女線紅

光星

自我保護 不怒不威

紅線女來去匆匆，只為了宣傳她離港返內地定居廿多年後，首次在香港灌錄的唱片《四大美人》。女姐從「全新的角度，去演繹中國歷史上的四大美人——西施、貂蟬、王昭君、楊貴妃。

早前才看過女姐主演的粵劇電影《李香君》，今番見女姐，是比銀幕上更顯得年輕、活潑和健康。

說女姐活潑，那是因為她愛笑，黃霑形容女姐是大笑姑婆，只是一笑得厲害，便出問題——因為女姐當年生產第一個女兒紅虹的時候，環境惡劣，缺乏適當的照顧和調養，由此得了尿失禁的毛病。

那是黃霑透露的，沒有得到女姐的證實，因為女姐甚少肯公開談及自己的私事，在這方面，覺得女姐和許多粵劇藝人一樣，極少透露個人私隱，反而是更熱衷於有關工作上和藝術上的一切詢問。

灌錄錯射唱片，女姐是第一次，她形容首次見到如此精美的包裝和完美的效果，感覺是既新鮮又開心。花費三年時間去創作、炮製這一張唱片，可謂不枉這一番心思心血。

女姐說：「站在個人的角度，覺得自己是賺了這四首歌，因為經歷了這麼多年，仍可以用唱片紀錄下自己的演藝生涯一個代表作，實在是相當難得的機會，好開心，這不是酬勞多少的問題。」

女姐在粵劇界乃是「叔父」輩份，不過，她認為，「叔父」也得要隨着時代進展，像女姐這般認真的藝人。每次錄音之前，女姐一早做足準備，這一傳統藝術得以保留和發展。

在工作上，女姐從沒有擺「叔父」資格，用圍巾圍着脖子，以保持聲線，務求以全行聞名。和她經過三年時間合作的黃霑說，他從來未見一個室工作。

和女姐交談，不可能推心置腹，暢所欲言，女姐始終築着一堵自我保護的圍牆，溫婉中另有一番嚴（莊）嚴；也許，經歷太多，幾番起跌，已令她對人生、對環境，始終有所保留。

或者可以說，這是她為自己選擇的生活方式吧。

女姐灌錄《四大美人》的陣容人所共知，霑叔心目中的「四大美人」是誰？又是否包括女姐在其中？

裴艷玲跑香港，五年四次！這應該是一項紀錄！

從所訂的票價及每次演出的上座率看，套用一句戲行術語，裴艷玲夠資格被稱曰：「裴老闆」。

具「老闆」資格者，即俗稱謂「大牌」，而香港之流行語則為「大哥大」或「大姐大」。

按今天之內地標準，也即是「著名表演藝術家」榮銜也。

今裴艷玲第四次跑香港，演七天八場。

八場戲碼之三，為招牌戲《鍾馗》。看過此戲的戲迷，是否依舊捧場呢？

應該是的！

想過去之京劇「四大名旦、老生」，每跑一次碼頭，戲迷就是翹首等待梅蘭芳的《霸王別姬》，程硯秋的《鎖麟囊》，尚小雲的《漢明妃》及荀慧生的《紅裝》。

原來武松一角，裴艷玲從未演過，今次在港首演，她的心情也很激動。裴艷玲特別提到一個翻身功架。這個翻斛斗動作，穿平底鞋，翻至兩米高再平穩着地。這個功架名「跳門坎」，因為武生也未必拿得下，裴艷玲第一次拿出來練，心中也怕，但一試成功，令其信心大增，不過，團友未料到她來這一招，還嚇了一跳，因為難度大、有危險性，也真服了裴艷玲捨易取難的精神。

去年裴艷玲來港，事事謹慎、言語小心非常，今次來港，她顯得輕鬆多了：「可能以前有心理壓力，現在只需要集中演戲，人也變得輕鬆不少了。」

裴艷玲不但為人物角色作造型設計，還要作「心態化妝」，她自信武松角色會一新觀眾耳目。

裴艷玲刻苦練功的精神，人人皆寫服字，她說：「我把自己看成為出家人。唸經是必修功課，我也把練功看成為必做的事，藉練功修心、修身，更專心做好表演事。」裴艷玲仍未有想過退休，根據實際情況，體力支持不來便退，絕不勉強。

裴艷玲父親、母親及小女兒裴妍娜二十一號來港，觀看裴艷玲演出：「父親已有幾十年未看我演出，他首次來港，我真高興。」

裴艷玲從內地來港，滿懷舊味道，希望藉此取得更多共鳴。

為求真實感，李維遜此次放棄超級偶像派卡士，轉而選取一批年齡國籍皆極端懸殊的演技派人馬，其中包括來自東德，以《大控訴》一片為人認識的男主角艾文梅勒史特，以及《飛越未來》的漂亮女主角依莉莎伯柏堅絲，加上多名可愛小演員，組成一個熱鬧大家族。

郭錦恩珍惜阿呂這個男友。

裴艷玲反串《武松》大考驗
好學不倦功力臻化境堪敬

徐捷

致力培訓粵劇新秀，是女姐的心願，也是她目下的工作和寄托。

個人的藝術生命固然珍貴，但更重要的，是藝術的得以保持、繼承、發展，此也是女姐在高齡時候仍肯灌錄唱片的最大原因。

夏迎風

兩齣新作《武松血濺鴛鴦樓》及《火燒連營》，讓觀眾欣賞。她在《火燒連營》中「一趕四」，一人扮演黃忠、關羽、劉備、趙雲四個角色。既唱梆子，又唱京腔，更演出不同行當功架。裴艷玲表示，演這個戲肯定辛苦，但「一趕四」能展示演員的功力，唱做唸打，體力稍差也不能演下去。她在十歲時演過，今次再演，自覺應付得甚好。行內人都喜歡這個新劇，因為一部戲能看到數個行當的功架，頗為難得。

「我扮醉酒，第一次練習，同事們說，意揣摩醉酒人的行動，最近排演，他們說酒不沾的人，惟有細似了。」

「我扮醉酒，第一次練習，同事們說，意揣摩醉酒人的行動，最近排演，他們說酒不沾的人，惟有細似了。」

有「中國國寶」之譽的裴艷玲第四度來港獻藝。

由表演藝術家裴艷玲及團長周蔭曾率領，於昨午十一時到達香港，演員中，有裴艷玲長女裴小玲及彭蕙蘅等。

河北梆子劇團將於三月二十二日至二十八日在新光演出七天八場。演出劇目除裴艷玲拿手好戲《鍾馗》，裴艷玲更帶了

應聯藝娛樂公司邀請，中國河北梆子劇團一行五十五人，

阿姐開辦泰式食館

關記手記 利瑪關

汪明荃響西貢同友人合資開設間泰國菜館，瑪利早前已有聽聞，但食味如何？尋日終於有機會品嘗得到，呢間名為舢舨泰式海鮮市場，聽聞舖名令人諗起《秋天的童話》，發仔開嘢間，阿姐話就係要令人有咁嘅感覺，作為食館嘅特色。

尋日試菜之時，羅家英係陪客，他強調有份投資，但有給意見參考改良。

泰國菜不離酸辣味多，阿姐其實唔多食得辣，不過，身為主人家都要食下自己嘅出品，呢間店舖仲未正式剪綵，現時仍然係收集意見期間，價錢可能會調整，但以嘢個地段，收費算係相宜，遲啲會諗住開埋上層嘅地方，作為燒烤供應處，預計晚間生意唔錯，有得做。

遲日阿姐去北京參加人大會議之後又幫市政局巡迴演出粵劇，從政、從商、從演，一身三癮，阿姐都應付裕如，點到你唔服！

關詠荷的燦爛星途比這些鮮艷汽球更見光采，倒是她大姐一下子有受寵若驚的感覺。

色彩場廣

話影

危險的復仇主義構思
——《突擊戰士》

越戰結束了這麼多年，直到現在，不少美國人仍然念念不忘；據說有些人的想法是：如果這場戰爭重新再打一次，美國便不會受挫，結果一定體面得多。

尊·米祿士執導的《突擊戰士》，正是給美國在越南戰爭中重拾體面的影片。

故事講述越戰第七個年頭，一艘美國航空母艦的一名機師在執行轟炸任務時，身旁好友中彈身亡，他在悲痛之餘，說服新拍檔，擅自駕戰機直闖北越，炸掉河內的導彈基地。這一狂想在編導安排之下，果然馬到功成，易如反掌，大致這已可令美國佬聊以自慰了。

然而不僅如此，影片通過兩名違反軍令的機師，在軍事法庭聆訊時申辯，給他們的行動加以肯定。這兩位美兵認為：美國在越南沒有目標，戰爭一塌糊塗，必然失敗，五萬名美兵死得不明不白；人死有泰山與鴻毛之分，於是覺得能為戰死的好友復仇，即使陣亡或被判死也值得。但是法庭不但沒判誰死，還撤銷了控罪，因為當時美國總統正下令轟炸北越任何目標，兩位機師無意中"執行了總統的馬命令"云云。

美國在越戰中碰得焦頭爛額，已是歷史事實，不少美國電影也曾切實地反思；但是像《突擊戰士》這種在敗績中策劃反擊，以不滿政制、替陣亡戰友雪恨為由，因而重新發動侵略戰爭，這種直截了當地宣揚復仇主義，對於好戰逞強的美國佬是極為危險的。

荷里活的一些電影，經常流露出他們對戰爭的狂熱和軍事上唯我獨尊的霸權心態。去年的《追擊赤色十月》，就拍攝一艘蘇聯核潛艇投奔美國的過程，暗示蘇軍嘩變陸續有來，這是政治上招降納叛的冷箭；《突擊戰士》便由《追擊赤色十月》製作者再度炮製；尊·米祿士正是八四年《赤色黎明》的編導，那部影片他設想美國被人"侵略"，藉此召喚國民保家衛國、激發民族仇恨和復仇心理，特別鼓動美國青年的戰爭意念。

《赤色黎明》只是假設的戰爭，而這部《突擊戰士》則安排在越南具體戰場，雖然仍是捏造的事件，但影片刻劃的三幾位黑白美兵，不是戰死沙場，便是表示忠貞盡責，熱愛戰爭。儘管影片結構鬆散，拖泥帶水，尊·米祿士的復仇主義構想，在此片卻是露骨和強烈的。

速迅元復裂撞臼脚

雷達

李連杰響嘉禾片場拍《黃飛鴻》一片時受傷，右腳腳臼撞裂，幸好傷勢還未算嚴重，經過推拿按摩，預計今日出院。

李連杰拍嘢場戲係同武師對打，用腳掃跌對方，因為一時失重心與對手雙雙墜下，再反彈受傷，原先以為住院一段時間，但他復元迅速，在休養過後就可以復出演戲。

為免太太掛心，佢已致電美國報平安，而以後拍戲時，都盡量小心，不想再有意外出現。

雷蕾

《手足》導演新作面世
《流金故夢》再獲提名

金像導演巴利李維遜在八八年憑《手足情未了》榮獲四項奧斯卡主要大獎，使這齣有關弱智人士的文藝片取得驚人票房後，更具信心堅持自己的拍攝理想。其最新作品《流金故夢》，是二部由其家族史改編而成的半自傳式影片，於本屆奧斯卡再度獲得四項提名，可說是李維遜另一部上的衝擊。李維遜不有口皆碑之作。

兩片雖然題材迥異，卻同是走溫情喜劇路線，也是李維遜最擅長的片種。據他表示，二十世紀的美國有無數的移民故事，極富傳奇性的有《教父》之類，但他卻只想以平實輕鬆的手法，講述一個平民家庭如何在不同的歷史階段與社會變遷中，面對種種感情與物質上的衝擊。李維遜不否認《流金故夢》充滿懷舊味道，希望藉此取得更多共鳴。

為求真實感，李維遜此次放棄超級偶像派卡士，轉而選取一批年齡國籍皆極端懸殊的演技派人馬，其中包括來自東德，以《大控訴》一片為人認識的男主角艾文梅勒史特，以及《飛越未來》的漂亮女主角依莉莎伯柏堅絲，加上多名可愛小演員，組成一個熱鬧大家族。

郭錦恩珍惜阿呂這個男友。

利智這款飛女扮相，還是教人想起蕭芳芳時代的造型。

李菁深信「各人頭上一片天」的說法，但氣候始終非人可以控制。

螢幕貼士

戰火浮生

晚上九時卅五分 明珠台

本片曾獲一九八六年康城影展的最佳電影獎及同年奧斯卡最佳攝影金像獎，由羅拔迪尼路及謝洛美艾恩斯主演，全片在南美阿根廷的熱帶雨林實地拍攝。故事講述耶穌教士加比奧神父及羅迪高，在西班牙土著的印第安人中傳教，並成立傳教會領袖亦下令印第安人離開，他們卻決定反抗到底，加比奧神父及羅迪高遂面臨痛苦的抉擇：違抗命令或是違背必須順從及不用暴力的神聖誓言。當槍砲來臨時，加比奧神父揚聲禱告，羅迪高則舉起他的劍迎戰。

慾海奇女子

晚上十一時卅分 國際台

改編自百老匯名劇《慾望號街車》的《慾海奇女子》，由馬龍白蘭度及慧雲李領銜主演，而慧雲李更憑此片勇奪五一年奧斯卡最佳女主角將。故事講述慧雲李因在故鄉引誘未成年少年而被驅逐，布蘭舒便乘搭一程有奇異名號——如「慾望號」、「墳墓號」、「極樂號」、「墳妹絲第拉」等的電車去找妹妹絲第拉。

視影人

裴艷玲跑香港五年四次
梨園影視舊聞新觀

至於馬連良的《群英會》，麒麟童之《追韓信》等，戲迷都是百看不厭。

此即藝術魅力也！

中國的成功戲劇，就是在情節、唱腔等都熟而能詳的情況下，戲迷仍在戲院內求過癮的。

戲迷們需要的是，這一切都「熟悉」的「東西」，就看你這個演員怎樣演繹。

「演」和「看」一齣戲，台上台下都「熟」，「演」的能耐就是「看」者，每「看」一次，不都具「新鮮」感。

要使「看」者，每「看」一次，不也！

真能讓戲迷百看不厭，

八場之三演《鍾馗》，另有兩場是裴艷玲四次到港的演戲中，相信，此兩場戲必為戲迷關注，乃三月廿晚《火燒連營》及廿七晚之《武松血濺鴛鴦樓》也。

江上舟

翡翠台全新劇集

我你娛樂

翡翠台四個劇集上週全部播完，包括《歡樂今宵》之《朝陽》及黃金時間兩個劇集《男盜女娼》與《鐵血男兒》、翡翠首映之《黃土恩情》。黃金時間三劇收視甚為理想，因此跟住而來之劇集感受壓力必然好大。

本週推出三個新劇為《邊城浪子》、《人海驕陽》與《不婚媽咪》，從卡士及吸引力都難與前三個劇集比較，至於戲拍成點？待看過之後才能說意見。

不過，亞視劇集亦有包攻擊性，根本有對撼能力，無線慣性觀眾仍相信會照常收看，如無亞視方面壓力，對無線劇集收視影響不會好大，除非所播劇集太差，根本引不起人家追看，否則觀眾看看吓就會看落去。

在今次推出三個新劇集中，其中《邊城浪子》接《黃土恩情》，無線劇集儲存量多，連下午時分亦以全新劇集爭取觀眾。梅姐看《黃土恩情》時就話，亞視有啖好食矣。家庭婦女最愛追看劇集，翡翠首映，一定搶到亞視下午收視。

《朝陽》當時係為《歡樂今宵》救亡製作，算係功成身退，為《歡樂今宵》提高收視起到一定作用，至於《今宵》是否有咗《朝陽》唔得？

相信看三幾個星期便可獲得答案，不過，家人係《朝陽》擁躉，有咗《朝陽》，《今宵》似乎減少咗的歡樂。

阿芍

做大陸影人太不容易了

列孚

道路雖然對大多數的大陸電影工作者來說是坎坷的，特別是如今面對「六四」後出現的低潮時期，但是誰也不能否認在七九至八九這十年時間中，大陸電影人在這不時變幻莫測的時局中，他們以藝術家的良知和堅毅不拔的意志，為中國、為中華民族拍出了不少好電影。尤其可貴的是，他們中不少人已擺脫或認識了僵化、教條的「黨八股」桎梏，而從電影創作本身規律、從電影本體來摸索規律、發現規律，從而達致一個又一個新的意境。

從《生活的顫音》的瞎摸亂拍到經歷過《一個和八個》、《黃土地》、《野山》的過程，到《紅高粱》、《孩子王》、《菊豆》為世人垂注，是大陸影人十年經歷的路程。他們中特別優秀的一群，無疑是越來越成熟了。

大陸電影的十年變化，很不容易。

作為中國大陸是個一黨專政的嚴格控制人們思想的社會主義體制、教育頗為落後而封建舊傳統依然頑強，並深受儒家思想影響性地出現了個大顛倒，人們急匆匆向外流？身為原西安電影製片廠廠長的吳天明，迄今有國歸不得。這些年，大陸影人要熬過的心路歷程，確實不容易。

這十年是不平常的。中國人是善良的。中國的老百姓太好了。這個「太」，很難說沒有不含其實是對迂的指責。甚至港澳、海外的中國人不少人都是如此。那麼，大陸影人的日子又怎過得容易？

（《中國（大陸）電影的十年》之一七〇）

譚州神影

《熱戀》大膽作揭露
特區面對種種問題

亞爽

座茶樂娛

中國的特區經濟開放，可真的甚具魔力，吸引了國內的人，要在這潛藏豐富的經濟特區掘到他們所希望的東西。

中國電影也從這方面着手，最近內地女導演陸小雅便拍了一部反映經濟特區的電影《熱戀》，由曾演《最後的貴族》和《高山下的花環》的李克純、呂曉禾主演。

《熱戀》裡的女主角跟着數以萬計的人從內地來到中國最大的特區海南島，她本是畢業於師範的高材生，希望去海南島尋找能夠發揮才能、實現價值的工作。她又想成為理想的好教師，但面對着花花世界，面對看那有百萬家財的企業家的熱烈追求，最後當然也受熱烈的感情衝擊，結果是改變了她的命運。

電影大膽地描述了海南島開放後的種種，那些搏命搵錢的人，日夜望發財，日間一份工，晚上開一檔食物檔，務求在最短的日子裡賺到心目中的發達數字，有工作做當然最好，但更多人以各種手段謀求達到目的，女的更不顧一切去出賣色相，男的則一樣被"錢"害得拋下妻子，放棄正當的工作去走偏鋒，去發大財。

這種題材在內地電影中，可真是很新很突破的了。導演陸小雅是很希望將一些事實反映，把一些問題提出，然而要解決那些存在着的問題實在是難之又難。

中國存在的問題委實太多了，但很多人都希望能幫到中國，幫到自己的國家把那些問題一一解決，所以陸小雅才大膽地拍了這樣的一部電影。