

CHARLES D'ORLÉANS, Eustache DESCHAMPS et Olivier BASSELIN ont laissé des poésies lyriques et des chansons (XIV^e et XV^e siècles).

Poètes lyriques du seizième siècle :

MALHERBE, dont Boileau a salué l'apparition par un vers célèbre, créa en France le genre lyrique élevé. On doit citer parmi ses meilleures productions : l'*Ode à Louis XIII* partant pour le siège de la Rochelle, la *paraphrase* du psaume CXLV et les *stances* de consolation à Duperrier sur la mort de sa fille.

MAROT, avant Malherbe, avait aussi composé quelques odes.

Poètes lyriques du dix-septième siècle :

Voir siècle de Louis XIV, p. 22.

Poètes lyriques du dix-huitième siècle :

LEFRANC DE POMPIGNAN cultiva avec succès la poésie lyrique. Il a laissé des *Poésies sacrées*, psaumes, cantiques et prophéties, ainsi que quelques odes profanes dont la meilleure est celle *sur la mort de J.-B. Rousseau*.

LEBRUN a composé de belles odes parmi lesquelles on peut citer celle à Buffon et celle sur le *Vengeur*.

GILBERT a écrit une ode renommée *sur le Jugement dernier* et des stances touchantes composées quelques jours avant sa mort.

MALFILATRE est connu par des odes assez remarquables mais empreintes de la philosophie anti-poétique de son siècle. On peut citer l'ode intitulée : *Le soleil fixe au milieu des planètes*.