

來件

## 談廣東音樂及它的標題

黃傑群。

工作安當。價錢誠實。隨時電話。快捷應命。

Vancouver Chimney Service,

684-2937

(按：本文不獨見識高超，資料充實，且文字技巧亦臻上乘，為不可多得之佳作，特為推介，請讀者注意。——編者)

前言

對於音樂，我向來是一位愛好者，十餘年來，雖然環境屢多變遷，但對於音樂之學習，却並未因而中斷。在某方面來說，這種既化錢而又費時間的玩意，實在要不得，但在我，却依然有所偏愛。

在於工餘之暇，輕撫慢然，每感趣味無窮，這大概就是古人所謂「性相近」之一吧。

雖然生活安定，但精神上每感覺枯燥乏味，空洞無聊，而音樂正是我們精神上

的調劑良藥，所以大有提倡推廣的需要。

故我現在不揣冒昧，特地寫下這一篇

文字，以資開端。假如能够引起各地樂

友發生共鳴，大家著文倡導的話，

那不僅是我常所願望和企求之事，而且

國粹也正可得到發揚而光大的。

(一)

有關於廣東音樂論述的文字，我所

見到的很少，有之，亦僅如鳳毛麟角，

比較有系統編寫的，到現在還是李後先

生編的「廣東音樂」第一集的篇首見得

到。他會把廣東音樂大致分為三類：

戲曲音樂——稍有關於粵劇和潮州劇的

音樂。(二)小調及器樂曲——指各大、小

調的過場曲和專為器樂演奏的樂曲。(三)

更富地方性的如民歌、木魚、龍舟、粵

謡、南音等等。我現在所談的，就是屬

於第二類的廣東音樂和它的標題。

廣東音樂的來源怎樣？它的產生起

自何時？這一連串問題，過去我會經請

教過好幾位樂壇前輩，但他們都沒有給

我一個完滿的答覆。而在早期的幾種廣

東樂曲書籍，如丘鶴籜、沈九升、錢廣

仁(大叔)，曹天雷，馮承康諸先生的

大作中，也未見過及，所以這些問題到

現在還未找出，根本上也可說無從考據

了。

馬玉蘭一步一扭，返埋夫伯

一個位，自有後生過來招呼，把父

王蘭同鄧川石面對面，問曰：

「你

都經理，

可否借你一個咁貴傳媒？」

鄧川石一聲不出，嘗有聽

得樣！」鄧川石有法，俾佢一個

做樣！」

見，馬玉蘭笑曰：「鄧經理，你地

的老前輩要指點吓，要得，例如點

機搵的馬仔帶手，但又食左馬仔個的網

呀，或者馬仔衣兒成牛意，自己一個屈

尾上去踢左人地個盤，寧可減的佢得那

幾手腳，我地未學會

要你多多指教至

今朝！

張心蕃大笑不

已。

(完)

個大洋喺得氣多過頭，就來爆就爆

咯。

也者。

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對

對