

## KALEIDOSCOPE DU KENYA

Peu à peu le désert fait place à la savane pour se transformer ensuite en des terres broussailleuses avant l'apparition de quelques collines. Le train commence alors sa raide ascension à travers les Chyulu Hills, en direction des hautes terres et de Nairobi, ville moderne située à 1 677 mètres d'altitude.

Nairobi est un véritable plaisir pour les visiteurs, offrant à la fois de petits hôtels et des boutiques de cadeaux pour les timides, des marchés traditionnels et des auberges de style colonial pour les plus hardis. Les costumes Pierre Cardin y côtoient les peaux de chèvre; les costumes traditionnels de coton aux imprimés audacieux ou "kangas" font concurrence aux pantalons de polyester. Nairobi est le centre économique, politique et touristique du Kenya. C'est le premier point d'atterrissage de la plupart des vols internationaux. C'est là que se fait l'embranchement de la voie ferrée vers le Nord, que l'autoroute étend sa surface goudronnée, que le Parlement siège, que la communauté diplomatique habite et que les pauvres et les sans-travail viennent chercher du secours. Le visiteur peut, comme Hemingway, s'asseoir tranquillement au Long bar du nouveau Stanley Hotel ou, comme les premiers colons, manger un "curry" à l'abri de la véranda du Norfolk Hotel. Nairobi est entourée de petites fermes et de vastes plantations de café. Après le tourisme, le café est la deuxième source de revenus en devises étrangères nécessaires au Kenya. Le sol de latérite, une certaine altitude, les journées chaudes et les nuits fraîches permettent au Kenya de cultiver le café de l'espèce arabica, fort prisée pour son arôme et qui, mélangé à du robusta, donne ce que la plupart d'entre nous buvons.

Les trains qui se préparent à Nairobi pour le reste du voyage en direction du lac Victoria ont souvent trois locomotives de façon à assurer une puissance suffisante pour remorquer et contrôler lorsqu'elles commencent leur ascension en direction de la bordure de la grande Rift Valley, redescendent l'escarpement à l'est, puis reprennent leur ascension jusqu'au point le plus élevé de la voie ferrée avant de redescendre en direction de Kisumu. À l'heure du dîner, le train traverse la Rift Valley, semée de lacs d'eau douce et alcaline, de caldeiras, d'euphorbes arborescentes et où l'on trouve toute sorte de gibier. Longeant d'abord le lac Naivasha où les gens vont pêcher, se baigner, et prendre un « brunch » le dimanche, et sur les rives duquel il existe d'excellents terrains de camping, passant ensuite par Kakuru, où des centaines de milliers de flamants, pélicans et cigognes élisent domicile au sanc-



*Même en blanc et noir, cette aquarelle de MARCELLE BLANCHETTE a du charme. L'original, avec ses riches tons de brun et de bleu donne une impression de force. Toutes ses œuvres sont également attirantes, que se soient des œuvres d'art abstrait ou d'un réalisme criant, toute sa peinture réussit à capturer la luminosité de certains moments passagers du monde qui nous entoure. Marcelle Blanchette est une artiste bien connue ayant déjà 11 expositions "solo" et cinq de groupes dans le monde entier. Récemment, lors d'une affectation à Washington, D.C., elle est devenue artiste permanente de la galerie Franz Bader de Washington et de la galerie Grimaldis de Baltimore.*

tuaire des oiseaux.

Suivant un spectaculaire itinéraire, le train grimpe l'escarpement à l'ouest, en direction du mont Mau, qui s'élève à 2 535 mètres d'altitude.

Bien que l'on se trouve trop au nord pour les voir, directement au sud s'étendent les vastes prairies du sud-ouest du Kenya et du nord-ouest de la Tanzanie, qui abritent d'énormes troupeaux de gnous, de buffles de Cafrerie et d'éléphants, qui ont si souvent servi de fonds aux voies mielleuses de Lorne Greene ou Richard Attenborough. En bordure de ces routes de migration, le long des rives d'un cours d'eau depuis longtemps asséché, se trouve un site préhistorique renfermant des bifaces soigneusement ouvragés par les chasseurs-collecteurs acheuléens il y a de cela de 100 000 à 500 000 ans.

À cette altitude, les terres, luxuriantes, sont excellentes pour la culture du thé qui demande plus de fraîcheur, une plus haute altitude et un sol plus fertile que le café. Les cueilleuses travaillent en groupes, reconnaissables aux couleurs vives de leurs tabliers. Ceux-ci sont faits de toile cirée de façon à permettre aux femmes de se mouvoir facilement entre les buissons très rapprochés, sans abîmer les feuilles. Entre Kericho et Kisumu, la campagne change. Elle est plus fertile, abrite davantage de fermes et moins de jardins plantés tout au bord

de la route. C'est l'intérieur du Kenya — les plantations de thé, les exploitations fruitières, les ranchs de moutons et de bétail — où même les traits du visage des gens sont différents du fait des diverses influences qu'a subies le développement de cette région pendant des milliers d'années. Ces tribus sont plus proches des peuples nilotiques que l'on trouve en Ouganda que des peuples d'origine bantoue des hautes terres autour de Nairobi, et qui l'une et l'autre diffèrent des peuples de la côte. C'est dans cette région que poussent les avocats les plus succulents du monde. Inutile de les farcir de crabe. quelques gouttes de "Lea and Perrin" et une tranche de citron vert suffisent à en faire un régal.

Le lac Victoria, la deuxième source d'eau douce au monde, est tellement vaste que le Kenya a deux côtes — une d'eau salée, l'autre d'eau douce — et la brise qui s'en dégage est un véritable soulagement pour le voyageur. Le voyage entre Mombasa et Kisumu prend au total 36 heures, tandis que la voie ferrée grimpe et atteint, sur une distance de 936 kilomètres, une altitude de 4 863 mètres avant de redescendre. Peu de touristes se donnent la peine de pousser aussi loin vers l'ouest à présent que l'Ouganda n'est plus sur l'itinéraire, ce qui est malheureux car c'est en voyant l'ouest du Kenya que l'on peut apprécier l'étonnante diversité de ce pays.