

EXPLICATIONS.

PLANCHE DE GRAVURES.

No 1. Chapeau rond en velours noir, garni en crêpe frangé de chine avec bande sur le côté. Fleurs. Dentelle ou ruban retombant sur le chignon.

No 2. Chapeau de satin gris. Calotte haute avec trois rangs de rouleaux les uns sur les autres. A gauche, une rose avec feuillage sur une bande de velours, dont les longs bouts retombent dans le dos sous une draperie de dentelle blanche. Une plume blanche traverse le dessus. Des attaches en ruban se joignent sous le chignon.

No 3. Chapeau à haute forme, pour fillette de quatorze à seize. En feutre gris, avec biais en reps de soie gris. Echarpe en tulle noir broché, entourée de dentelle noire. Plumes grises et blanches.

No 4. En reps de soie brun, avec biais de velours brun foncé. Le reste de la garniture se compose de deux dentelles noires froncées, cousues pied contre pied, sous un rouleau de velours. Nœuds en ruban de velours. Plumes blanches. Branche avec feuilles de satin brun, et biais de velours brun.

No 5. Chapeau en velours noir, garni de dentelle noire, de nœuds et de brides en ruban de reps noir. Plumes ombrées, du noir au blanc. Sous la passe, ruhe en tulle de soie blanc.

No 6. En reps gris vapeur. Le bord étroit et retroussé est garni de plis et se termine par une garniture tuyautée double en ruban de satin couleur cerise. Attaches en rubans avec bouts volants. Grandes plumes frisées entrelacées de points cerises.

No. 9 et 10. Casaque en étoffe grise avec poche en arrière.

Les manches sont bouillonnées en avant et unies en dessous. Une écharpe en crêpe avec doubles glands est attachée négligemment à la taille. Même écharpe au haut du dos.

MANCHETTES.

No. 13. Casaque bouffante, forme surtout, avec pointe devant et derrière. Longues basques aux côtés. Manches larges. Double collerette.

Nos. 17 à 24. Différents patrons pour manches de robe.

PLANCHE DES PATRONS.

Dessins 10 et 11 de la planche. Corsage en soie noire.

Fig. 17. Devant.

" 18. Petit côté de devant. } * * * * *

Fig. 19. Petit côté de derrière. } > > > >

" 20. Moitié du dos. } X-X-X-X-X

" 21. Moitié de la manchette. } > > > >

Ce corsage fait en soie noire est liseré en soie rose, orné de nœuds roses et d'un fichu en crêpe de Chine noir, avec frange rose. Nous n'avons pas besoin d'ajouter que l'on peut supprimer tout ce qui est rose, et faire ce corsage en toute étoffe, comme en toute couleur.

On coupe, en soie et doublure, deux morceaux, d'après chacune des fig. 17 à 20 (après avoir complété les côtés repliés de cette dernière fig.): On assemble les deux moitiés du dos, depuis 26 jusqu'à 27; on coud les pinces de la poitrine; on assemble tous les morceaux en rapprochant les chiffres pareils; on borde le contour avec un gros liseré, lequel garnit aussi le bord supérieur et le devant de la basque (fig. 19). Depuis le double point jusqu'à 25, on fronce ces morceaux, puis on fixe la place marquée par un double point sur la place marquée d'une étoile. On plisse le bas du dos en posant les deux croix sur le point le plus proche. On fait les boutonnières, on pose les boutons et la patte des devants. Sur la couture extérieure de la manche, on laisse depuis le bord inférieur une fente ayant environ 4½ pouces de longueur, encadrée comme le bord inférieur de la manche, d'un gros liseré et garnie de boutons et de boutonnières; on garnit la manche avec la manchette coupée entière d'après la fig. 21. qui en représente seulement la moitié; pour le reste de la garniture (biais et ruches plissées) on copie le dessin.

Fichu. On coupe, en crêpe de Chine pris en biais un morceau ayant 1 verge et 4 pes. un second morceau ayant 1 pied 2 p. de longueur, et chacun 8 p. de largeur. Le plus long morceau est coupé en pointe sur l'un de ses côtés transversaux: on coud les deux morceaux ensemble au milieu, par derrière; on pose la frange en replie le bord supérieur en dessous, sur 8 lignes de hauteur; on plisse le fichu (voir le dessin), on le coud sur l'encolure du corsage; le côté long est fixé à gauche, sous un nœud. Le nœud de devant est orné d'une fleur en velour noir, à calice et pistil rose.

Dessins 7 et 8. Paletot pour dame âgée.

Fig. 9

" 10

" 11

" 12

} X X X X X

Notre modèle est en soie noire, garni d'un biais en soie liseré de turquoise et surmonté d'une broderie simulée. Une riche frange (voir le dessin 7), ou une dentelle (voir le dessin 8) ornara le bord exté-