一三五：一決高下

即使是先付首期，分期供欵，一百多萬的房子，似乎也還不是現在的杜康妮所負担得來的。

顯然，她是從別的男人那裡拿到了錢。

杜康妮並不是以前和他同居的初出道的黃毛丫頭，她已經是風月場中的紅舞女，並不是他殷楚宗專利的，哦個男人願意給她錢，她願意拿誰的錢，他都無權過問。

但是，殷楚宗並不想就這樣放棄杜康妮，別說他和她的交誼不淺，就是現在，他也還在她的身上花錢呀！

在情場上，他殷公子向來無面前認輸呢！現在，和他拗手瓜的這個人到底是誰？

稍加打聽，殷楚宗就知道他的對手原來是土富豪馮泰永。

杜康妮怎會喜歡這土包子呀？

——殷楚宗幾乎失笑起來。當然，他心裡也明白，杜康妮喜歡的是花花綠綠的鈔票，而不是這土老頭。

「殷楚宗不認爲自己的身家及不上馮泰永；以個人條件而言，他英俊瀟洒，風流倜儻，馮泰永更不是他的對手。

經過一番思量，他決心要和這土包子一決高下！

自從得到了馮泰永的好處，杜康妮對殷楚宗就開始冷淡。她搬了家，殷楚宗事前不知道，新的電話號碼也沒有。

這天晚上，他特別穿戴整齊，到夜總會找杜康妮去。等了許久，杜康妮才來坐他的枱子。

「嘿，康妮，看你容光煥發，最近一定好環境啦！」殷楚宗斜覷着她，話裡有骨。

「沒你殷先生關照，我還不至於餓死的！」杜康妮扭扭屁股坐下，滿不在乎似地冒冒他。

「我知道你很多門路，很多辦法。不過，你說我不關照你，這可就不對。」

一三五：勉爲其難

阿占笑曰：「咁重好呀，順便醫痔。」

刁那星曰：「好喇，占哥，我一於勉爲其難。」

阿占曰：「點會勉爲其難呀！鬼頭唔，個八月十五，起碼白雪雪喇！」

阿占一邊講一邊從口袋攞隻大牛出來，遞界刁那星。

刁那星曰：「多謝先。」

阿占笑曰：「刁那星，做着你個行認眞有福，有得過爆又有錢收。」

刁那星笑曰：「占哥，唔啱你去馬。」

阿占曰：「唔好搞我，這味唔你哋阿差喜歡。」

刁那星曰：「占哥，你有所不知，這味唔一試難忘，你眞係不妨試下。」

阿占忙曰：「閘住！留番你去嘆，不過你好命，生得人頭驢鞭。」

刁那星騎笑。阿占吩咐佢每日廿四小時等候電召。

吩咐妥當之後，阿占在路邊，牧者馬上界推上車。

兩條大漢一左一右夾住佢。

牧者曰：「朋友，有包事幹？」

兩條大漢一個係辣椒仔，一個係白毛九，二人三緘其口。

牧者又曰：「朋友，究竟有何貴幹？」

揸車個位係發仔，曰：「我哋老板想見你。」

阿占笑曰：「咁重好切。」

辣椒仔已經查出牧者習慣去附近一間餐廳開飯，身邊必然有個甚麼精悍之飛仔陪同，日日如是。

一晚，牧者同飛仔開完餐，微有酒意，行出餐廳。

四條大漢由暗處湧出，兩個服侍一個，左右挾持，聲言有槍，郁就有命。

兩條友大吃一驚，不敢郁。

飛仔界兩條大漢挾入橫巷，大漢手起掌落，劈正後頸，飛仔暈低。

此時也，一部大房車馳至，停在路邊，牧者馬上界推上車。

兩條大漢一左一右夾住佢。

牧者曰：「朋友，有包事幹？」

兩條大漢一個係辣椒仔，一個係白毛九，二人三緘其口。

牧者又曰：「朋友，究竟有何貴幹？」

揸車個位係發仔，曰：「我哋老板想見你。」

現代江湖實錄之八　修門羅　田長歌

一三五：一決高下

本來會到了家庭樂的劉惠英，聽了游孟君那挑撥離間之詞，心頭一時如塞了一塊大石，悶了起來。

「誰來的電話？」陳德昌自房間出來問。

「一個工友？」

「是那個教友罷，一定怪你不出去守禮拜了。」

「不是怪，她問爲什麼而已。」

「下星期，我和你一起上會罷。」

劉惠英聽了無言，因爲她不想他上教會聚會去。

第二天，劉惠英上班時，工作在鄰車位的游孟君，一邊工作，一邊說話，很自然又談到昨天他們夫婦的活動。

劉惠英甜滋滋的訴說自己的幸福時，游孟君却道：「一直不把你視作妻子的他，一但改變了態度，你要小心才好。」

「你猜他爲什麼呢？」

「你應該比我更清楚，不過，可以推測的是：會不會有外遇；或者金錢上應付不來？」

劉惠英雖是半信半疑，但難免聽而入心。

放工了，又是平時一樣，接兒子，回家煲飯。

丈夫又有電話回來，今夜有局，不同來了。

劉惠英想，難道游孟君所言，確有見地！

夜深了，陳德昌才回來，悄然上床，很快就呼呼入睡。

一三五：情重於淘米煲飯

當做藝伎之時，一般是嚴格地只歌舞，或彈琵琶、三昧弦（琴），決不許與客人有私。因爲開藝伎館的很似現代香港的「舞女大班」，在一個大班（有男有女）的「旗下」，看管着多少個藝伎。有的是自由身，但不多，多數是買來的幼女。中國直到民國，還在荒年賣人口當「丫頭」——婢女的。日本，並不例外。妓女不必說——他們叫「賣春婦」。藝伎是高等娛樂，不賣身。一般的「大班」，或稱「領家」，女的叫「媽媽」，只望所管的姑娘們當中，出一隻鳳凰。

什麼鳳凰？即是姿色獨特，手度獨特，歌舞獨特；還有琴棋書畫，無所不能。再便是中國所謂「能作詩、塡詞」。日本詩分兩種，一是漢詩，同中國一樣，談何容易；二是日本的「俳句」。很短的一個複句，却含意甚深、很美，如此人才，則吃藝伎飯的，可以指望這一位出人頭地的姑娘，讓一位政治家達官、或百萬富豪工商家，量珠娶——就是「買」了去作「外室」。

日本即在舊時，也不納妾，任何侍女、侍婢，都是侍寢供「主人」快樂的妾。花成斗的金銀珍珠娶個名藝伎，一時成爲名流佳話。所以藝伎之「清倌人」——沒開苞的，乃第一條件。徐叔度娶來的春子、燕子、小柳子，碰巧都是自由身，只須付給「領家」一筆「頂手」，另外給親生父母「禮金」。

這是可遇而不可求的，三個都是「清倌人」，處子。這三個同在一個領家之下，分住三所住宅——藝伎之家，必是大小花園、和起居講究客室、書房、臥室、和講究的「風呂室」。且說春子三個，得到了徐叔度這個英雄，他給她們滿足的是「性之要求」，但談不到「情」字。反而只小柳子，一開始是情。

燕子現在交一個大學生男友，她發現徐叔度不能給她的那個「情」，他有。燕子在第二天，便到了王治功的新居，就在她們向山町巷到壽比司車站之間的第一條橫巷中。一樓一底，住在樓上一大間。他歡迎她，但只有公開廚房和洗浣間。

她叫他去街口買魚、菜肉。

她買了條白圍裙，爲他收拾了臥房書架，清潔擦抹，然後去淘米。王治功買菜回來了，樓上下都出了街。燕子說：「以後每週來三次，所有清潔洗衣煲飯，我爲你做。你只用切讀你的農業。不要介意，也不用你感激。而且，記住，我們只是知心的朋友。」

一三五：勉爲其難

一三五：山河有情

一三五：已經欲罷不能

一三五：鬼笑今人心寒

一三五：陶塔在園裡

一三五：天堂夢斷

文-司馬明　畫-家祿

憶回的苦痛有總事這對

李薇白了他一眼。

三天後，李薇與梁雯飲下午茶，在咖啡店中，李薇提到她的近況，包括購皮草的事，梁雯道：

「姑媽把一件『明克』送與我，是前年買的，她祇穿了三四次而已。非常合我身。」

「也是披肩？」

「是的。你們聖誕有什麼節目？」

李薇告訴了梁雯，她說：

「本來我也要請你們，姑丈在家中開餐舞會，用高級自助餐。此刻你們已有節目了。」

「我們在陽曆新年一起玩如何？」李薇問。

「也好。」

「想問你一件事……」李薇笑了。

「什麼大事？」

「房中私事而已！」

「我告訴你：尊尼賣力不受影響。你們經常上床，你一定成爲『武林高手』了。是吧？」

「我們是很有節制的。」

「你還要到街市？」

「不去也沒有關係，他不來吃飯，我開罐頭吃。」

「你知道香港俗語『開罐頭』嗎？」

「當然知道。我們女人，對這事總是有痛苦的回憶。是吧？」

梁雯在大笑，她們坐到六點四十分，梁雯搶付了帳，又僱的士，把李薇送返。

她候電梯遇到林先生來，彼此招呼後，同進電梯。

李薇進膳罷，聽到黃聲遠來，他們同到附近某書店中購了一些賀年卡，其中若干是李薇選的，她要寄到大陸，重香港色彩者爲多，他們再同回去後，半小時候他走。

明天李薇在上午十一點半遇到汪逸芬來，他倒還進午膳，膳後在樓上的咖啡室中，他對李薇說：

「出版社有賀年卡，每人可以取一百張……」

「我放棄了。」李薇忙說：「昨夜我與小黃同去買來了。」

「也必須告訴你。」汪逸芬笑着：「我也不再用，今年用印上自己名字的。」

「明年用股票公司的？」

汪逸芬點頭。（一三五）

風言蜂語　繆倫

首要條件

香港又有所謂十大傑出衣著人士。

不是穿名牌的究竟有多少？

結果成仁

又一艷星跳樓死。

也是不成功便成仁。

也是援助

學者建議提高公援金。

也是一種援助。

心之人

梁天樓主　鄭鈞天　圖

二九四：陶塔在園裡

四口子走出來新邨口，過馬路，向石排灣的山坡走去。

他們到閘門口，照例有狼狗衝到閘邊。牠見陶瑛與阿坤、敏敏馬上搖尾巴。可是見到賣山時又吠叫。

陶瑛喝道：「別吠！你這衰狗，上次咬傷樂先生，還不知錯！」

石屋門口走出一個老婦來，她不是陶塔？

哥哥和妹妹興奮得同聲喊叫起來：

「婆婆！」

陶瑛也興奮地喊一聲：「媽媽！」

然後樂賣山向園裡婦人揮揮手說：「陶塔！」

女兒與賣山、外孫兒女一起回來的園裡相會，幾張臉都充滿笑。

陶塔說牠帶走的鑰匙，都能開鐵閘門；狼狗開頭不認得牠，但吠過幾聲便搖尾巴了。

大家都走進屋。

陶塔說：「最開心的是第一眼見到阿瑛和賣山在一起！」

賣山說：「我昨天從美國回來，聽清潔公司的阿鐘說阿瑛在鄰裡做清潔女工，便走來看看。」

太高興了！分別兩年多的陶塔，在

陶瑛愧然低頭不說話。

陶塔的「爆竹」性格又來啦！

牠說：「阿瑛，我說嘛！那大竹不安好心，他——」

「媽——」

「我臨走就千叮萬囑阿坤，要監視得緊！」陶塔的聲音甚響。

「我是監視得緊，可白天要上學，總不能丟下學業——」阿坤和外婆一唱一和。

「在敏敏面前，你們不要打鑼打鼓嘩啦啦好不好？」陶瑛高聲干預。

可敏敏看看媽媽，說：「媽，你的事我早就知道啦！」

「敏敏你——」

「下逸花園的小彩、小珠和我一起去讀書，她們都說你放狼狗咬樂叔叔，引狼入室捕母鶉！」

做媽媽的難堪掩臉走進睡房。

垃圾王國　海辛

鬼見愁　王方

十二：山河有情

阿珍說：「相隔那麼近，不會有事的。何況，我間中也會打個電話回來給阿玲，或回來看一看。」

余炳說：「打麻雀有損無益，以後還是少打爲佳。」

阿珍口頭上雖然答應下來，實際上仍然每星期去朱太家中打牌六日，還囑咐兒子女兒，不要把這件事情告訴爸爸。實際上，這時候，阿珍已經欲罷不能，她輸錢越來越多，而且越打越大，由一二元升級至二四元，再升級爲二元半五元。一場麻雀，試過輸錢近一千元的。

余炳在製衣廠做裁剪技工，把時裝設計師的圖樣，在一大疊布料上畫好，然後使用電剪，把那些部件剪出來，然後分發與車位女工車縫。使用電剪，既要講技術，又要花氣力，人工却很有限。余炳以一個月兩期粮的人工合計，才四千多元。他每個月交給阿珍三人工元作家用，自己留下一千元多一些，作爲早茶、午飯、交通、零用。

每月三千元，以一家四口兩大兩小的家庭來說，動儉持家，不但足以應付，而且還有盈餘，數在五至一千之間，要看那個月支出的大小而定。

可是，自從沉溺於四方城中，阿珍不但每月的家用入不敷支，而且連三千多元的積蓄亦漸漸輸光。凡是一個賭徒，沉迷下去之後，必然不自警醒，而會越陷越深，終至不可自拔。阿珍正是這樣，當她輸得越多，越想把輸去的錢贏回來，結果輸得更多。

鬼見愁　王方

十二：已經欲罷不能

十二：天涯俠客無刀

文-梁翊木　圖-鳳秋

耶律玉急問道：「難道你……你連這個也忍心拒絕我？你且說說，我認識你在先，我對你……多番照顧，我那裡比不上她？」余顯南只好點點頭，耶律玉情不自禁在他頰上吻了一記。余顯南一怔，耶律玉含羞地道：「算你還有點良心！」

稍後又道：「過了年，你再來契丹找我吧！」

「那又何必呢？我到契丹有如一條狗！嘿嘿，難道有人不當，去做狗的？」

「誰敢當你是狗？你在王府，也無人敢對你不敬！」

余顯南哈哈笑道：「那還是下人！我是大宋子民，豈有到契丹受氣之理？」

耶律玉忍不住道：「大宋子民有什麼值得你覺得光榮的？契丹人不如宋人？嘿嘿，那麼爲何宋人老是打敗仗？」

「我不對說些傷你的心的話，也沒想過要做官！不過我却認定契丹不會永遠强盛！」

耶律玉扭頭望去別處，忽然背後馬蹄聲如雷轟響，她忙回頭望去，只見耶律岸率人急衝上來，她喝道：「耶律岸，你幹什麼？你不懂規矩麼？」

耶律岸道：「小郡主，此處離宋境只餘四五里路……」

耶律玉道：「但還未到宋境……誰要你獻殷勤！」

信水君大聲道：「你們退後半里，信某立即放小郡主回去！」耶律玉也不斷催促耶律岸退兵，耶律岸沒奈何，只好揮手止住手下：信水君三人則繼續前進。信水君低聲道：「小郡主，見到令堂……請代我轉告她……」

「許老師，你要告訴母后什麼？」

信水君猛吸一口氣，道：「就說……就說信水君祝她一生平安無憂……」（三五三）

開心

四九八：鬼笑今人心寒

「亨利？哪個亨利？」何居士忙問。

「就是你得罪過的，」朱迪冷冷地答，「他就在你身邊，你怕不怕？」

何居士深深吸一口氣說：「果然有陣陰風，而且帶有腥味，陽性，這就是亨利吧？他和你是好朋友？就請你代我求情吧。」

「你還未承認，怎樣侮辱過他。」朱迪說，「你不說清楚事情的眞相，我又怎能代你求情呢？這裡頭的道理，難道你不明白？」

「在你們面前，我怎好說出口？」他答。

「唔，一定是十分下流的事了，」安娜瞪大眼，「算了，我們不願聽，聽髒我們的耳朵。」

「這寃鬼眞厲害，算我買怕了。」何居士懊喪地說，「那麼，這回我認輸就是了，叫他一聲契哥，恕我這一遭吧！就請饒恕我這一次吧。」

她們兩人聽後，忍不住笑起來——到此，她們才知道何居士何以得罪了亨利！

「要他重複剛才的下流動作！」亨利在下命令，然後是一陣凄厲的鬼笑聲。

朱迪打個寒噤，心中一陣冷，這回反而替何居士求情了：「別這樣，太難看了。」

陰陽之間　華曇

城之市光　邪魔（十二）　醫成

再現神話傳說寄託美好願望

城市雕塑約瑟異彩

世界博覽

陸志青先生：

神話傳說、民間故事常常與城市眞實的歷史揉合在一起，表達人們良好的願望。許多城市將這類傳說化爲造型藝術，美感强烈，餘韻無窮，有的甚至成了城市的標誌。例如我國廣州的五羊雕塑、柳州的劉三姐雕塑、珠海的女神雕塑，便是其中的典範。

小小的美人魚銅雕，是北歐最大城市哥本哈根的標誌。她比眞人畧大，姿容姣好，頭垂辮梢，全身裸露，小腿化成一條魚尾巴，羞怯而甜蜜地眺望海洋，自一九一三年以來坐在海濱公園褐岩上，永不衰老。哥本哈根雕像無數，爲何美人魚獨佔魁首？因爲她是安徒生童話故事「海的女兒」中的主角，是一個追求人間幸福的典型形象，集中表達了丹麥人民嚮往美好生活的心情。

撒尿小孩于連，是布魯塞爾的「第一公民」。這是一座男孩銅像，卷曲的頭髮，向上翹的小鼻子，天眞無邪的笑臉，光着屁股，旁若無人地撒尿。這尿是潺潺不絕的甜泉，從神座頂上瀉下來，遊客們都靠前承接飲用。民間關於于連的傳說很多，有的說他在强盜放火燒城時，一泡尿澆滅了火星，救了全城；一說侵略者企圖炸毀城市，于連撒尿澆熄了導火綫，自己中箭死亡；一說他惡作劇，老是在樓頂向街上出殯隊伍撒尿，激怒了過路女神，罰他永遠撒尿。總之，于連是作爲英雄形象被塑造的。一六九八年，巴伐利亞總督見銅像赤身立於凜冽風雪中，賜一身金絲禮服給他穿戴。以後，凡有外國貴賓訪問比利時，必有贈衣，以至要設一座博物館來收藏這些衣服。

華沙的標誌美人魚，是一尊二米半高的銅像，上身裸露，腿以下爲魚尾，左手持盾，右手執劍。她是華沙創業者華爾、沙娃兄妹的保護神。德意佔領期間，向城市眞實的歷史，光着屁股，旁若無人地撒尿。這尿是潺潺不絕的甜泉，從神座頂上瀉下來，遊客們都靠前承接飲用。民間關於于連的傳說很多，有的說他在强盜放火燒城時，一泡尿澆滅了火星，救了全城；一說侵略者企圖炸毀城市，于連撒尿澆熄了導火綫，自己中箭死亡；一說他惡作劇，老是在樓頂向街上出殯隊伍撒尿，激怒了過路女神，罰他永遠撒尿。總之，于連是作爲英雄形象被塑造的。一六九八年，巴伐利亞總督見銅像赤身立於凜冽風雪中，賜一身金絲禮服給他穿戴。以後，凡有外國貴賓訪問比利時，必有贈衣，以至要設一座博物館來收藏這些衣服。

華沙的標誌美人魚，是一尊二米半高的銅像，上身裸露，腿以下爲魚尾，左手持盾，右手執劍。她是華沙創業者華爾、沙娃兄妹的保護神。德意佔領期間

媒煤煙身是寶

化學學　上

通天曉先生：

前些年由於石油漲價及短的容器內加不太高的熱，可以煉製出人造石油。每噸煤可煉出六、七百公斤石油。由這些人造石油，又可再煉出汽油、柴油、煤油（火水）、潤滑油等。過去，由於石油價廉，故沒有人從煤煉製石油。

把煤置於隔絕空氣的容器中加高熱乾餾，可以獲得煤氣、煤焦油和焦炭三種產品。煤氣可作燃料。煤焦油經分餾，可以得到化學物質苯、甲苯、萘、苯酚和二甲苯等。

苯在化學工業上有許多用途。苯雖然其氣味是臭的，但現代許多上等香水、香料却是用苯爲原料製成。例如，將臭味的苯用硝酸和硫酸適當處理之後，則獲得有强烈香味的硝基苯。苯又可經化學方法製成苯胺，而苯胺是製造染料的重要原料。苯也是製造硝基炸藥的原料。

甲苯是製造烈性炸藥三硝基甲苯的原料。

萘，可用以製造臭丸，亦可以製造靛藍及其他染料。

苯酚是製造錦綸纖維的原料。錦綸袜子就是這種纖維織造成的。

製造的確涼衣料用的滌綸纖維，則需要用到二甲苯。

把煤與石灰石混合放在尚溫電爐中燒，可以生產出電石。由電石與水作用，可生產電石氣（乙炔），再由電石氣可以生產出丙烯腈、醋酸、乙烯醇等化學原料，而這些化學原料，是製造維尼龍纖維所必須的。

焦碳亦稱焦煤，可以用來製造電極，可以用作吸附溴等氣體的吸附劑，也可用作燃料。

有的煤中還含有放射性元素鈾，稀有原素鍺等。因此，從某些煤中，也可提取這兩種珍貴的金屬元素。

煤焦油的殘渣就是瀝青，可鋪路面劑等，亦可製造油漆、防腐劑等。

燒煤所剩下的煤灰，也可作爲製造水泥之原料。據說本港已有人計劃建水泥廠，用發電廠燒煤所剩煤灰作原料。

從以上所述，可見煤的用途甚廣。（伍車二、新八八六七四）

國古本日離迷朔撲

國台馬邪

亀腹殼上生「殼」應屬「新陳代謝」

通天曉先生：

小妹養的其中一隻亀近日染上怪病，不知爲何地殼底生了一片殼，像殼內腫了一塊，這兩天那片殼竟甩掉，變成凹了下去，肉也看見了。請問我的亀患了何病？有沒有方法救治呢？

心急的小妹

心急的小妹小姐：

所養的亀腹部殼上生「殼」，而且整塊脫掉，如果確是「生病」的話，那倒是罕見的「怪病」。但是，如牠像往常一樣活動和飲食，沒有發現其他不妥的情況，很可能是「新陳代謝」現象。爲了防止「凹下部」發炎，可塗以紅藥水或藍藥水，希望牠能繼續活下去。（林峰、新八八四八）

醫理淺釋

梁夫先生：

有些人吃了魚蝦、蟛蟹之類的食物，全身會起疹子，奇癢難受。也有些人注射青霉素後，幾個特點：一、過敏原的接觸，往往是小量的，慢性的。二、致敏原往往是病人某一段生活中經常接觸的方位怎樣定？「乍南乍東」是什麼意思？「千餘里」有幾長？這些數學來解決，所用的是「最小二乘法」和「綫性函數」。

平山又根據中國古書，都不得不乞靈於高等記載，「伊都國」即現在日本福岡縣。從「伊都國」到「邪馬台國」，要水行十日，陸行一月。用數學算出，這里平山在中國浩如烟海的歷史典籍中搜尋。他在陳壽所著的「三國志」中的「魏志」裡，有一篇「倭人傳」。這篇文章中有一段說：「從郡至倭，循海岸水行，歷韓國，乍南乍東，到其北岸狗邪韓國。七千餘里，始渡一海。千餘里，至對馬國……又南渡一海，千餘里，至一大國……」從這段文章所載，「邪馬台國」似不難找到。但是，根本不可能。其中的方位和「千餘里」，根本就使人「丈八金剛，摸不着頭腦。書中的「里」，有幾種說法。「倭人傳」中所說的「對馬國」與「一大國」，是現在的「對馬島」和「壹岐島」（在對馬海峽）。

對「邪馬台國」最感興趣的人，日本東京大學的平山朝治，他認爲這一項研究，既欠缺資料，即使有古籍可查，也是間接的和舊的，無法與現在情況對比。他提出要排除一般的歷史研究，採用一種極嚴密的、客觀的、數量化的方法，應用高等數學如微積分、最小二乘法、綫性函數等，把素有「科學之王」的數學，用於歷史研究，去解決「邪馬台國」之謎。

平山在中國浩如烟海的歷史典籍中搜尋。他在陳壽所著的「三國志」中的「魏志」裡，有一篇「倭人傳」。這篇文章中有一段說：「從郡至倭，循海岸水行，歷韓國，乍南乍東，到其北岸狗邪韓國。七千餘里，始渡一海。千餘里，至對馬國……又南渡一海，千餘里，至一大國……」從這段文章所載，「邪馬台國」似不難找到。但是，根本不可能。其中的方位和「千餘里」，根本就使人「丈八金剛，摸不着頭腦。書中的「里」，有幾種說法。「倭人傳」中所說的「對馬國」與「一大國」，是現在的「對馬島」和「壹岐島」（在對馬海峽）。

對「邪馬台國」最感興趣的人，日本東京大學的平山朝治，他認爲這一項研究，既欠缺資料，即使有古籍可查，也是間接的和舊的，無法與現在情況對比。他提出要排除一般的歷史研究，採用一種極嚴密的、客觀的、數量化的方法，應用高等數學如微積分、最小二乘法、綫性函數等，把素有「科學之王」的數學，用於歷史研究

史實資料

通天曉先生：

聽說日本古代有一個强盛的國家，「邪馬台國」。究竟是否有這樣的一個國家呢？此國究竟在何處？

東不明先生：

「邪馬台國」是一項傳說，但這傳說並不空洞，在中國古書上有所描述，已引起了日本歷史學家展開研究。

傳說謂，日本古代有一個强盛的國家，叫做「邪馬台國」，此國是日本文化的發祥地。公元二三九年（即魏明帝景初三年），「邪馬台國」的統治者獨身女王卑彌呼，曾派遣使臣「繞巨」，到魏國的京城洛陽，向魏國進貢禮品。魏明帝（曹操的孫曹叡）大悅，賜給她「親魏倭王」的封號，賞給金印、黃金、大刀、銅鏡以及各種絲綢等大批物資。這是中日交往中的一項重大歷史事件。

歲月如流，歷史在前進，「邪馬台國」完全被人們遺忘了。更令人遺憾的是，剛好在這段時間，是日本缺史時間，根本無法在歷史上找到任何記載。但是，傳說既有「邪馬台國」，而且是日本文化的發祥地，日本學家就展開了研究。

首先，「邪馬台國」究竟在日本的什麼地方？這是一個最困難的問題。研究人員千方百計找尋根據，各自提出自己的見解。有人認爲「邪馬台國」在九州島上，理由是這裡距離中國較近。但有人反駁說，九州島地方不大，無論在人力上、資源上，在這裡建立一個强大的國家，是不可能的。又有人說，這個古國應該在九州的近畿附近，即京都一帶。爭論無由解決。

對「邪馬台國」，日本東京大學的平山朝治，他認爲這一項研究，既欠缺資料，即使有古籍可查，也是間接的和舊的，無法與現在情況對比。他提出要排除一般的歷史研究，採用一種極嚴密的、客觀的、數量化的方法，應用高等數學如微積分、最小二乘法、綫性函數等，把素有「科學之王」的數學，用於歷史研究

世界博覽

「西遊記」色出物人劃刻著名神魔小說

區裕曦先生：

「西遊記」，長篇神魔小說。作者吳承恩（約一五〇〇——約一五八二年）字汝忠，號射陽山人，明淮安府山陽縣（今江蘇淮安縣）人。性敏多懇，博覽羣書。生前愛好神話故事，著雜記數種，名震一時，今存「西遊記」一百回。

「西遊記」是在民間流傳唐僧取經故事和有關話本、雜劇的基礎上，經過再創造而成的。小說以唐僧取經故事爲綫索，描寫克服八十一難的過程。

西天路上的每一個戰鬥，都是孫悟空在與邪惡勢力鬥爭中取得勝利。這反映了中國人民克服困難、勇敢前進的精神，反映了中國人民摧毀一切邪惡勢力的願望和信心。

孫悟空是全書最光輝的形象。「大鬧天宮」突出他熱愛自由，敢於反抗的品格。「西天取經」表現他見惡必除、除惡務盡的精神。在西天取經時，孫悟空顯示了正直、勇敢、機智、頑强，善於同各種妖魔作鬥爭。

猪八戒的形象也很出色。他是個經常引人發笑的喜劇式人物。他的性格有好的一面，即能勞動、幹活本領强、性情憨厚、本質單純；也有缺點，即害怕困難、有時偷懶、貪圖安逸、好佔小便宜等。

吳承恩筆下的唐僧是個愚昧、在唐僧身上，封建儒士的迂腐和佛教徒的虔誠戲劇性得到了統一。他一碰上妖魔便嚇得滾鞍下馬，涕淚交流；離開徒弟連一餐飯也無法撈到；遇上大小神佛，一律頂禮膜拜，不問眞假，朝見各國君王，統統山呼萬歲，無論賢否。（豐餘、新八八六四五）

文苑

醫理淺釋

梁夫先生：

有些人吃了魚蝦、蟛蟹之類的食物，全身會起疹子，奇癢難受。也有些人注射青霉素後，幾個特點：一、過敏原的接觸，往往是小量的，慢性的。二、致敏原往往是病人某一段生活中經常接觸的方位怎樣定？「乍南乍東」是什麼意思？「千餘里」有幾長？這些數學來解決，所用的是「最小二乘法」和「綫性函數」。

平山又根據中國古書，都不得不乞靈於高等記載，「伊都國」即現在日本福岡縣。從「伊都國」到「邪馬台國」，要水行十日，陸行一月。用數學算出，這里

隱潛性變態反應

細心體察消除過敏因素

隱潛性過敏反應

症狀形形色色因人而異

隱潛性變態反應，一般具有下列幾個特點：一、過敏原的接觸，往往是小量的，慢性的。二、致敏原往往是病人某一段生活中經常接觸的方位怎樣定？「乍南乍東」是什麼意思？「千餘里」有幾長？這些數學來解決，所用的是「最小二乘法」和「綫性函數」。

平山又根據中國古書，都不得不乞靈於高等記載，「伊都國」即現在日本福岡縣。從「伊都國」到「邪馬台國」，要水行十日，陸行一月。用數學算出，這里

街坊服務　曉天通

區裕曦先生：

「西遊記」，長篇神魔小說。作者吳承恩（約一五〇〇——約一五八二年）字汝忠，號射陽山人，明淮安府山陽縣（今江蘇淮安縣）人。性敏多懇，博覽羣書。生前愛好神話故事，著雜記數種，名震一時，今存「西遊記」一百回。

「西遊記」是在民間流傳唐僧取經故事和有關話本、雜劇的基礎上，經過再創造而成的。小說以唐僧取經故事爲綫索，描寫克服八十一難的過程。

西天路上的每一個戰鬥，都是孫悟空在與邪惡勢力鬥爭中取得勝利。這反映了中國人民克服困難、勇敢前進的精神，反映了中國人民摧毀一切邪惡勢力的願望和信心。

孫悟空是全書最光輝的形象。「大鬧天宮」突出他熱愛自由，敢於反抗的品格。「西天取經」表現他見惡必除、除惡務盡的精神。在西天取經時，孫悟空顯示了正直、勇敢、機智、頑强，善於同各