

Pinsent tourne avec l'Office national du film

Gordon Pinsent, dont le rôle dans *Rowdyman* lui a mérité le prix du Film canadien comme meilleur acteur l'an dernier, est à Montréal pour le tournage du film *The Heat Wave Lasted Four Days* produit par l'Office national du film. Lawrence Dane, réalisateur de *Rowdyman* et Alexandra Stewart, originaire de Montréal, qui rentre de France où elle a joué dans des films depuis 1959, font également partie de la distribution de ce film dramatique.

Heat Wave est un film de la série de productions de l'ONF dans le cadre de son programme "Drame et langage" conçu pour aider l'apprentissage d'une deuxième langue tout en se divertissant. Il s'agit d'une oeuvre dramatique dans laquelle un commentateur à la télévision (Pinsent) a des démêlés avec le monde interlope après avoir mis la main par hasard sur des renseignements dangereux au cours d'une mission.

The Heat Wave Lasted Four Days, dont le tournage doit se terminer à la fin du mois prochain, est réalisé par Doug Jackson, dont les deux derniers films pour le compte de l'ONF ont été présentés récemment à la télévision: *The Sloane Affair*, drame d'une durée d'une heure mettant en vedette Michael Kane dans le rôle d'un riche homme d'affaires fraudeur de l'impôt, et *Gastronomie*, documentaire sur la bonne cuisine au Québec ont été portés à l'écran de la chaîne de Radio-Canada.

Centenaire de la Gazette des Brevets

Au cours d'une cérémonie qui eut lieu le 6 septembre, le ministre de la Consommation et des Corporations, M. Herb Gray, a souligné le centenaire de la *Gazette du Bureau des brevets*; cet exemplaire sera conservé aux Archives publiques du Canada.

La vieille revue fragile est datée du mois de mars 1873. "Il s'agit d'un document authentique, et par conséquent, historique," de dire M. Gray en faisant la présentation; "c'est pourquoi il vaut la peine d'être conservé afin que les générations futures puissent en jouir. Mais plus que cela, il représente un symbole du rôle important que les

brevets ont à jouer sur le marché, de même que de l'esprit d'invention de l'humanité."

Les premiers volumes de la *Gazette*, parus dans une section illustrée et subventionnée par le Gouvernement, faisaient partie d'une publication privée (le mensuel *Mechanics' Magazine*) publiée par George Desbarats, à Montréal. Depuis cette époque, la *Gazette* a grandi en dimension, en importance et dans la fréquentation de sa parution.

Du mensuel de 40 pages qu'elle était, la *Gazette* s'est étendue au point de comporter en moyenne 96 pages par semaine; elle est remplie de renseignements utiles tant pour les consomma-

teurs que pour l'industrie.

La première édition de la *Gazette* fait voir que les jeunes gens de l'époque faisaient preuve de curiosité et d'ingéniosité afin de résoudre les problèmes techniques de ce temps. On y trouve les plans et diagrammes d'inventions allant d'un tramway et d'un lance-torpilles actionnés à la vapeur à un instrument pour fendre le bois d'allumage, en passant par un coupe-paille.

On y trouve des brevets datant de 1791, mais les détails de ces brevets ne furent pas connus avant que M. Desbarats en fasse la publication 82 ans plus tard.



Photo: Presse canadienne

L'ambassadeur des États-Unis, M. Adolph W. Schmidt (à droite) remet au gouverneur général une pierre lunaire et un drapeau canadien qui avait été apporté sur la lune par les astronautes de la mission Apollo 17. La présentation a été faite au nom du président des États-Unis et du peuple américain et elle entrainait dans le cadre de la tournée qu'ont effectuée en décembre dernier,

sous l'égide de la NASA, des membres de la fédération internationale de la jeunesse scientifique. Quarante-vingts étudiants de tous les continents ont alors visité des centres culturels, scientifiques et aéronautiques des États-Unis. Le représentant du Canada pour cette tournée, M. Jaymie Matthews, assistait aussi à la présentation.