肥肥拖慢慢淡出娛圈

肥肥將於下周三為亞視主持十三輯的《肥趣電視台》，刻下又須拍攝大型製作《豪門》，亞視決定每逢周三播肥肥專心主持《肥趣電視台》，暫停《豪門》的拍攝。

下周起逢周三主持《肥趣電視台》

電視台尚有一年約

肥肥表示此次並非退隱江湖，將來有好的劇本或適合的時間，她亦願意返港拍攝，但她一定會慢慢淡出，並笑言難道在此圈做人世咩？

最近，陳奕詩公開失身年齡，引來議論紛紛，肥肥聞言即表示，「無亂咁講嘅，教壞細路㗎！」她認為對於貞操觀念，她是絕對贊成中國傳統的思想，她笑言可能自己思想落後，甚至結婚她也希望是一生一世，絕不同意騎牛搵馬。由於欣宜年紀尚幼，暫時並不須要灌輸此類知識。但她自從欣宜開始懂事後，便不斷教導女兒，即使結婚亦要與母親同住，而小欣宜亦十分聽話。

對於子女，她贊成採取開放態度，而寧可像朋友式誘導、勸解，亦不可打罵。

肥肥將於下周三為亞視主持十三輯的《肥趣電視台》，刻下又須拍攝大型製作《豪門》，亞視決定每逢周三讓肥肥專心主持《肥趣電視台》，暫停《豪門》的拍攝。

如今，她與亞視仍有一年合約，但她已開始著手籌備移民加國，將服飾及須用品運往加國。稍後，並會將物業及座駕賣出。

她坦言十分不捨得香港，但有感一個人的理想、慾望是永無止境的，況且她現時已一把年紀，身體健康亦時好時壞，加上愛女欣宜，當然要為將來作打算。

肥肥表示此次並非退隱江湖，將來有好的劇本或適合的時間，她亦願意返港拍攝，但她一定會慢慢淡出，並笑言難道在此圈做人世咩？

最近，陳奕詩公開失身年齡，引來議論紛紛，肥肥聞言即表示，「無亂咁講嘅，教壞細路㗎！」她認為對於貞操觀念，她是絕對贊成中國傳統的思想，她笑言可能自己思想落後，甚至結婚她也希望是一生一世，絕不同意騎牛搵馬。由於欣宜年紀尚幼，暫時並不須要灌輸此類知識。但她自從欣宜開始懂事後，便不斷教導女兒，即使結婚亦要與母親同住，而小欣宜亦十分聽話。

對於子女，她贊成採取開放態度，而寧可像朋友式誘導、勸解，亦不可打罵。

江欣燕自言是個密實姑娘，卻非假正經哩！

霞女下周再入療治院

好友將提早為她祝生辰

霞女自有心理準備，數星期後頭髮便會脫光，她不介意禿頭的樣子，本來已準備兩具假髮，但為免長期戴假髮後引致皮膚敏感及長不出頭髮，現決定自然發展。

上次她接受電療期間，後腦有小撮頭髮脫落，其後再長出來的很不錯，霞女笑言較原有的更加漂亮，所以不用担心脫髮後長不出來。

霞女因為要吊藥水，引起有經常如廁，早前一小時上廁所兩次，現在兩小時一次，算有改善，笑言從未試過賴尿，已很「叻」女。

她每天賦閑在家，以閱讀及看電視消遣時間，這些日子總好過住院，連看書也不可以，避免細菌感染。

余綺霞仍堅強地接受癌病療程，每天清早六時起床，八時到醫院接受抽取白血球及輸血療程，每日下午四時許才離開醫院。

下周一霞女再入院住隔離病房，一班老友陳玉蓮、賈思樂等準備本周日預早替她籌辦小型生日會，預早吃生日蛋糕。雖然霞女不能隨便進吃食物，既然生日，少許蛋糕也要下肚。

現在霞女對於健康情況小心謹慎，近期天氣轉變，更加要小心翼翼，她說感冒對一般人是平常病症，對她便很嚴重的，早前她在院時需蓋上電毯再加多一張毯才能保暖，做足功夫。

霞女已有心理準備，數星期後頭髮便會脫光，她不介意禿頭的樣子，本來已準備兩具假髮，但為免長期戴假髮後引致皮膚敏感及長不出頭髮，現決定自然發展。

上次她接受電療期間，後腦有小撮頭髮脫落，其後再長出來的很不錯，霞女笑言較原有的更加漂亮，所以不用担心脫髮後長不出來。

霞女因為要吊藥水，引起有經常如廁，早前一小時上廁所兩次，現在兩小時一次，算有改善，笑言從未試過賴尿，已很「叻」女。

她每天賦閑在家，以閱讀及看電視消遣時間，這些日子總好過住院，連看書也不可以，避免細菌感染。

十月《活色生香》改為全男性節目

為免單調每周邀嘉賓女主持

《活色生香》在十月大改革，以全男性為節目，每星期一至五晚播出，保留原有的清談環節，更加設專題，介紹最新玩意。第一集便是以追女仔為題，邀請今屆澳門小姐出席，為免節目全男性主持，每周加插特別嘉賓女主持，第一周便由玉瑋担當。

據區偉星表示，《活》除介紹本地夜生活，每季都會到外地實地拍外景，首站便是到泰國清邁，十一月會到東京。原先計劃先到巴黎，因演員及其他因素要押後。到外地拍攝每次都有贊助商，除贊助製作費外，當晚播出亦會買下廣告時間，節目名可能變成贊助商名字之《活色生香》。出外的藝員也很踴躍，有很多自願報名，但公司會有安排。

另《活色生香》想組織一個俱樂部，但顧及的問題很多，不要給別人誤會亞視搞一個鼓勵男士要「滾」的組織，他們只是組一班志同道合的會員，使他們在夜生活場所有折扣，搞一些活動給他們，有時又可以跟藝員到外地拍攝等。

周嘉玲由父母陪行出外參賽，好友郭鎬明前往送機。

李秀娟的復古打扮甚吸引。

趙靜儀衣着保守。

羅霖不滿亞視把她捱殘。

周嘉玲昨赴日競妍

父送行被誤當男友

周嘉玲昨日起程往日本參選「國際小姐」，郭鎬明及周嘉玲的父母前往機場送機。而其父母更將於九號往東京陪伴愛女。

近來，嘉玲都忙於執拾行李，到晚更是至凌晨三時才安睡。對於此次競選，周嘉玲甚有信心，只抱着玩玩吓的心情，做好自己的本份，對得失亦不看重，當參選港姐一樣。

昨日，有人將其父錯認是她的男友，嘉玲笑着否認，亦坦言父母是世界上十全十美的人，沒有人可代替。雖然父親與自己感情融洽，但選擇男友亦不會以父親為榜樣，一切順其自然。

談及蔡少芬近來被捲入三角戀情，嘉玲並不相信傳言，對方只有十八歲，不會做此類事。她坦言此類傳聞十分「陰公」，可能有人專登踩低蔡少芬，卻不料此事卻令蔡少芬見報率高，可能因此而洗紅她。嘉玲又認為此類傳聞並不會對港姐形象造成影響。

周嘉玲參選「國際小姐」的風采。

學友個唱售票奇佳

演唱會步入低潮？

製作公司減低成本巧用場地

張學友與耀榮娛樂公司的合約糾紛雖未解決，但《愛你多一些演唱會》如期在紅磡香港體育館舉行，六場門票銷售理想，要加多兩場，收到滿堂紅，是近期演唱會難得的好成績。耀榮公司果然沒有申請禁制令。據熟悉法律人士表示，耀榮與張學友的糾紛是合約與歌酬問題。

耀榮與學友所簽的是五年前的合約，製作成本沒有今天這麼重。

香港缺乏演唱場地

現在主辦一個演唱會不容易，成本很重。先邀請到歌星簽約表演，便要預訂場地。香港租用表演場地各處不同，而紅磡香港體育館要在舉行日期四個月前及一年內申請，有時可彈性處理。耀榮為學友申請演唱會在九〇年一月十日預訂，九一年三月六日至十五日，每日訂金一千港元。其實香港沒有一個理想演唱會表演場地，紅館只是一個體育館，座位比較多，門票能銷售更多，但一切設施都要主辦者負責製作，如布景、音響、燈光和舞台等，使製作成本增加。最新的尖沙咀文化中心雖有燈光、音響、舞台等設施，但座位少，要收取高昂門票，才能抵消場地費用，現在紅館舉行，門票最高是收二百五十元，如果其他場地便更高，難吸引觀衆入場的意慾。

減低製作成本有法

製作一個演唱會當然需要資金，有聲譽的製作公司，銀行是願意貸款給他們，待賣票後，便可以償還貸款。另有一些方法可減低成本，幾位歌星接近時間搞演唱會，宣傳及籌備可以一齊做，每位歌星的布景只需略為更改，其他可以不變，場地又可以廿四小時用盡。當一位歌星正式演出，其他待演的歌星可以在日間採排，訂場日期編少，像BEYOND演唱會時，張學友演唱會則在採排中。近期的演唱會反應平平，藝能為譚詠麟製作演唱會，入場觀衆不理想，藝能減少主辦演唱會，只願做製作。有梅廿八之稱梅艷芳，在年底的告別舞台演唱會，暫開十二場，要由華星與耀榮合作，不敢單獨主辦及開得太多場數。這是否顯示演唱會進入低潮？

葉培興

勿讓歪風灌輸女孩

江欣燕稱保守些好

認為陳奕詩失身問題沒公開必要

有關陳奕詩公開失身年齡，不少女藝人均無胆做效，這方面是很私人問題，根本沒有公開必要。

江欣燕認為這些事發生在廿歲後則不妨公開，否則對一些年輕女孩子造成錯誤灌輸，她個人絕不公開，就讓之成為一個謎，不過每個藝人都有其不同立場。

對於時下社會風氣「性」觀念十分開放，亦會請到上海模特兒現身說法，分享她們的工作感受，並播映由她們負責的時裝表演片段。（30分）

郭鎬明早前赴美考中期試，而未能出席。

有關蔡少芬傳言

郭鎬明欲代澄清

蔡少芬的生日會。此次蔡少芬的生日會花費逾數十萬元，引來圈中人的抨擊，指其派對奢侈、浪費。

對此，郭鎬明認為此類說話對蔡少芬不公平，畢竟該生日會是家人為她舉行慶祝的，花費多少亦是無的士截停，要求的士司機幫忙換，願意付上五十元酬勞，幸得對方應允，其後華倩與胡大為更充當交通指揮，避免阻塞交通，場面儼如拍戲般，經過一輪援擾後，返到家已是天亮了。

王肆任《活色生香》嘉賓主持。

絕緣蓮對做主持甚感興趣。

凌晨收工座駕爆胎

華倩求的士的助求倩華

薄酬請換吓 自己權充交通警

曾華倩在娛樂圈打滾八年，承受過不少壓力，經過一段日子，早已習以為常。

華倩說感情問題令她感受很大壓力，對這些私人事想保留一些，然現在對一切傳言早已看化，日子過得輕鬆，況且入行這段日子，不容易物色另一份新工作。

近期她忙於拍攝《搶錢新一代》，日前凌晨四時收工後，順路送拍檔胡大為返家，途中車輛爆吓，兩人帶着疲乏身軀把一輛的士截停，要求的士司機幫忙換，願意付上五十元酬勞，幸得對方應允，其後華倩與胡大為更充當交通指揮，避免阻塞交通，場面儼如拍戲般，經過一輪援擾後，返到家已是天亮了。

曾華倩絕不公開本身年齡。

表面感觸 不失情趣

談《鐵與絲》

·楊翼·

孫小鈴執導兼編劇的《鐵與絲》，在海外幾個影展放映，頗能引起洋人的興趣。

目前美國興起「中國熱」，對這個古老的東方大國產生了神秘感，在荷里活的許多電影，拍到中國事物總是充滿了離奇古怪的幻想，但許多人對中國的好奇、嚮往、了解，還是希望接觸到比較真實的一面，孫小鈴熟悉洋人這種興味，影片就在這一層面作了提供。

八六年孫小鈴協助前夫王正方製作《北京故事》，她是該片的製片和編劇，片中濃厚的北京生活氣息，確實清新可喜，令人看到中國的一些文化生活，影片在海外很受歡迎，於是孫小鈴首次執導的《鐵與絲》，也就依照《北京故事》的格調，繼續採用以半紀錄手法，通過一位美國青年在杭州的一段時間，呈現出中西文化的差異。

《鐵與絲》特別之處，是邀得原著小說《鐵與絲》（Iron & Silk），出版後被譯成十分暴躁，經常會覺得頭暈脚輕，醫生指她是貧血，加上節食欠缺營養，才經常出現頭暈現象，建議她立即停止減肥計劃，為了身體健康，她也只好答應。

長鏡短鏡

陳加玲減肥後遺症

頭暈暴躁心跳失常

陳加玲早時分別以節食、服藥及做運動進行三科減肥計劃，每日除了服藥之外，只吃一餐晚飯，更加強運動量，開始時的一個星期相當順利，減了七磅之多，但踏入第三星期，卻發覺有許多後遺症出現。

減肥後，陳加玲發覺心跳不正常，脾氣十分暴躁，經常會覺得頭暈脚輕，醫生指她是貧血，加上節食欠缺營養，才經常出現頭暈現象，建議她立即停止減肥計劃，為了身體健康，她也只好答應。

影話

《鐵與絲》拍的只是一位洋人青年的表面感觸，浮光掠影，說不上體會和理解，影片所見的也很淺淡，總而言之，中國人性格既堅硬如鐵，又柔情如絲，有時武斷決絕，有時人情千絲萬縷，欲理還亂，這是一個洋人的觀點。

馬克·沙茲曼現身銀幕演出自己，這位金髮碧眼的瘦削青年，從小對中國功夫狂熱，喜愛中國文化，選修中國語言文學，耶魯大學畢業後，到中國山水如畫的杭州，在一家醫學院教授英語，同時拜師學武術，認識了一位清純的女醫生，產生了異國情緣，兩年間嘗了一些歡樂和酸楚，回到美國之後，寫下在大陸耳聞目睹和感受的論女明星雙厚嘴唇的功能就很風趣，對美國在廣島的原爆，也有不同見解，反映出中西文化的差異。

片中林翠飾演馬克的中文教師，着墨輕淡，但在這些師生之間，馬克領略到一些人情味，然而整體的感受却是朦朧而迷惘。

《鐵與絲》拍的只是一位洋人青年的表面感觸，浮光掠影，說不上體會和理解，影片所見的也很淺淡，總而言之，中國人性格既堅硬如鐵，又柔情如絲，有時武斷決絕，有時人情千絲萬縷，欲理還亂，這是一個洋人的觀點。

馬克·沙茲曼與女醫生（鄔君梅飾）的一段情有點撲朔迷離，由於時局變動，結果無疾而終，平添了一點哀愁。他的一班成年英語學生，謙謙有禮，尊師重道，課堂上的爭議問題，學生閱讀自己功課，大致也呈現出中國某一會次的文化，例如討論女明星雙厚嘴唇的功能就很風趣，對美國在廣島的原爆，也有不同見解，反映出中西文化的差異。

片中林翠飾演馬克的中文教師，着墨輕淡，但在這些師生之間，馬克領略到一些人情味，然而整體的感受却是朦朧而迷惘。

《鐵與絲》拍的只是一位洋人青年的表面感觸，浮光掠影，說不上體會和理解，影片所見的也很淺淡，總而言之，中國人性格既堅硬如鐵，又柔情如絲，有時武斷決絕，有時人情千絲萬縷，欲理還亂，這是一個洋人的觀點。

馬克·沙茲曼與女醫生（鄔君梅飾）的一段情有點撲朔迷離，由於時局變動，結果無疾而終，平添了一點哀愁。他的一班成年英語學生，謙謙有禮，尊師重道，課堂上的爭議問題，學生閱讀自己功課，大致也呈現出中國某一會次的文化，例如討論女明星雙厚嘴唇的功能就很風趣，對美國在廣島的原爆，也有不同見解，反映出中西文化的差異。

片中林翠飾演馬克的中文教師，着墨輕淡，但在這些師生之間，馬克領略到一些人情味，然而整體的感受却是朦朧而迷惘。

《鐵與絲》拍的只是一位洋人青年的表面感觸，浮光掠影，說不上體會和理解，影片所見的也很淺淡，總而言之，中國人性格既堅硬如鐵，又柔情如絲，有時武斷決絕，有時人情千絲萬縷，欲理還亂，這是一個洋人的觀點。

影話

孫小鈴執導兼編劇的《鐵與絲》，在海外幾個影展放映，頗能引起洋人的興趣。

目前美國興起「中國熱」，對這個古老的東方大國產生了神秘感，在荷里活的許多電影，拍到中國事物總是充滿了離奇古怪的幻想，但許多人對中國的好奇、嚮往、了解，還是希望接觸到比較真實的一面，孫小鈴熟悉洋人這種興味，影片就在這一層面作了提供。

八六年孫小鈴協助前夫王正方製作《北京故事》，她是該片的製片和編劇，片中濃厚的北京生活氣息，確實清新可喜，令人看到中國的一些文化生活，影片在海外很受歡迎，於是孫小鈴首次執導的《鐵與絲》，也就依照《北京故事》的格調，繼續採用以半紀錄手法，通過一位美國青年在杭州的一段時間，呈現出中西文化的差異。

《鐵與絲》特別之處，是邀得原著小說

表面感觸 不失情趣

談《鐵與絲》

·楊翼·

觀聽之娛

只為歌手宣傳的節目

無綫周日晚炮製一個《偶像大追蹤》節目，雷聲大雨點小，請來的偶像沒有幾多個，所謂大追蹤，還是只限於小部份片段，既無精彩刺激的追蹤，也沒有多大的創意，更不好的是，只着重於歌曲推介，一首接一首的推出，叫人覺得有如收睇勁歌金曲沒有分別，怎不是有喧賓奪主之嫌。偶像大追蹤變了歌曲大追蹤，幾個歌手先後介紹自己的歌曲，還不是只限於一首之少，毫無疑問這個節目志在為歌手做足宣傳，觀衆喜歡與否還是其次，六十分鐘的內容，環繞着歌曲去大做手脚，舊瓶新酒，難以引人入勝。溫兆倫之街頭訪問路人，不時出到整蠱這一招，同樣是舊招，也是拖長去做來做去，節目不單只欠缺偶像，更欠缺了充實的內容，但求歌手多唱幾首歌，就可以填塞時間的空檔。幕後功夫做得太馬虎了，唯一功夫算是做得不少是黎明與歌迷的片段，歌迷逐個捉，畫面可以有創新享受，聊勝於無，比起其他偶像歌手之拍攝，無疑是較有料到，可惜的是只限於黎明一個，節目除了壓軸稍有瞄頭就沒有可以相提並論，殊非理想之節目了。

（莎拉）