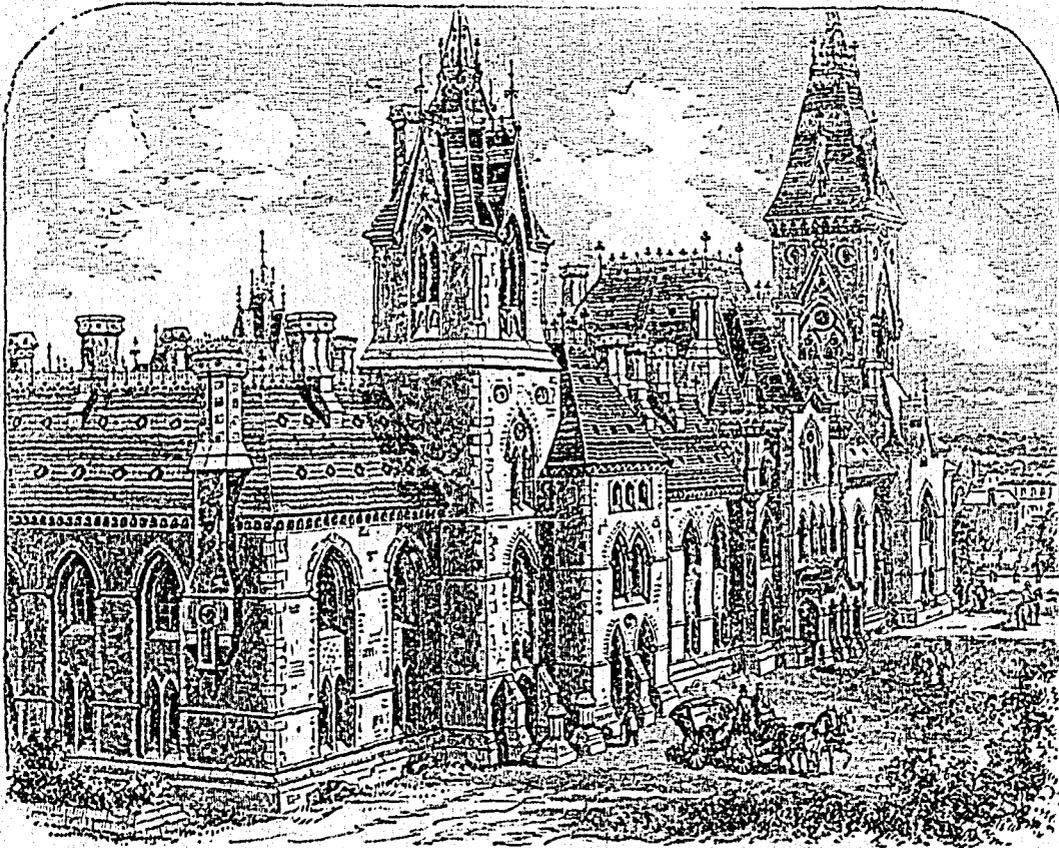


elle domine tout, car elle a cent quatre-vingts pieds de hauteur, les autres ont quatre étages avec le soubassement, sans compter le cinquième qui est dans le comble et qui est éclairé par les lucarnes du toit. Elles ont environ trente pieds de diamètre, cent pieds de hauteur ou à peu près. Les ouvertures au premier étage sont très larges et très élevées, et d'une grande apparence; elles éclairent les parties du bâtiment qui sont de plein pied avec les chambres d'assemblée. Les fenêtres du second étage sont moins grandes et s'accordent bien avec les grandes arcades qu'elles surmontent. Les étages sont divisés par des cordons en saillie richement sculptés, ainsi que les angles des différents corps de logis. Enfin, le haut du mur est occupé par une corniche qui fait tout le tour des bâtiments principaux et qui est de la plus grande richesse et de la plus belle dimension.

Avant d'aller plus loin, nous dirons quelques mots sur les matériaux employés et qui frappent d'abord les regards quand on contemple les trois grandes façades de la cour d'entrée. Les angles et cordons des bâtiments sont généralement en pierre de

et d'une porte d'entrée en rapport avec le monument; de plus, ce parterre sera coupé par les allées, les plates-bandes, les massifs d'arbres et de verdure qui jouent un si grand rôle dans l'aspect de toute œuvre architecturale; enfin, le terrain s'élèvera en plusieurs terrasses; car, de la grille d'entrée à la façade principale, il y a une différence de niveau de près de vingt pieds, qui ajouteront encore sensiblement à la majesté et à l'effet de cette belle perspective.

Maintenant, pénétrons dans l'intérieur de l'édifice, en entrant par la porte principale qui s'ouvre sous la grande tour du centre: ici nous avons à considérer plusieurs sujets dignes d'attention. D'abord, les dimensions de cette première pièce d'entrée, les colonnes et les arcades qui l'environnent et en doublent l'effet; de plus, les deux escaliers principaux qui s'ouvrent dans le fond à droite et à gauche, et qui conduisent l'un au vestibule de la Chambre, l'autre au vestibule du Conseil Législatif. Enfin, il ne faut pas traverser cette belle entrée sans remarquer un chef-d'œuvre d'architecture; c'est un troisième escalier tout en pierres



l'Ohio; le tour des fenêtres et des arcades est dans une belle pierre rougeâtre que l'on trouve à Nepean, à douze milles d'Ottawa; enfin, tout l'espace intermédiaire est bloqué en pierre de couleurs et de formes variées, parfaitement unies entre elles, et qui forment aux regards la plus riche et la plus belle mosaïque. Les cheminées, en belle pierre de l'Ohio, richement ornementées, s'élèvent de toutes parts à des hauteurs considérables et tranchent avec éclat sur la couverture bleu foncé des toits. Enfin, ce qui complète admirablement ce bel ensemble, c'est la dentelle magnifique en fer bronzé et doré qui orne la crête des toits et les combles des tours, et qui scintille comme des milliers de rameaux et de fleurs d'or sous les rayons du soleil. Ceci en particulier est d'un effet magique.

Du reste, quand tous les travaux seront terminés, l'effet sera bien autrement imposant; plus tard, cet espace immense de 600 pieds sur 700 pieds de développement, sera précédé d'une grille

découpé à jour, et qui monte directement au sommet de l'édifice. C'est là une des merveilles du palais et qui a déjà excité l'admiration des principaux visiteurs.

Cet étage a plus de trente mille pieds carrés de superficie: il contient, outre le grand vestibule d'entrée, les deux grands escaliers, la galerie qui va d'une extrémité à l'autre du bâtiment; enfin, outre les deux vestibules qui précèdent les deux salles d'assemblée, les différentes salles pour les comités, les journaux, les offices des huissiers et des clercs, de plus, un très-grand salon pour le buffet.

L'étage supérieur offre le même développement et renferme différents appartements pour le service; c'est de cet étage qu'on se rend directement dans les tribunes de la Chambre d'Assemblée.

Nous avons déjà vu de belles choses, et cependant il nous reste à voir les trois œuvres capitales de tout le monument, c'est-à-dire les deux chambres du Parlement et l'immense bibliothèque. Ces