

Mélanges Religieux,

ON S'ABONNE chez
MM. FABRE et LE-
PROHON. Libraires, et
au Bureau du Journal, à
Montréal.

RECUEIL PÉRIODIQUE.

PRIX D'ABONNE-
MENT, quatre piastres
pour l'année, cinq pias-
tres, par la poste, pay-
ables d'avance.

Vol. 2.

MONTRÉAL, 15 OCTOBRE 1841.

No. 13.

INSTITUTEURS DES SOURDS-MUETS.

Tout le monde connaît et apprécie l'œuvre admirable de l'institut des sourds-muets, cette sublime invention qui rend à la plénitude de la vie morale, des êtres que la nature semblait avoir séparés sans retour du commerce de leurs semblables. Ce n'est qu'à une époque bien rapprochée de nous cependant, que remontent les premiers essais de cet art inestimable, que l'on a élevé aujourd'hui à un si haut point de perfection, et dont les bienfaits se font vivement sentir par un si grand nombre d'infortunés.

C'est vers le 15^e. ou 16^e. siècle de l'ère chrétienne, qu'un religieux espagnol, nommé Ponce, commença le premier à s'occuper de moyens d'instruction pour les sourds-muets, et fit des découvertes importantes, qui servirent beaucoup à ceux qui, après lui, s'appliquèrent à ce soin précieux. Dans les siècles suivans, plusieurs personnes donnèrent successivement toute leur attention à cet art, et l'enrichirent de nouvelles découvertes. On remarque, au commencement du 17^e siècle, le Père Gaspard Schott, Jésuite, et un ministre protestant du Comté de Kent, nommé Jean Wallis, qui apprit à parler à plusieurs sourds-muets. Vers le milieu du même siècle, Jean Conrad Amman, médecin suisse, fit admirer son talent en ce genre, dans son pays, en France et en Hollande; et composa deux petits traités curieux et recherchés, qui servirent beaucoup aux abbés de l'Épée et Deschamps, devenus célèbres dans le dernier siècle par l'art de faire parler les muets.

Jacques Rodriguez Pêreira né à Cadix en 1716, ayant établi dans cette ville une école de sourds-muets, d'après les procédés des anciens instituteurs espagnols, fut appelé à Paris par Louis XV, pour y pratiquer son art. Il eut dans cette ville un grand nombre d'élèves qu'il amena à comprendre le sens des paroles par le mouvement des