。他認爲這同心靜有很大的關係。

近年，有不少在商場上已經發迹的人士，閒來也習書習畫，大概是有見於書畫家的長壽有關吧。只是，眞正的書畫家，腦子裡可沒有商場上的競爭呢！

烟火可燎原

年檢控垃圾虫亦有不少，可是亂拋垃圾的劣根，有人仍然難除。

昨天往莊士頓道電燈公司收費處交電費，便見有一人將飲完的紙盒拋入行人路上幾個大花盆中的一個處，但多行兩步便有一個垃圾箱，他並非視而不見，是亂拋垃圾的劣根性在作怪。

新聞報道，葵芳邨天降火球，。我認爲不必懷疑，是千眞萬確，因爲無論那一幢大厦，都會有亂拋烟頭的樓上烟民，住在低層而有露台的便天天要執烟頭。

風高物燥，星火燎原，實在希望樓上烟民，積些陰隲。

大塊小品 曉叔

鍋由烟頭引起。

有人亂拋烟頭聞鍋。

清潔運動，已舉行過多次，每

粗口

球員對球証講「粗口」，球証可以不必先行警告，即將講粗口者罰出場。此一規定，足總說要嚴厲執行。

許多場合，都聽作出同樣的規定，對講粗口者進行一定的處罰，才可避免粗口的泛濫。

講粗口者，內地比本港嚴重得多，男女老少，許多都口不擇言，「乂燒鹵味」掛滿咀邊。北京機場人員會對外國旅客講粗口，結果被處罰，此是唯一因講粗口而被罰者。其他場合之講粗口者，仍「照講如儀」，未聞有人被罰也。農村幹部堪稱「粗口爛舌」之輩，尤其是搞公安、搞戶籍者。有親友因申請「出港」的送禮問題被「請」去閒話，被連續扣留多天，每天均被一羣人嚴加盤問，盤問時聲大來惡，粗口爛舌，粗宗三代，「燒數部」、「炒蝦拆蟹」出齊。如此幹部，怎能「爲人民服務」？

天窗 程如

農民驅牛耕田，必定全部粗口，不知是否牛隻聽慣粗口，不如此就不聽話，常見農民拉牛下田，就是一句又一句粗口呼喝着，十分勞氣，牛隻偶有「蛇王」一句粗口，牛又動起來。犂一小時的田，就喝起粗口。這大概是舊傳統吧？不知到實現了農業現代化之後，這情況會改善否？

民生與民主

八阿 香港人物

市民對港督衞奕信爵士的首份施政報告，有讀有彈，讚的是讚他對改善香港人的生活質素提出了宏圖大計，彈的是彈他對民生講的多，對民主講的少。

這朝早，三馬路的晨運客，話題幾乎都集中在衞爵士勾起他們對未來生活美好的憧憬，他們只顧憑衞爵士開出的空頭支票。陳老板道：「我們做生意的，在商言商，最重要的是社會穩定，人民安居樂業，有了這些基本條件，何愁無生意可做？」勝叔道：「我們已幾十歲了，將來更好也未必能夠看得到，但子孫能吃到安樂茶飯也好。」炳叔插口道：「話不是這麼說，港督能夠改善老人福利，我們仍有機會享受到者也。」

這羣晨運老人，關心的是民生，不是民主。是否民主與他們無關呢？不是吧，只是沒有很大的迫切性而已。

顏老師道：「追求民主的人，如非因爲民不聊生，要將政府倒台，那麼，通常都是食飽無憂米，有政治狂熱的人。」不過，目前本港這類人還屬少數哩！

和劑局與太平惠民局

昨天談及「五積散」這條藥方，源出於宋代之「太平惠民和劑局」，一般稱之爲「局方」，在未解釋「五積散」的用途前，且將「局方」的緣起，略作介紹。

所謂「和劑局」，實際是宋朝官府設立的「藥局」，是專門管理藥材、藥劑一切有關業務的。根據文獻資料，宋代自神宗元豐年間（一〇七八——一〇八五），大醫局已將各種驗方，依製藥出售，供民衆應用。其後宋徽宗崇寧年間（一一〇二——一〇六），正式設立「和劑局」，專理其事。

此後凡經「和劑局」審訂公佈的藥方，便稱爲「和劑局方」，簡稱爲「局方」。局方最初有藥方二百九十七條；後來歷經南宋高宗紹興、理宗寶慶、淳祐等年代，多次修訂，因此「局方」的內容比初期大爲豐富了。又因在紹興年間，藥局改名爲「太平惠民局」，故在紹興以後（一一三一——一一六一），便稱爲「太平惠民和劑局方」。

現在流傳的「局方」，計分十卷，收集了七百八十八條藥方，「五積散」是列入治傷寒門。原方藥物計有：白芷、川芎、炙草、茯苓、當歸、肉桂、芍藥、半夏、陳皮、枳殼、麻黃、蒼朮、干姜、桔梗、厚樸。此方較宜治風冷、痰飲、外感風寒、生冷食滯。

明天再談。

春老不堂均雷 鈔雜

動震

有位年青女歌手，唱着一首歌，歌詞中有不止一次的說：你使我震動，你使我震動。震動什麼？何以震動，深想一下，自然會心微笑，指的是什麼了。不過未有經驗的可能不明所指，有經驗那是指那第一次才會有那種反應。

手有水濕，不意觸摸電器，有些微電流，你會全身一震，馬上把手縮回，刹那間電震，全身都起了反應，那就是觸電發生的震動。

男女的第一次接觸，揮劍舞刀，橫矛躍馬，暴怒昂然，長驅直入，這對於第一次的承受者，這突如其來闖入，會有發生歌詞中所說的全身震動的感覺。

有一部電影，男主角說他每天須例行公事兩次，日日如此，習以爲常，那來震動呢？因此震動是未曾眞個才會有的，習以爲常便極其平凡，甚至淡然如水。我想世間事物都如此，就如有些國家天天有人示威抗議，人們當他家常便飯。但從來沒有這個習慣，突然有人走上街頭喚口號，如一旦有地震，亦可迅速「疏散」到花園來暫避。

人都希望自己的居所「穩如泰山」，沒有誰願意住在火山上。但現實又常常使人甘願冒險。譬如加州地下有斷層，容易誘發地震；東京亦是地震區，但這兩個地方仍然吸引許多人去生活。

茶醋醬 隼羅

仰信教宗

外窗牆窗 吳秋

聽說，最近在吉隆坡發生這麼一個眞實的故事：一個廿九歲的馬來人，今年年初中了當地福利部彩票頭奬一百萬（約合港幣三百多萬元），但他以違反其宗教原則爲理由，拒絕領奬，於是福利部把這筆巨欵收歸國庫。

這個馬來青年並不富有，已婚，目前尚有房屋貸欵未還清。他之所以買這張彩票，是一時興起的，買之前，他從沒想到要中彩。

據了解，回教嚴禁賭博。一個回教徒，絕不能使用賭博贏回來的錢。即使贏得一百萬元，也分文不可取用。

這是多麼不可思議的事情！我開始時有點不大相信這個消息是眞實的，但報紙所載，白紙黑字，却不由不信。除非那是個煲水新聞。

想想它即使是眞的，也並不奇怪。生活中，一個虔誠的教徒的所作所爲有時是難以科學道理去解釋的。例如我們取用。

這是多麼不可思議的事情！我開始時有點不大相信這個消息是眞實的，但報紙所載，白紙黑字，却不由不信。除非那是個煲水新聞。

但「上帝」對全世界範圍內數以千萬計教徒而言，却是神聖不可玷侮的神明。例如，我的老祖母從二十多歲守寡一直到年逾九旬，沒有一天能夠離開「上帝」而活。她把辛辛苦苦賺來的錢，平時不捨得吃用，而每逢星期日到教堂去時，他給教堂奉獻的欵却比誰都要多。因爲在她心目中，只有「上帝」是最可信任、最能救濟世人的。我問她「上帝」在哪兒？她却無從回答我。

我自己一向不信宗教，可說是個無神論者。但我也不反對別人所具有的宗教信仰。

宗教信仰自由，古今中外，都是人們所爭取的一種權益與自由。年前回廣州旅遊，某天偶而經過中山紀念堂附近一間廟宇（已忘廟名矣），香火鼎盛，我頓覺愕然，詫異不已！建國以來，拜神之風已蕩然無存，今怎麼有這麼多人竟拜起神來？後來想想，這是宗教信仰自由，與人無涉！不過，我由此却聯想到中國的開放政策也確實夠開放了。如今，全國各地宗教活動已趨蓬勃。

因自己不信宗教，也就無從領會各個宗教的不同教義如何。像本文開頭提到的那個馬來青年，倘他不把彩金交出來而入私囊，不知道會受到何種懲罰呢？這方面，報紙並無下文。

法官在判決前對犯人說：「你不妨想想，你在爲人方面做過什麼好事？」

犯人：「有啊！我使得三位警察升官呢。」

此事極度危險

丈夫有外遇 鬧婚變，妻子竟欲有樣學樣 作爲報復！

女人經 ·彌如章·

女人在遇到感情挫折的時候，精神受到刺激而致性情大改，是比較普遍的現象。雖云現代人的情感不若舊日那般的固執，但很多現代婦女，始終還是過不了這一關。

咪咪在我們「死黨」羣中，原是個幸福的女人，本身有優職，家庭又美滿，我們以前就常慫恿她應該去參加「香港太太」的選舉。

只是最完美的景象，也有缺陷的一刻，咪咪竟也傳出婚變的消息。開始時還以爲是傳聞，但到後來，咪咪自己也承認，正與丈夫辦理分居手續；原因是丈夫在外面結交了女朋友，咪咪無法忍受，便提出分手。

之後，咪咪整個人作了一百八十度的轉變，每天上班都打扮得花枝招展，穿着亦較以前大胆開放，而且樣樣都是名牌貨，用大量的金錢來包裝自己。這和以前咪咪的樸素節儉，仿如兩個人。

按咪咪的說法是，丈夫有外遇，無論如何不能忍受，她亦要用實際行動來証明給丈夫看，自己仍具有現代感和魅力存在。

只是我們都担心她會「走火入魔」，根本她就不是那種朝三暮四的女人，刻意假扮風情，會引起什麼樣的效果，眞令人担心！

但願這只是咪咪感情上的一個過渡期，冷靜之後，相信她會有理智的抉擇。

情詩一束

搖我入夢

洛美

你的歌
撫摸着
我的長髮
吹拂着
我的衣襟
輕拍着
我的肩膀
你的歌
以無比的溫柔
在我的胸間
輕輕地婉轉
在我的思念裡
慢慢地迴旋
你的歌
像搖籃
搖我入夢

愛的方式

愛，不是空泛的東西，它有具體的內容，如何表現愛，有許多不同的方式方法。

猶之如父母對子女，是不會不愛的，但是，如果愛的方式方法不對頭，愛也會變成爲害。

有些父母，常打罵子女，以爲打罵就是教導，往往造成子女的性格偏激，對人仇視等不健康之心理。

有些父母則縱容子女，弄得他嬌生慣養或者不分好歹，很容易走上歧途。

男女之間的愛亦如此，不正確對所愛的人百般遷就，呵護備至，從不與之執拗，就是愛了。

殊不知，不讓他獨立處理一些事情，會影响其人格的健全發展；一味遷就會使他目中無人；使他做錯了事也不予指出，會使他不自覺地走上墮落之路。

結果，本是一個可愛的人，也給寵得不可愛了，本來他也愛你的，也可能移情別戀了，那眞是自作孽了。

漣微海情 雲希

奮興的狂瘋陣一了起掀

洛杉磯地震，住在那邊的親友打電話來報平安。原來這次地震也非同小可，幾個親友家中都不同程度受到損壞，雖然沒有塌了屋傷了人，但地震時家中的物件都被搖落，牆壁也裂了。有個親友夫婦兩人恰駕車歸家，汽車在公路上疾馳，地震忽來，那條公路竟然好像要把路面的汽車拋起，他們駕着的那輛車子一下子就被「震」到旁邊的行車線上。幸虧來往車子不太多，否則意外就大了。

據說這次洛杉磯地震，作防範。加州雖是地震區，却不會受過較嚴重的災害；不比三藩市，本世紀初發生的一次大地震，曾摧毀了整個城市。相應的是三藩市（及鄰近城鎮），因在歷史上受過地震之災，防範就比較縝密些，譬如樓宇都不追求高聳，即使是多層建築，也計算過能承受地震的某種威力。據說這週圍的新建樓宇，是足能抗拒地震來時對它的「搖動」的。在三藩市附近的親友，住的都是一兩層房子，並且由於都有廣闊的小花園，一旦有地震，亦可迅速「疏散」到花園來暫避。

人甘願冒險。譬如加州地下有斷層，容易誘發地震；東京亦是地震區，但這兩個地方仍然吸引許多人去生活。

市井彈吹 徐冀

地震

在他有了這個決定之後，他有了一種狂人式的精力與氣勢；和那種從他那偉大的心靈中流出來的靈感。

他好像是一次要用完他的精神力量，用人聲來表現他的洶湧着的思想與感情。

一八二四年五月七日，在維也納，第一次演奏貝多芬的第九交响樂，掀起了一陣瘋狂的興奮，許多人都在流淚。

不只是在維也納，德國、英國、法國……都接受了這個音樂，人們說貝多芬是個神奇的人。他創作這音樂，前後共用了六年的時光。這也許是一種幸運。那時，在中環的謀得利唱片公司，我還到的唱片，恰恰正是當時最好的唱片，菲拉得爾菲亞交响樂團演奏。由斯托科夫基指揮。

他是當時我最喜歡最適宜表現貝多芬的，他指揮的貝多芬的作品，遠勝于當時也是很著名的托斯卡尼尼。我在新界養病時期，斯托科夫斯基指揮的貝多芬第九交响樂，最我的帮助，也是異常巨大的。

這個交响樂的組織和節奏大致是這樣的：一、快，但不太甚，而稍莊嚴。二、生動有活力。三：甚慢，如歌謠的慢的中庸速度。四、極快。快，但不太甚。快，甚有活力，慢，但不太甚，虔敬莊嚴。快，有力充份清楚。快，但不太甚。極快的狂板。

能夠從這些提示中，想像出整個樂曲的輕重疾徐和起伏迴旋麼？祝福大家，能有今次充滿幸福感的享受。

尚京專欄 徐冀

充滿「紳士傳統」的秋冬男士服裝。

宜家集

黃強／鄭人

街頭寫眞

一款麻質的衫裙，最適合香港的初秋天氣。

家變導致的悲劇

近兩年，香港發生的家庭倫常悲劇，似乎已多見不怪，多聽麻木了。

有的夫妻感情分裂，家庭不和，於是遷怒孩子，甚至把嬰兒從高樓大厦往窗外投擲；有的丈夫暴虐，向妻子發泄，置妻子於死地；有的因婚姻亮起紅燈，或出現第三者，以致釀成桃色悲劇……。

如此等等的家庭倫常悲劇，不一而足。其實，這也是個社會悲劇。

有時難以令人設想，爲什麼在我們這個物質生活相當豐富、物質文明極其發達的社會裡，人們仍不滿足於現實生活，而去人爲地製造一些可以避免的悲劇？而此類悲劇有時竟然發生在經濟寬裕的家庭。

可見，人活在世，除了需要追求物質生活，還需要精神生活、感情生活。夫妻之間感情不溝通，是產生一切不幸的根源！

所謂溝通，就是相互之間達致了解，不管出了什麼事情，都要能夠諒解。若能如此，最起碼可以減少許多不必要的誤會，從而避免一切不幸。

退一萬步而言，即使夫妻感情已決裂，大不了離婚就是了，爲什麼要去表演倫常悲劇呢？最無辜的受算是他們的後代了。

聲細說 汝于

美式足球收音機

展覽館 莊芬

在香港，美式足球的吸引力絕對是比不上英式足球那般受歡迎。不過，鍾愛此運動的人亦依然不少，尤其是在電視節目中推動過之後，更多人會感到熟悉了。

喜歡這類運動與否，還不是太重要的問題。但這一個以美式足球來作爲造型的製品，就一定有其吸引力。

這個造型別緻的美式足球收音機，便是十分趣緻，携帶外出旅行時收聽一下節目，更是理想，其售價爲每個八十九元五角，並不昂貴。

嘴

家庭衛生講座 主講者：陳醫生

嘴是口腔的俗稱，是消化道的開端。納五穀、受五果、品五味是它的專業，說話唱歌也少不了它。它雖被尊爲「納受官」，却也是「是非地」，「病從口入，禍從口出」即是見証。

上下頜骨承托兩排牙列，是「撕殺」食物的主力；十六組肌肉外纏圍成口裂，組成嘴形；「三寸不爛之舌」附着於口底部；大小腺體分泌的唾液，有冲刷溝凹縫隙、洗滌牙舌、潤濕粘膜口唇、化食消毒滅菌等妙用。

嘴可攝食、吃喝是它的專長。整個過程包括細嚼和慢咽。食物入嘴經牙精細研磨，混入唾液，舌頭不斷攪拌調和，使食物變小、變細，期間，食物的微細成份溶於唾液而作用於味蕾，使人享盡「口福」。

唇是嘴的外露部份，唇的內面是粘膜，外面是皮膚，內外接壤區色澤紅潤鮮亮，叫「唇紅」。唇紅表層既無汗腺、皮脂腺和毛髮，又無分泌性腺體，故易乾、易裂、易脫屑，稍有頭痛腦熱即易水腫、起疱、潰爛、結痂，是多事之地。

正常人唇紅色而稍暗、紅而不鮮。身體有病則唇紅色澤會有所改變，伸舌舔唇是不良習慣，可誘發唇紅及其附近的皮膚炎症。唇色是容貌要點，故塗脂抹粉首先立足於保護，其次求其美觀。

山珍海錯皆由此入 是非八卦亦由此出

笑一笑 好事多爲