

大陸門

處初誌

再回頭

(五)

(哀蟬)

秋菱爲此言時，意氣縱橫，似欲凌跨一世。保三恢張其說，諸曠百出，樂乃無藝。俄而小二以儲核進，行經保三前，忽聞砰然一聲，矢盡墮地碎。小二退立數步，腕猶戰，戰不已。

隱在保三，然方與保三有密切之關係。語雖切直，烏能入聽？且力與之辯曰：汝言良能持重，然施之今日之時勢，則所合者蓋鮮。吾茲方欲破女子之迷夢，俾脫家庭之羈勒，不憚朝踐其實，以爲先河。汝乃引爲隱憂乎？小二以手掩面曰：婢子雖不幸而墮於奴隸，然人擅天賦，身體上之隆汚，猶可自主。近頃接取，而陰搔吾腕，復以足蹴吾腹，以致吾履之尖，乃爲元規之塵所染，而盤飧初進，遂亦爲玉碎而無

知。菱爲保三所盡，批鱗之語，良難期其一悟。俛首側侍，久久不能一語。

地輿誌

(未完)

鄒縣之孟子遺跡

(一)

▲亞聖廟內碑碣林立

鄒縣通訊：五日下午，天色突陰黯，大雨排空而來，夜半東風颶便，雨聲更急，萬竅怒號。有海澨山崩之勢，洶洶澈夜，六日早八點始息。

●蓋農田業已交旱，有此兩場大雨，可望豐收。大戰後第一次之好現。

函如下：敬啟者，竊次周自去年九月棄事家居，日以飲酒作詩爲課程，乃疊承採及拙作，登諸報端。

●所聞三山鼎峙者，三個房山耳，在於城內，頗類河間廟，有井無門，有井無口，有樹無根之三宗寶。

●三山鼎峙，中間夾一八角琉璃井，井口石堅，細鑿潔，美其名曰琉璃。

●有井無口，有樹無根，乃於婢子進炙時，陽爲

秦家公子，乃於婢子進炙時，陽爲

接取，而陰搔吾腕，復以足蹴吾腹，以致吾履之尖，乃爲元規之塵所染，而盤飧初進，遂亦爲玉碎而無

知。菱爲保三所盡，批鱗之語，良難期其一悟。俛首側侍，久久不能一語。

地輿誌

(未完)

▲橋上廟和廟上橋，出校後，出南門謁亞聖廟，故老所傳孟子之成聖

●實由於鍾鼎，鍾鼎者，子張之孫也。子張之子申詳以鍾鼎愚魯，恐俗儒不足訓誨，特聘子思以教之。孟子得附庸於館，子思於講學之暇，作中庸於鄒縣，故鄒縣聖頤有子思子廟。子思子作中庸處，孟子成名，而鍾鼎不傳焉。亦聖地逸聞也。至南門內經橋上廟，廟上橋也。橋上廟三山夾一井，城內三絕景。

●橋上廟即橋上廟，橋上廟之簡稱，在北門外，橋孔有廟，橋樑上亦有廟也。橋上廟則僅橋上有廟耳。

●孟子得附庸於館，子思於講學之暇，作中庸於鄒縣，故鄒縣聖頤有子思子廟。子思子作中庸處，孟子成名，而鍾鼎不傳焉。亦聖地逸聞也。至南門內經橋上廟，廟上橋也。橋上廟三山夾一井，城內三絕景。

●橋上廟即橋上廟，橋上廟之簡稱，在北門外，橋孔有廟，橋樑上亦有廟也。橋上廟則僅橋上有廟耳。

●孟子得附庸於館，子思於講學之暇，作中庸於鄒縣，故鄒縣聖頤有子思子廟。子思子作中庸處，孟子成名