

réflexions sur le *genre littéraire* constitueront le "centre du travail." (1)

c.—En conclusion, il lui sera facile de signaler l'*influence* littéraire, artistique, et même sociale, exercée par l'œuvre ou le passage d'auteur qu'il examine.

Ce cadre, en apparence cliché pour une critique destinée au public, semble pourtant le plus approprié au travail de de la formation.

* * *

10. Résultats.—La critique, ainsi restreinte en raison de son but, pratiquée d'après ces principes et avec cette méthode, développera les facultés de l'élève. Son jugement prendra une assiette plus solide ; la sensibilité et l'imagination, instruites par les écarts relevés chez l'auteur étudié, seront averties du rôle qui leur convient. Et le critique d'aborder bientôt un champ d'études plus vaste, de glaner dans les livres avec une circonspection plus aiguisée.

Puisque l'appréciation raisonnée des modèles fut de tout temps le meilleur moyen pour s'initier à l'art d'écrire, lui-même burinera un jour des œuvres dignes de passer à la postérité, parce qu'elles seront marquées au coin du bon sens, du bon goût, de la saine morale.



(1) Voir : ART DU PLAN, par Jean du Bac, chez Surénaud, Le Dorat, Haute-Vienne, France.