

7. *Mendelssohn*.—“Then shall the righteous”  
(Elijah)  
“Une auréole de lumière” (Élie)
8. *Saint-Saëns*.—Cavatine: “Norfolk avait dit  
vrai” - - - (Henry VIII)
9. *Wagner*.—Chant de Walthier - (Les Maîtres-  
Chanteurs)
10. *Weber*.—Air: “Ah! trop longtemps de mes  
souffrances” - - - (Le Freyschutz)

### BARYTON ET BASSE

1. *Adam*.—Air: “Arrêtons-nous ici!” (Le Chalet)
2. *Bizet*.—Air: “L'orage s'est calmé”  
(Les pêcheurs de perles)
3. *Dubois Th.*—Air: “La voilà donc achevée”  
(Le Paradis Perdu)
4. *Gounod*.—Cavatine: “Sous les pieds d'une  
femme” - - - (La Reine de Saba)
5. *Haendel*.—“Revenge, Thimotneus cries”  
(Alexander's Feast)
6. *Haydn*.—“Rolling in foaming billows”  
(The Creation)
7. *Massenet*.—Air: “Ecoute, M'ryem”  
(Marie-Magdeleine)
8. *Mendelssohn*.—Air: “It is enough” (Ah! c'en  
est fait—Élie) - - - (Elijah)
9. *Saint-Saëns*.—Air: “Qui donc élève ici la voix?”  
(Samson et Dalila)
10. *Wagner*.—Pogner's address - (Meistersinger)

