

CHRONIQUE MUSICALE

LA TRILOGIE VOCALE

PAR XAVIER MERCIER

de l'Opéra Comique de Paris,
et directeur de l'Institut de l'Art
Vocal de Québec.

Lors de mon article paru dans la "Musique" en 1919 sur le classement et la pose de la voix, monsieur NAZAIRE LEVASSEUR m'avait suggéré d'en écrire un autre sur l'organe vocal ou je parlais d'une façon plus spéciale et plus minutieuse de l'"ARTICULATION".

Je me rends donc à son désir, croyant faire œuvre utile auprès de ceux qui se destinent à l'art du chant. En effet l'articulation est un geste que l'on semble oublier ou du moins mettre au second plan: il est vrai que l'articulation seule n'est pas suffisante pour que la voix soit bien posée. Pour qu'une voix puisse être qualifiée bien posée, il faut y trouver ces trois gestes en PARFAITE UNION: ENONCIATION, EMISSION, et ARTICULATION; la RESPIRATION est le moteur de ces trois gestes fondamentaux de l'action vocale.

Les élèves les mieux disposés et les mieux doués éprouvent une grande difficulté à mettre en branle ces trois gestes à l'unisson, ce qui seul donne l'impression d'une voix bien posée: pourquoi? parce que notre énonciation est mauvaise: nous avons ce qu'on appelle la "BOUCHE MOLLE", la langue semble épaisse, ne pouvant se mouvoir avec rapidité. C'est donc toute une éducation à refaire.—le travail presque d'une génération,— pour habituer nos chanteurs à prendre la peine de bien articuler en énonçant bien.

Bien énoncer et bien émettre, c'est donner à chaque syllabe sa vraie COULEUR. Il faut donc travailler les voyelles a e i o u et les consonnes t—p—r—b; en effet elles se prêtent mieux et favorisent davantage l'énonciation, attendu que nous avons un appui pour les émettre. C'est un exercice de tous les jours et NECESSAIRE pour donner à la bouche, à la langue et à la mâchoire inférieure l'élasticité indispensable, afin d'attirer les auditeurs mêmes du fond de la salle et de chanter avec une énonciation distinguée: oui distinguée, je dis bien, car on entend plus souvent une énonciation et une émission pour le moins TRES COMMUNES. Ne perdons pas de vue que celui qui chante avec, à l'appui, ces trois gestes, chantera beaucoup plus longtemps: la voix conservera mieux sa JEUNESSE et sa FRAICHEUR.

Le mal vient de ce que nous prononçons fausement: les syllabes qui doivent être rigoureusement FERMEES sont OUVERTES et de là le chant reste sans couleur. C'est pour moi le travail le plus pénible que de faire entendre et saisir la différence de ces deux émissions. Faites un effort de la bouche et des lèvres comme si vous vouliez vous faire comprendre sans prononcer un mot, votre bouche deviendra expressive: alors si vous chantez avec cette bouche expressive, le chant sera goûté et entendu de tous.

Ce résultat ne peut pas s'obtenir en un jour: c'est un travail constant et régulier, c'est même pour la plupart une phonation à refaire, une rééducation de notre façon de prononcer.

Voyez l'élève à l'étude: IL s'applique à prendre la bonne phonation; mais aussitôt qu'il n'est plus surveillé, il retourne à son ancienne manière de prononcer. Comme exemple, vous entendez ma a lieu de me; le é (accent aigu) demande une grande élasticité de la bouche, de la langue et même de la mâchoire; c'est pour cette raison que é (accent aigu) est généralement prononcé è (accent grave); jamais devient jamà; éternelle, éternalle; terre, mère prennent aussi deux a: terra, mera et ainsi de suite. Il faudrait, pour ainsi dire, reprendre, presque toutes les syllabes. Pour la plupart des élèves, je puis faire d'avance, sans les avoir entendus, les corrections de phonation, connaissant le point faible général.

Sans doute vous avez eu l'occasion d'entendre les chanteurs au lutrin dans les campagnes: quelle énonciation et émission détestables!..... Et franchement ceux des villes vaient-ils beaucoup mieux. Que de sons ouverts encore là..... que d'empatement et de mollesse..... Que de résonnances à l'anglaise! car on sait l'anglais et il faut bien que tout le monde en soit averti. Si au moins les auditeurs pouvaient comprendre quelques mots! Est-ce du français? de l'anglais, du latin, de l'hébreu? doivent-ils se demander souvent..... Si de plus on se préparait un peu avant de chanter; si quand il s'agit du latin, on en lisait un peu ou s'en faisait donner la traduction, afin de savoir ce que l'on dit.

Pourquoi au lieu du va vite ordinaire, ne pas prendre le temps nécessaire pour bien apprendre et bien rendre un cantique: c'est à dire avec une belle énonciation et une correcte émission de voix variant de couleurs? Je sais que plusieurs ignorent ce que je veux dire en prononçant ces dernières paroles: ils sont bien heureux, ceux-là!

Un chanteur doit avoir un peu d'amour propre, le désir de faire le mieux possible avec les moyens que le Créateur lui a donnés, et puisqu'à l'église il chante pour son DIEU, il ne ferait que son devoir en y mettant toute la préparation nécessaire.

Je ne puis mieux faire que de féliciter monsieur JOSEPH DUMAIS pour la campagne qu'il vient d'entreprendre en faveur de la phonation propre à la langue française, celle qui donne leur vraie couleur à chaque voyelle, à chaque consonne, à chacune des syllabes dont les nuances varient suivant leur agencement. Nous avons TOUS à y gagner et pour ma part j'applaudis très sincèrement à ce mouvement qui rendra un grand service à la jeunesse. Celui qui possède une VOIX—et en parlant ainsi j'entends une voix dont l'échelle peut atteindre deux octaves sans avoir fait d'études,—si le timbre en est beau et chaud. CELUI-LA peut aspirer à une belle place dans le monde artistique: cependant il faudra qu'il fasse des études pour conserver la dite-voix. Une personne me disait un jour (et beaucoup pensent comme elle) qu'elle n'avait pas besoin de travailler son organe, qu'elle avait une VOIX-NATURELLE..... HELAS!!! il n'y a que les artistes qui font carrière dont la VOIX n'est pas NATURELLE et qui étudient pour ainsi dire TOUTE LEUR VIE. Même chez les personnes qui n'ont qu'une toute petite voix, une échelle très courte, cette voix peut se développer et VOUS arriverez à chanter très convenablement. LA voix gagnera en longueur: elle pourra s'allonger d'une TIERCE et quelques fois même d'une QUINTE. Seulement entendons-nous: il y a un chemin à suivre si vous voulez augmenter l'échelle de cet organe: c'est en appliquant les trois gestes dont je parle plus haut: ENONCIATION, EMISSION, ARTICULATION; si vous prenez une autre méthode, soyez sûr que votre voix CHEVROTTERA avant longtemps. Des élèves se sont présentés chez moi dont la voix avait à peine un octave: après quelques mois d'études cette même voix avait gagné une quinte en étendue. Cette expérience se fait tous les jours.

Dans cet ouvrage, je ne parle pas du tempérament qui est une qualité aussi rare que la voix, c'est-à-dire une voix longue et belle de sonorités: il faut à l'ARTISTE du théâtre une VOIX LONGUE, CHAUDE ET SERVIE PAR UN BON TEMPERAMENT.

Il y a deux sons qu'il ne faut pas confondre: le son serré qui devient guttural et le son pincé qui se trouve pour ainsi dire sur les lèvres. Le premier est mauvais; le second peut rendre de grands services, car c'est un GESTE QUI VOUS PERMETTRA D'ATTAQUER EN VOIX LIBRE. Les élèves donnent facile-