

that you care for is to get it". The spectacle is little creditable to democratic institutions. It is villainously expensive. But as it is traditionary and appears to afford entertainment to large numbers of party-men outside the arena, a non-party man might feel inclined to content himself with grumbling a little when paying his income-tax, were it not that the one great question which the orators ought to be discussing and settling, but to which they never refer, is pressing for solution.

That question is simply this: "Shall Canada participate in the next European war?"...

---

**PRÉCIS D'HISTOIRE DES LITTÉRATURES FRANÇAISE, CANADIENNE-FRANÇAISE, ÉTRANGÈRES ET ANCIENNES.** (Procure des Missions des Soeurs de Sainte-Anne, Lachine.)

Ce manuel de 478 pages en consacre 180 à la littérature canadienne-française. Et cela dit tout l'esprit de l'ouvrage et celui dont veut s'animer l'enseignement de nos couvents. C'est bien le précis le plus abondant et le plus complet que nous ayons encore de l'histoire de notre littérature. Et ce ne sont point des notes sèches. Un grand souffle patriotique anime ces pages. L'on n'y trouve à reprendre qu'une chose: l'auteur trop modeste, a trop souvent abrité son jugement derrière celui des critiques panachés. Quand il se risque à juger lui-même, il témoigne pourtant d'un goût si sûr.

**DEUX LIVRES A REPANDRE.**

C'est la *Vie populaire de Jésus*, par Fernand Laudet — et, mettant la distance voulue entre les deux sujets, — *Aimée Villard, fille de France*, par Charles Silvestre. L'oeuvre de Laudet n'a point les trucuences italiennes de la *Vie de Jésus* de Papini. L'auteur a laissé parler la simplicité sublime des évangiles. Mais qui ne voudrait lire et faire lire ce petit livre de 20 sous, fait exprès pour être mis en poche et qui est tout près d'atteindre son 50ème mille?

Notre ami Harry Bernard nous donnera, le mois prochain, une petite étude sur l'oeuvre du romancier catholique, Charles Silvestre. Disons seulement aujourd'hui que *Aimée Villard* est bien l'une des charmantes oeuvres parues en France en ces derniers mois. Publié d'abord dans les *Annales*, honoré du prix Revel, ce roman catholique a pu satisfaire même les délicats. Et l'on ne sait pas, avant de l'avoir lu, toute la saveur du régionalisme.