

**§ III. Manière d'arriver à appliquer
les paroles aux notes.**

Quels moyens employer pour *réussir à entonner* ?

Il y a trois moyens principaux : 1° la tonalité, ou connaissance des modes ou tons ; 2° la solmisation ; 3° la vocalisation.

1° TONALITÉ.

Combien y a-t-il de tons ou modes différents ?

Il y en a huit principaux que l'on divise en tons pairs et en tons impairs.

Comment peut-on distinguer un ton d'un autre ton ?

Par la finale, par la disposition des notes sur la portée, et par la note dominante ou note revenant le plus souvent.

Quelles sont les notes employées comme finales ?

Re pour le 1^{er} et le 2^e ton.

Mi " 3^e " 4^e "

Fa " 5^e " 6^e "

Sol " 7^e " 8^e "

Quelle disposition particulière de notes, dans la portée, peut faire distinguer les tons pairs des tons impairs ?