

perdre en désertant cette source abondante de bonne et forte vie nationale.

Le devoir des terriens de favoriser la terre, c'est aussi le devoir de tous les patriotes intelligents, qui ont le cœur de faire ce que leur demande l'intérêt de la patrie et de la race.

POURQUOI NOUS SOMMES CONTRE LES "VUES"

Pourquoi, en général, nous sommes contre les "vues"? Parce qu'elles sont la mort des bonnes mœurs. L'impureté est, aujourd'hui comme toujours, le péché mignon du monde; les amuseurs publics le savent bien, et c'est sans doute pourquoi ils en font volontiers une matière à succès.

Et de quoi se composent donc les menus quotidiens que l'on y sert en pâture aux affamés de sensations violentes? De passions raffinées, de situations risquées, d'audaces outrageantes, de gestes douteux, d'attitudes provoquantes. Puis ce sont les décors lestes, les costumes lascifs; le tout accompagné d'une musique folle, enivrante, lascive. L'on vient avant tout à y représenter l'amour: non pas certes l'amour infiniment pur et infiniment saint que le Christ a appelé à l'honneur de symboliser l'amour-que lui-même a voué à l'Église son Épouse, mais l'amour sensuel et impur qui s'épanouit à l'aise dans les cœurs pourris. La sainteté du mariage, son unité, ses obligations de fidélité, de dévouement, de sacrifice, y sont raillées et odieusement flétries; les vices qui séparent les époux et préparent la décadence de la famille et de la société y sont préconisés avec un sans-gêne diabolique; l'amour chrétien qui s'appuie sur Dieu, qui se soumet à des lois rigoureuses, qui vit de devoirs, y est représenté comme une vieillerie, comme une naïveté indigne de notre siècle. Ne me dites pas que le "Cinéma" est muet, et que par conséquent il est incapable de tenir un pareil langage? Il parle tout aussi bien que le théâtre et le roman, dont il fait revivre les scènes avec une parfaite exactitude.

Et ce sont des mères qui se préparent au rôle maternel, en prostituant à toutes ces hontes un cœur qui ne leur appartient plus! Et jeunes filles et mères chrétiennes ont l'audace d'affirmer que cela ne leur fait rien, qu'elles n'y prennent pas de mal! Et ce sont de chères petites âmes, encore pures et intactes, que l'on convie à de tels spectacles, dont on remplit l'imagination d'images impures qui y resteront gravées jusqu'à l'heure, hélas bien prochaine, où les explications viendront faire se lever la moisson des désirs troublants et des plaisirs écœurants!

— *La Tempérance.*